

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प सं० ४२.

श्रीरत्नप्रभाकर महाराज सद्गुरुदेवोत्तमः ॥

शीघ्रबोध या थोकड़ा प्रबन्ध

भाग १० वां

प्रथम विभाग

समाप्त

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनि

धी हात सुन्दरणी (गयवर मुनिजा)

प्रकाशक-

श्रीमध फलोधी सुपना बगैरह की आमदानी से

प्रबन्धकर्ता-

मधराज सुणोत फलोधी

प्रबन्धकर्ता श्रीदुगाप्रसाद के प्रबन्ध से या सुन्दरणीवहाय

जात गस, अजमेर से मुद्रित हुआ.

प्रथमावृत्ति १०००]

[धीर स० २२८७]

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला मुद्रण सं० ४३.

श्रीरत्नप्रभाकर श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला मुद्रण सं० ४३. ॥

श्रीघबोध या थोकड़ा प्रबन्ध

भाग १०

संपादक

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनि
श्री ज्ञान सुन्दरजी (गयवर मुनिजी)

प्रकाशक-

श्रीसघ फलोधी सुपना वगैरह की आमदानी से

प्रबन्धकर्ता-

मेघराज सुणोत फलोधी

प्रबन्धकर्ता श्रीदुर्गाप्रसाद के प्रबन्ध से श्री सुखदेवसहाय
चैल, प्रेस, अजमेर ये, मुद्रित हुआ.

प्रथमावृत्ति १०००]

[वर स० २४४०]

॥ ॐ ॥

श्री रत्नप्रभु खरीश्वर सद्गुरुभ्यां नमः

॥ श्री ॥

शीघ्रबोध या थोकड़ा प्रबन्ध

भाग दशवां

सकल देवनरेश्वर वन्दितम् विबुधमानव संस्तुतपूजितम् ।

कमललोचन रंजितनागरम् भविकपातकतामसभास्करम् ॥

थोकड़ा नं० १

चौबीस ठाणाद्वार

अब प्रत्येक द्वार पर २४-२४ द्वार उतारेंगे जैसे पहिला गती द्वार इस पर गति इन्द्रि कायादि चौबीस द्वारों में से कौन से द्वार प्रत्येक गती आश्री कितने २ भेद पावे सो लिखते हैं ।

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (१) गतीद्वार-नरकादि ४ गती | (१४) आहारिकद्वार-आहारिक- |
| (२) इन्द्रियद्वार-गुणोन्द्रियादि | श्रीर अनाहारिक ३ |
| ५ इन्द्रिय | (१४) गुणस्थानद्वार-मिथ्यात्वादि १४ |
| (३) कायद्वार-पृथ्वी आदि ६ काय | (१६) जीवद्वार-जीवके १४ भेद |
| (४) योगद्वार-मनादि १५ योग | (१७) पर्यासिद्वार-अहारादि ३ |
| (५) वेदद्वार-स्त्रीपुरुषपुनपुनकवेद | (१८) प्राणद्वार--श्रुत इन्द्री ब्रह्म- |
| (६) कर्माद्यद्वार-सोळा कर्माद्य | प्राण्यदि १० |
| नो नोकपाय | (१९) संज्ञाद्वार-अहारादि ४ संज्ञा |
| (७) ज्ञानद्वार-पांचज्ञान तीनअज्ञान | (२०) बहयोगद्वार-साकार अणुकार २ |
| (८) संयमद्वार पांच संयम, संयमा- | (२१) द्रष्टीद्वार-समदृष्टादि ३ |
| संयम असंयम ७ | (२२) कर्मद्वार-ज्ञानावर्णादि ८ कर्म |
| (९) दर्शनद्वार-चक्षुआदि ४ | (२३) शरीर द्वार-श्रीदारकादि ५ |
| (१०) लेख्याद्वारे-कृष्णादि ३ | शरीर |
| (११) भव्यद्वार-भव्य और अभव्य २ | (२४) हेतुद्वार-२५ कपाय १५ |
| (१२) सत्रीद्वार-सत्री और असत्री २ | योग १२ अवृत्त ५ मिथ्यात्व |
| (१३) सम्यक्त्वद्वार-पांच सम्यक्त्व- | कुल २७ |
| मिथ्यात्व और मिथ | |

गती द्वार १

नम्बर	नामद्वार	नरक गति	त्रिष्वच गति	मनुष्य गति	देव गति मे	
१	गतीद्वार	४	१	१	१	अपनी अपनी गती पाव
२	इन्द्राय	५	पचिद्रय	पचो०	१ पचे०	१ पचे०
३	काय	६	प्रसकाय	छकाया	१ त्रिम०	१ त्रिम०
४	योग	१५	११	१३	१५	११
५	वेद	३	१ नपु०	३	३	२स्त्री पु
६	कषाय	२५	२३	२५	२५	२४
७	ज्ञान	८	६	६	८	६
८	मयम	७	१	०	७	१
९	दर्शन	४	३	३	४	३
१०	लेश्या	६	३	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२
१२	सत्ती	२	१	२	२	१
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७	७
१४	अहारिक	२	०	२	२	२
१५	गुणस्था	१४	४	५	१४	४
१६	जीव भेद	१४	३	१४	३	३
१७	पर्याप्ति	६	५	६	६	५
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	४	५	३
२४	दत्त	५७	५१	५५	५७	५२

नारकी देवता में जाण घाभी धसली बी मि खते ई

देवता नारकी मन और भाषा एक साथ घाई हम वारते ५ कही ई

इन्द्रिय द्वार २

नं०	द्वार		एकोन्द्रि	वेरिन्द्रि	सरिन्द्रि	चौईन्द्रि	पंचेन्द्रि		
१	गती	४	१	१	१	१	४	अपने अपनी	
२	इन्द्रि	५	१	१	१	१	१		
३	काय	६	५	१	१	१	१		
४	योग	१५	५	४	४	४	१५		
५	वेद	३	१	१	१	१	३		
६	कपाय	२५	२३	२३	२३	२३	२५		
७	ज्ञान	८	२	४	४	४	८		
८	संचम	७	१	१	१	१	७		
९	दर्शन	४	१	१	१	२	४		
१०	लेश्या	६	४	३	३	३	६		
११	भ्रम्य	२	२	२	२	२	२		
१२	सत्री	२	१	१	१	१	२		
१३	सम्यक्त्व	७	१	२	२	२	७		
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२		
१५	गुणस्था०	१४	१	२	२	२	१२		१३-१४गु. अनेन्दीया
१६	जीवग भेद	१४	४	२	२	२	१४		
१७	पर्याप्ति	६	४	५	५	५	६		
१८	प्राण	१०	४	६	७	८	१०		
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४		
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२		
२१	द्रष्टी	३	१	२	२	२	३		
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८		
२३	शरीर	५	४	३	३	३	५		
२४	हेतु	५७	४१	४०	४०	४०	५७		

काय ढार २

न०	द्वार	पूर्वी	अप	तेज	वाय	दक्षिण	प्रस
१	गती	४	१	१	१	१	४
२	शक्ति	५	१	१	१	१	५
३	काय	६	१	१	१	१	१
४	योग	१४	३	३	३	३	१५
५	षड	३	१	१	१	१	३
६	कपय	२५	२३	२३	२३	२३	२५
७	शात	८	२	२	२	२	८
८	सयम	७	१	१	१	१	७
९	दर्शन	४	१	१	१	१	४
१०	केश्या	६	४	४	३	३	६
११	भय	२	२	२	२	२	२
१२	सुखी	०	१	१	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	१	१	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१	१	१	१	१४
१६	जीवभेद	१४	४	४	४	४	१०
१७	पर्याप्त	६	४	४	४	४	६
१८	प्राण	१०	४	४	४	४	१०
१९	महा	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	०	०	०	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	३	३	३	५
२४	दनु	५७	३८	३८	३८	३८	५७

योग द्वार ४

नं०	द्वार	मनकां ३	व्यवहार म. ३	वचनका ३	व्यवहार व. ३
१	गती	४	४	४	४
२	इन्द्रि	५ १ पंचेन्द्री	१	१	४
३	काय	६ १	१	१	१
४	योग	१५ अपना	अपना	अपना	अपना
५	वेद	३ ३	३	३	३
६	कपाय	२५ २५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८ ७ ८	८	७ ८	८
८	सचम	७ ७	७	७	७
९	दर्शन	४ ३ ४	४	३ ४	४
१०	लेश्या	६ ६	६	६	६
११	भव्य	२ २	२	२	२
१२	सत्री	२ १	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७ ७	७	७	७
१४	अहारिक	२ १	१	१	१
१५	गुणस्थान	१४ १३ १२	१३	१३ १२	१३
१६	जीव भेद	१४ १	१	१	५
१७	पर्याप्ति	६ ६	६	६	६
१८	प्राण	१० १०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४ ४	४	४	४
२०	उपयोग	२ २	२	२	२
२१	द्रष्टी	३ ३	३	३	३
२२	कर्म	८ ८	८	८	८
२३	शरीर	५ ५	५	५	५
२४	हेतु	५७ ५६	५६	५६	५६

काय का योग ७ द्वार ४ ।

न०	द्वार	श्री० २	वे० २	आ० २	काम०	
१	गती	४	०	४	१	४
२	इन्द्रो	५	५	२	१	५
३	काय	६	६	२	१	६
४	योग	१५	अपना	अपना	अपना	अपना
५	वेद	३	३	३	१	३
६	कथाय	०५	२५	२५	११	०५
७	ज्ञान	८	८	७	४	८
८	मयम	७	७५	४	२	०
९	दर्शन	४	४	३	३	४
१०	के-या	६	६	६	६	६
११	भ-य	०	०	२	१	२
१२	सन्नी	२	२	२	१	२
१३	सम्पत्त	७	७	७	४	७
१४	अहारिक	०	१	१	१	१
१५	गुणगण	१४	१३।६	७।५	०	४
१६	पाव भट	१४	१४।६	४	१	८
१७	पर्यन्त	६	६	६	६	६
१८	प्राय	१०	१०	१०	१०	१०।५
१९	मज्ञा	५	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	०	०	०
२१	एन्द्रो	३	०।३	०।३	१	०
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	३	३	३
२४	इन्द्र	५७	५१	५१	०१	४३

वेद द्वार ५

न०	द्वार	खी	पुरुष	नपुंसक
१	गती ४	३	३	३
२	इन्द्र ५	१ पंचे	१ पंचे	५
३	काय ६	१ त्रस	१ त्रस	६
४	योग १५	१३	१५	१५
५	वेद ३	१	१	१
६	कपाय २५	२३	२३	२३
७	ज्ञान ८	७	७	७
८	संयम ७	४	५	५
९	दर्शन ४	३	३	३
१०	लेश्या ६	६	६	६
११	भव्य २	२	२	२
१२	सञ्जी २	१	१	२
१३	सम्यक्त्व ७	७	७	७
१४	आहारिक २	२	२	२
१५	गुणस्था० १४	८	८	८
१६	जीव भेद १४	२	२	१४
१७	पर्याप्ति ६	६	६	६
१८	पाण्य १०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा ४	४	४	४
२०	उपयोग २	२	२	२
२१	दृष्टी ३	३	३	३
२२	कर्म ८	८	८	८
२६	शरीर ५	४	५	५
२४	हेतु ५७	५३	५५	५५

कपाय द्वार-६

न०	द्वार	अनुतान० ४	अप्रत्या० ४	प्रत्या० ५	सञ्च० ४	दासादि६	वेद३
१	गती	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्रिय	५	५	५	५	५	५
३	काय	६	६	६	६	६	६
४	योग	१५	१३	१३	१३	१५	१५
५	नद	३	३	३	३	३	३
६	कपाय	२५	अपनि	अपनि	एव	एव	एव
७	ज्ञान	८	५	६	६	७	६
८	सयम	७	९	९	९	९	९
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२	२
१२	सत्री	२	२	२	२	२	२
१३	सम्यक्त्व	७	२	७	७	७	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	२	४	५	५	५
१६	जीव भेद	१४	१४	१४	१४	१४	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सञ्ज्ञा	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टा	३	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	४	४	४	५	५
२४	इतु	५७	५५	५५	५५	५७	५७

पहले ५ वे द्वारों लिखा है.

(१०)

ज्ञान द्वार ७

नं०	द्वार	म०शु०	अ०	म०	क०	म०शु० अपना	वि० प्र०
१	गती	४	४	४	१	४	४
२	इन्द्रि	५	४	१	१	५	१
३	काय	६	१	१	१	६	१
४	योग	१५	१५	१५	१४	१३	१३
५	वेद	३	३	३	३	३	३
६	कपाय	२५	२१	२१	१३	२५	२५
७	ज्ञान	६	अपना	अपना	अपना	अपना	अपना
८	संयम	७	७	७	५	१	१
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	१	१	१	२	२
१२	सन्नी	२	२	१	१	२	१
१३	सम्यक्त्व	७	५	५	४	५	५
१४	आहारिक	२	२	२	१	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१०	१०	७	१०	१०
१६	जीव भेद	१४	६	२	१	१४	२
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	१	१	१	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५	५
२४	वेतु	५७	५२	५२	२७	५५	५५

संयम द्वारः

न०	द्वार	सा० क्र०	प०	सु०	पया०	सयमा सयम	असगम
१	गती	४	१	१	१	२	४
२	इन्द्रिय	५	१	१	१	१	५
३	काय	६	१	१	१	१	६
४	योग	१५	१४	१५	११	१२	१३
५	वेद	३	३	०	०	३	३
६	कपाय	१५	१३	१२	१	१७	२५
७	ज्ञान	८	४	४	५	३	६
८	संयम	७	अपना	अपना	अपना	अपना	एव
९	दर्शन	४	३	३	४	३	३
१०	लेख्य	६	६	३	१	६	६
११	भव्य	२	१	१	१	१	२
१२	सत्री	२	१	१	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	४	४	२	४	७
१४	आहारिक	२	१	१	२	१	२
१५	गणेशा०	१४	४	२	४	१	४
१६	जीवभेद	१४	१	१	१	१	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सज्ञा	४	४	०	०	४	४
२०	उपयोग	२	२	०	२	२	२
२१	द्रष्टा	३	१	०	१	१	०
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	३	३	४	४
२४	हेतु	१७	१७	२२	१०	४०	५५

दर्शन द्वारा ६ ।

नं०	वर्ग	१९१०	१९११	१९१२	१९१३	१९१४
१	मनी	४	४	४	४	१
२	जन्ती	५	२	५	१	अ०
३	काम	६	३४	६	३५	३५
४	गोम	१५	१४	१५	१५	५-७
५	वेद	३	३	३	३	अ०
६	कथा	२५	२५	२५	२५	अ०
७	जान	८	७	७	७	१
८	संयम	७	७	७	७	१
९	दर्शन	४	अपना	५	५	५
१०	कथा	६	६	६	६	१
११	काम	२	२	२	२	१
१२	कथा	२	२	२	१	ना
१३	संयम	७	७	७	७	१
१४	कथा	२	१	२	२	२
१५	संयम	१४	१२	१२	१४	२
१६	कथा	१४	२६	१४	२	१
१७	कथा	६	६	६	६	६
१८	काम	१०	१०	१०	१०	५
१९	काम	४	४	४	४	०
२०	कथा	८	२	२	२	२
२१	कथा	७	३	३	३	१
२२	कथा	८	८	८	८	४
२३	कथा	५	५	५	५	३
२४	कथा	१३	१६	१७	१७	१७

लेखा द्वार १०

न०	द्वार	दृश्य, नील काशित	तेजु	पत्र	पुस्तक
१	गती	४	४	३	३
२	इन्द्र	५	५	२	१
३	काय	६	६	४	१
४	योग	१५	१५	१५	१५
५	वेद	३	३	३	३
६	कपाज	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	७	७	८
८	सयम	७	४	५	७
९	दर्शन	४	३	३	४
१०	लेखा	६	अपनी अपना	एव	एव
११	भवन	२	२	२	२
१२	सत्री	२	२	२	२
१३	मन्यस्त्व	७	७	७	७
१४	अहारिक	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	६	७	१३
१६	जीव भद्र	१४	१४	३	२
१७	पद्योक्ति	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०
१९	सहा	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५
२४	दत्त	५७	५७	५७	५७

भव्य और सत्री द्वार ११-१२.

नं०	द्वार	४	भव्य	अभव्य	सत्री	असत्री
१	गति	४	४	४	४	४
२	इन्द्रिय	५	५	५	१	५
३	काय	६	६	६	१	६
४	योग	१५	१५	१३	१५	६
५	वेद	३	३	३	३	१
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	३
७	ज्ञान	८	८	८	७	४
८	सयम	७	७	१	७	१
९	दर्शन	४	४	३	३	२
१०	लेश्या	६	६	६	६	४
११	भव्य	२	अपना	अपना	२	२
१२	सत्री	२	२	२	अपना	अपना
१३	सम्यक्त्व	७	७	१	७	२
१४	अहारिक	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१४	१	१२	२
१६	जीवभेद	१४	१४	१४	२	१२
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	५
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	७
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	३	३	३	२
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	४	५	४
२४	हेतु	५७	५७	५५	५७	४६

सम्यक्त्व द्वार १३

०	द्वार	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
१	गती	४	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्र	५	१	१	१	१	५	१
३	काय	६	१	१	१	१	५	१
४	योग	१५	१५	१५	१५	१५	१३	१०
५	वेद	३	३	३	३	३	३	३
६	कपाय	२५	२१	२१	२१	२१	२५	२५
७	ज्ञान	८	५	४	४	४	३	३
८	सयम	७	७	५	७	५	१	१
९	दर्शन	४	४	३	३	३	३	३
१०	केश्या	६	६	६	६	६	६	६
११	भय	२	१	१	१	१	२	१
१२	सर्वा	२	१	१	१	१	२	१
१३	सम्यक्त्व	७	एव,	एव,	एव,	एव,	एव,	एव,
१४	आहारिक	२	०	२	२	२	२	१
१५	गुणस्थान	१४	११	४	११	४	१	१
१६	जीवभेद	१४	२	२	२	२	१०	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	पाण्य	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सहा	४	४	४	४	४	४	४
२०	वपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	११	११	११	११	११	११	११
२३	शरीर	५	५	५	५	५	५	५
२४	इतु	५७	४८	४८	४८	४८	५५	४३

आहारिक द्वार १४ प्राण द्वार १८

क्रमांक	द्वार	तथा०	धना०	इन्द्रि०	स्व०का० रथा०	म०व	क०य०
१	गताद्वार	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्रिय	५	५	५	५	११४	५
३	काय	६	६	६	६	१	६
४	योग	१५	१४	१५	१५	१४	१५
५	वेद	३	३	३	३	३	३
६	कपाय	२५	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	८	७	७	७	८
८	संयम	७	७	७	७	७	७
९	दर्शन	४	४	३	३	३	४
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६
११	भ्रम्य	२	२	२	२	२	२
१२	प्रज्ञी	२	२	२	२	११२	२
१३	सम्बन्ध	७	७	६	७	७	७
१४	आहारिक	२	१	१	१	१	२
१५	गुणस्था	१४	१२	५	१२	१२	१४
१६	जीवभेद	१४	१४	८	१४	१४	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	अपना	अपना	अपना
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	३	२	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५	५
२४	हृत्	५७	५७	४३	५६	५७	५७

गुणस्थान द्वार १५

न०	द्वार	सि०	सा०	मि०	अव०	देव०	प्र०	अप्र०
१	गती	४	४	४	४	२	१	१
२	इन्द्रि	५	५	१	१	१	१	१
३	काय	६	१	१	१	१	१	१
४	योग	१५	१३	१०	१३	१२	१०	११
५	वेद	३	३	३	३	३	३	३
६	कपाय	२५	२५	२१	२१	१७	१३	१३
७	ज्ञान	८	३	३	३	३	३	३
८	सयम	७	१	१	१	३	३	३
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३	३
१०	लेशपा	६	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	१	१	१	१	१
१२	सत्री	२	२	१	१	१	१	१
१३	गन्धकत्व	७	१	१	१	४	१	१
१४	आहारिक	२	०	२	१	१	१	१
१५	गुणस्थान	१४	१	१	१	१	१	१
१६	जीवभद	१४	१४	६	१	२	१	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	पाण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सिद्धा	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	०	०	०	२	०	२	२
२१	द्रष्टी	३	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	४	४	४	४	४	४
२४	द्वार	५७	५५	५०	४३	४६	४०	४०

गुण स्थानक द्वार १५

नं०	द्वार	भि०	प्रनि०	सु०	उप०	की०	स०	प्र०
१	गती	४	१	१	१	१	१	१
२	इन्द्रिय	५	१	१	१	१	०	०
३	काय	६	१	१	१	१	१	१
४	योग	१५	१	१	१	१	५/७	०
५	वेद	३	३	३	०	०	०	०
६	कषाय	२५	१३	७	१	०	०	०
७	ज्ञान	८	४	४	४	४	१	१
८	संयम	७	२	२	१	१	१	१
९	दर्शन	४	३	३	३	३	१	१
१०	लेश्य	६	१	१	१	१	१	०
११	भय	२	१	१	१	१	१	१
१२	सत्री	२	१	१	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	१	१	१	१
१४	आहारिक	२	१	१	१	१	२	१
१५	गणस्थान	१४	१	१	१	१	१	१
१६	जीवभेद	१४	१	१	१	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	५	३
१९	सज्ञा	४	०	०	०	०	०	०
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	८	८	८	८	७	४	४
२३	शरीर	५	३	३	३	३	३	३
२४	हेतु	५७	२२	१६	१०	३	५/७	०

जीव भेद द्वार १६

क्र०	द्वार	सु० २	षा० २	वे० २	ते० ०
१	गति	४	१	१	१
२	इन्द्रिय	५	१	१	३
३	काय	६	५	५	१
४	योग	१५	३१	३४	२३
५	वेद	३	१	१	१
६	कषाय	२५	२३	२३	०३
७	ज्ञान	८	२	२	४२
८	सयम	७	१	१	१
९	दर्शन	४	१	१	१
१०	लेख्या	६	३	४३	३
११	भव्य	२	२	२	२
१२	सत्री	२	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	२१
१४	आहारिक	२	०.१	२१	२१
१५	गुणस्थान	१४	१	१	२१
१६	जीवभेद	१४	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	३४	३४	४५
१८	प्राण	१०	३४	३४	५६
१९	सज्ञा	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	१	१	२१
२२	कर्ष	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३१	३४	३
२४	हेतु	५७	३९	३७४०	३८३९

जीव भेद

न०	द्वार.	चौ० २	च० ३	अ० ४	अ० ५	अ० ६	अ० ७
१	गती ४	१	१	१	१	४	४
२	इन्द्रिय ५	१	१	१	१	१	१
३	काय ६	१	१	१	१	१	१
४	योग १५	२।३	३	२	२	५	१५
५	वेद ३	१	१	१	१	३	३
६	कपाय २५	२३	२३	२३	२३	२५	२५
७	ज्ञान ८	४।२	४	२	२	६	८
८	संयम ७	१	१	१	१	१	७
९	दर्शन ४	२	२	२	२	३	४
१०	लेख्या ६	३	३	३	३	६	६
११	भोग्य २	२	२	२	२	२	२
१२	छत्ती २	१	१	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व ७	२।१	२	१	१	६	७
१४	आहारिक २	२।१	२	१	१	२	२
१५	गुरुस्थान १४	२।१	२	१	१	३	१४
१६	जीव भेद १४	१	१	१	१	१	१
१७	पर्याप्ति ६	४।५	४	५	५	५	६
१८	प्राण १०	७।८	८	८	८	८	१०
१९	संज्ञा ४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग २	२	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी ३	२।१	२	१	१	२	३
२२	कर्म ८	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर ५	३	३	३	३	४	५
२४	हेतु ५७	३३।३८	३६	३८	४०	४७	५७

पर्याप्ति द्वार १७-१८-१९-२०

न०	द्वार	पर्या०	माया०	सम०	सङ्०	व्यय०
१	गती	४	४	४	४	४
२	इन्द्रि	५	५	४	१	५
३	काय	६	६	१	१	६
४	योग	१५	१५	१५	१५	१५
५	वद	३	३	३	३	३
६	वपाय	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	८	८	७	८
८	सद्यस	७	७	७	७	७
९	दशन	४	४	४	४	४
१०	लेश्या	६	६	६	६	६
११	भन्व	२	२	२	२	२
१२	सनी	२	२	२	२	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१४	१४	६	१४
१६	जीव भेद	१४	१४	१०	१	१४
१७	पर्याप्ति	६	अपनी	अपनी	अपनी	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सजा	४	४	४	४	अपनी २
२०	वपर्याग	२	२	२	२	अपनी २
२१	द्रष्टी	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५
२४	हेतु	५७	५७	५७	५७	५७

दृष्टी-कर्म-शरीर द्वार २१-२२-२३

नं०	द्वार	स०	मि०	मिश्र	कर्मद	ब्रौ० ते.को.	वै०	अहा०
१	गती	४	४	४	४	२-४	४	१
२	इन्द्रिय	४	५	१	५	५	२	१
३	काय	१	६	१	६	६	२	१
४	योग	१५	१३	१०	१५	१५	१०	१०
५	वेद	३	३	३	३	३	३	२
६	कषाय	२१	२५	२१	२५	२५	२५	१३
७	ज्ञान	५	३	३	७/५ ७/५	७	७	४
८	संचय	७	१	१	७	७	४	२
९	दर्शन	४	३	३	४/३ ४/३	४	३	३
१०	लेख्या	६	६	६	६	६	६	६
११	भण्य	१	२	१	२	२	२	१
१२	सत्री	२	२	१	२	२	२	१
१३	सम्यक्त्व	५	१	१	७	७	७	४
१४	अहारिक	२	२	१	२	२	२	१
१५	गुण	१२	१	१	१२/१ १२/१	१४	७	२
१६	जीव	६	१४	१	१४	१४	४	१
१७	पर्याप्ता	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	अ०	अ०	अ०	३	३	३	१
२२	कर्म	८	८	८	अ० २	८	८	८
२३	शरीर	५	४	४	५	अपना	अपना	अपना
२४	हेतु	४६	५५	४३	५७	५७	५२	२१

हेतु द्वार २४

न०	द्वार	मिथ्यात्व ५	अनृत १२	कपाय २६	योग १५
१	गती	४	४	४	
२	इन्द्रिय	५	५	५	
३	काय	६	६	६	
४	योग	५	५	५	
५	वेद	१३	१३	१३	
६	कपाय	२५	२५	२५	
७	ज्ञान	११	११	११	
८	सयम	७	७	७	
९	दर्शन	४	४	४	
१०	लेश्या	६	६	६	
११	भ्रम्य	२	२	२	
१२	सती	७	७	७	
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	
१४	अहारिक	२	२	२	
१५	गुणस्थान	१४	१४	१४	
१६	जीव भेद	१४	१४	१४	
१७	पर्याप्ति	६	६	६	
१८	प्राण	१०	१०	१०	
१९	सज्ञा	४	४	४	
२०	उपयोग	२	२	२	
२१	द्रष्टी	३	३	३	
२२	कर्म	११	११	११	
२३	शरीर	५	५	५	
२४	हेतु	५७	५५	५५	

कपाय द्वार २६

योग द्वार १५

धोकड़ा सं० २

बहुभूत—प्रश्न वाशटीयां

सं०	सार्गण	जीव	गुण०	योग	उप०	कारणा
१	वासुदेवक्रि आगति में	१	४	१०	२	४
२	हाशवादि समदृष्टि	६	६	१५	७	६
३	अत्रती मन योगी में	१	३	१२	२	६
४	एकान्त सज्ञी समदृष्टि अत्रती	२	२	१३	६	६
५	अप्रमत्त हाक्षादि	१	२	११	७	३
६	तजुलेसी एरेद्री	१	१	३	३	१
७	अमर गुणस्थान में	१	३	१२	१२	६
८	अमर गु० छद्मस्थ	१	२	१०	१०	६
९	अपर गु० चमन्ति	१	२	१२	५	६
१०	यथाज्ञात चा० संयोगी	१	३	११	२	१
११	गुणस्थान के चमन्ति में	१४	२	१३	६	६
१२	सचोर्गी गु०	१४	२	१३	५	६
१३	छद्मस्थ गु०	१४	२	१३	१०	६
१४	सकपाय गु०	१४	२	१३	१०	६
१५	सवेदी गु०	१४	२	१३	१०	६
१६	त्रती छद्मस्थ गु०	१	७	१४	७	६
१७	अप्रमत्त छद्मस्थ०	१	६	११	७	३
१८	हासादि सचति	१	३	१४	७	६
१९	हासादि अप्रमत्त	१	३	११	७	३
२०	त्रती सकपाय	१	५	१४	७	६
२१	त्रती सवेदी	१	४	१४	७	६
२२	त्रती छद्मस्थ	१	७	१४	७	६
२३	सदृष्टि सवेदी	६	७	१५	७	६
२४	सदृष्टि सकपाय	६	८	१५	७	६
२५	वाट वहे ता जीव में	७	३	१	१०	६

सर्वं भंते सर्वं भंते तमेव सत्त्वम्

जादर खबर ।

—:४:—

निवेदन है कि अगर आप लोग स्वल्प-परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तों का तत्वज्ञान प्राप्त करना चाहते हो तो इन पुस्तकों को अवश्य पढ़िये वहीन कम नकलें सिल्क में हैं.

शीघ्रबोध अथवा थोकड़ा प्रबन्ध भाग १-२-३-४-५-६-७-८-९-१० इन्ही दश भागों में कुल थोकड़ा ११५ हैं छपाने का खर्चा रु० २।) होने पर भी ज्ञानवृद्धि के लिये किमत रु० १) रखा है जल्दी गंगा-लीत्रिय ।

हिन्दी टैप अच्छा बढिया कागज सुन्दर टाइपिंग भय तीन निर्मा लेखोंका उत्तर सहित कागद, हुन्डी. पंठ. परपंठ. और पभा१ नामो किमत आठ आना

द्विपाणुयोग प्रथम प्रवेशिका
नन्दी सुत्र मूलपाठ
दशकालिक सुत्र मूलपाठ

डाक खर्चा आने पर
तीनों किताबों भेट
भेजी जावेगा

पुस्तकोंकी आवादानी से अन्य पुस्तकों छपाई जाती है

पता—

श्री रत्नप्रकाशर ज्ञान पुष्पमाला

ड० फलोधी-मारवाड

जिला जोधपुर.

॥ श्री सद् गुरुभ्यो नमः ॥

श्रीमत्त्रयभयदेव सूरिग्रंथमाला

का

प्रथम गुच्छक

नित्य स्मरण पाठमाला

श्रीश्रीश्री १०८ श्री जगन् गुरुप्रदान भट्टाक्ष
गृह्य मन्त्र जनाचार्य श्रीजिन चारित्र
सूरिजी महागुरुक उपदेशमे
सहायक—

श्रीयुक्त रावतमलजी भैरूदानजी हाकिम कोठारि

प्रकाशक -

प० बालचन्द्रयति उग्र पन्नात यादवगण
निगमनि जैन यादवगण सायतणी

कलकत्ता ।

मुद्र

(प्रथम बार) प्रेमसहित पाठ करना सवत् १९७७

श्री मन्त्र २५७

मन् ११००



निवेदन ।

प्यारे सहधर्मी भाइयो बहुत दिनोंसे इस बातकी अभिलाषा थी कि समाजमें किसी तरहसे धर्मका प्रचार बढ़े, और अपने धर्मके तत्वोंको, धर्मके गहन विषयोंको समझे, यह विषय इतना कठिन है याने इतना मुश्किल है कि जबतक कोई अपनी धार्मिक पुस्तकें न प्रकाशन होय तबतक (Public) सर्वसाधारण भाइयोंको यह बात नहीं मालूम हा सकती है कि हम लोगोंके नित्य कर्म क्या हैं, हमारेको प्रातःकालमें क्या करना चाहिये, अस्तु, इस अभिलाषाको पूर्ण करनेके लिये और उन्नतिका समय भी नजदीक आ जानेके सबब विकानेरके खरतर जैनाचार्य जगम जुग प्रधान भट्टारक श्रीजिन चारित्र सूरिजी महाराजका शुभागमन इस कलकत्ता महानगरमें हुआ, और साथहि श्रीजि महाराजसे इस विषयमें बातचीत हुई आपने सर्व श्रावकों को उपदेश दिया और सब श्रावकोंने यह निश्चय किया कि श्री अभयदेवसूरि प्रथमालाके नामसे पुस्तकें प्रकाशितकर सबको फायदा पहुंचाया जाय, उसि वक़्त श्रीयुक्त रावलमलजी भैरुदानजी हाकिम कोठारिने अपनी यह इच्छा प्रकट कि जो प्रथम पुस्तकमें खर्च लगे वह म देनेको सहर्ष तैयार हूँ, यह प्रथमालाका प्रथम गुच्छ सबके सन्मुख उपस्थित है, इसमें यही विषय है कि श्रावक श्राविका वगैरह सब कोई सवेरे दोपहर सध्या कालमें साफ शुद्ध कपटे पहनकर पूर्व या उत्तर दिशा कि तरफ मुह करके बैठे और एकाग्रचित्तमें पाठ करे जिसके प्रभावमें धर्में जाति रहे रोग शोक सब उपद्रव दूर हो जाय । मैं अपना परिश्रम तबही सफल समझूंगा कि सर्व सज्जन इसमें फायदा उठाव । साथही धर्म पाठ हस्त लिखित पुस्तकोंमें तरह

तरहकं पाठांतर होनेसे यह ठीक पता नहीं लगता की कौनसा पाठ ठीक है इसलिये इसमें जो पाठाफेर रहा हो और दृष्टिके दोपमें जल्दीमें प्रूफ देखनेमें जो अशुद्धियें रह गई हों उसे पाठकवर्ग सुधार कर पढ़ें, और उनका मैं बहुत कृतज्ञ होंगा कि पत्र द्वारा या मिलकर मेरि गलतियां मुजे दिखलावेगे जिससे वह अशुद्धियां भविष्यमें सुधार दी जाय श्रीशुभम् ॥

निवेदक—

पं० बालचन्द्रयति, जे० वी० के टी० ।

नोट—ग्रंथमालाका दूसरा गुच्छ गार्हस्थ्य-जीवन-रहस्य बहुत ही शीघ्र पाठकोकी सेवामे उपस्थित किया जायगा । इसमें बहुतही उपयोगी बातें लिखी गई हैं ।

पिपयानुक्रमणिका ।

सख्या	नाम	पत्र सख्या
१	नमकार मन्त्र	१
२	(सप्त स्मरण) अजिषजिय प्रथम	
॥	स्मरणम् ।	१
३	लघुअजितशाति द्वितीय स्मरणम्	५
४	नमिऊण नामक तृतीय स्मरणम्	७
५	गणधरदेव स्तुति चतुर्थ स्मरणम्	८
६	गुरूपारतय नामक पंचम स्मरणम्	१०
७	षष्ठ स्मरणम्	१२
८	उवसग्गहरनामक सप्तम स्मरणम्	१३
९	श्रीभक्तामर मंत्रोत्र	१३
१०	श्रीवृद्धशाति	१७
११	श्रीजिन पजर स्त्रोत्र	२०
१२	श्रीऋषिमडल स्त्रोत्र	२२
१३	श्रीगौटिपार्श्वजीस्तोत्र (वाणि ब्रह्मा)	२४

नोट—सप्तस्मरण त्रिजाल पढना (वाणि ब्रह्मा) राजीका पढना आर सब प्रात कालमें पाठकरना । श्री फल्याणमस्तु ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना:—

श्री जैनश्वेतावरमित्र मण्डल न०, २१ कैर्तिगण्डीट

कलकत्ता ।

दूसरा पता —

बडाउपासरा । राघडी चौक भीषुज्यजी महाराजके पास,

बिकानेर ।

॥ अथ नित्यस्मरण पाठ ॥

॥ अथ नवकारं मन्त्र ॥

शुभो अग्निहोता ॥ १ ॥ शुभो सिद्धाण ॥ २ ॥ शुभो आयरियाण ॥ ३ ॥
शुभो उवज्झायाण ॥ ४ ॥ शुभो लोण मन्त्रसाहण ॥ ५ ॥ एतो पच
णमुकारो ॥ ६ ॥ स यथाप्रणामणो ॥ ७ ॥ मगलाण च स रेभि ॥ ८ ॥
पढम हवइ मगल ॥ ९ ॥ इति ॥

॥ अथ सप्त स्मरणानि प्रारभ्यते ॥

॥ तत्र प्रथम ॥

॥ श्री बृहदजितशक्तिस्मरण लिख्यते ॥

॥ अजिअ जिअसव्वभय, सतिं च पमत्त मज्जगयपाद्य ॥ जयगुरु
सति गुणकरे, दापि जिण रे पणिअयामि ॥ १ ॥ गाहा ॥ उवगय
मगुल भाये, तेह विउल तपनिम्मल सहावे ॥ निअम महप्पभावे,
योमामि सुदिट्ट सभावे ॥ २ ॥ गाहा ॥ सव्व दुरक षसतीण, मज्ज
पावणभतिण ॥ सया अजिय सतीण, नमो अजिअ सतिण ॥ ३ ॥
मिलोणा ॥ अजिय जिण सुहप्पउत्तण, तप पुरिसुत्तम नामरित्तण ॥
तहय धिइ मइ षपत्तण, तपय जिणुत्तम मतिरित्तण ॥ ४ ॥ भा
गहिआ ॥ किग्गिआरिहि मचिअ कम्म किलेसपरिमुग्गय, अजिअ
निचिअ च गुणेहिं महामुणि सिद्धिगय ॥ अजिअस्स य मति महा
मुणिणाविअ मतिकर, मयय मम निअुइ कागणय च नमसणय ॥ ५ ॥

आर्तिगणयं ॥ पुनि सा जड दुग्कवारणं जडय विमग्गह मुग्ककारणं ॥
 अजिअं संतिं च भावउ, अमयकणे सरणं पवज्जहा ॥ ६ ॥ मागहिआ ॥
 अरइ रइ तिमिर विरहिअ मुवरय जरमरणं, सुर असुर गदल भुयगवइ
 पयय पणिवइअं ॥ अजिअ महमाविअ मुनय नय निउणमभयकरं,
 गरणामुवसरिअ भुनि दिगिज्जमहिअं मयय मुवणो ॥ ७ ॥ मंगयं ॥
 तंच जिणुत्तम मुत्तम नित्तम सत्तधरं अज्जव महव खंतिविमुत्ति ममाहि
 निहिं ॥ संतिअं पणमामि दमुत्तमनित्थयं, संति मुणां मम संति
 ममाहिअं दिसउ ॥ ८ ॥ सोवाण्यं ॥ मावत्थिपुव्वपत्थिवं च वरहत्थि
 मत्थय पसत्त वित्थिव संथिअं थिर सरिथ वत्थं मयगल लीलाय-
 माण वर गंध हत्थि पत्थाण पत्थियं संथवारिहं हत्थिहत्थि वाहुं
 थंतकणग रुअग, निरुवहय पिंजरं पवर लरकणो वचिअ सोमम चारु
 रूवं सुइ सुहमणाभिराम परम रमणिज्ज वरदेव दुंदुहि निनाय महुरयर
 सुहगिरं ॥ ९ ॥ वेढअं ॥ अजिअं जिआरिगणं, जिअ सव्वभयं भवो
 हरिउं ॥ पणमामि अहं पयथो, पावं पसमेउ मे भयवं ॥ १० ॥
 रासालुद्धओ ॥ कुरु जणवय हत्थिणाउर नरीसरो पढमं तओ महाचक्कव
 ट्ठिभोए महण्यभावो जो वावत्तरि पुरवर सहस्स वर गणर णिगम
 जणवयवई वत्तीसारायवर सहस्साणुजाय मग्गो चउदस वर रयण
 नव महानिहि चउसट्ठि सहस्स पवर जुवईण सुंदर वई चुलसी हय
 गय रह सय सहस्स सामी कुन्नवइ गामं कोडि सामी आसिज्जो
 भारहंमि भयवं ॥ ११ ॥ वेढओ ॥ तं संति संतिकरं, संतिन्नं सव्व भया ॥
 संतिं थुणामि जिणं, संतिं विहेउमे ॥ १२ ॥ रासानंदियं ॥ इरकागु
 विदेह नरीसर, नरवसहा मुणिवसहा ॥ नव साग्य ससि सकलाणण,
 विगय तमा विहुअरया ॥ अजिउत्तम तेअ गुणेहिं महामुणि, अमिय
 वलाचिउल कुला ॥ पणमामि ते भवभय मूरण, जग सरणा मम
 सरणं ॥ १३ ॥ चित्तलेहा ॥ देव दाणविंद चंद सूरवंद हट्ट तुट्ट जिट्ट
 परम, लट्ट रूव थंत रूप पट्ट सेअ सुद्ध निद्ध धवल ॥ दंतपंति संति

भक्ति कित्ति मुक्ति जूति गुत्ति पपर, दित्त तन्नदिद्रेअ मज्ज लोअ
 भारिअण्णमाअण्य पइममे ममार्हि ॥ १४ ॥ नारायणा ॥ विमल
 मणिकलाइरेयसोम, पितिमिरमृग् कलाइरेअ तेअ ॥ तियसवइग
 णाइरेय रुअ, वरणिधर प्यवराइरेअ सार ॥ १५ ॥ कुसुमलया ॥ सत्त
 य सया अजिअ, सार्गंर अवले अजिअ ॥ तव सजमेय अजिअ एस
 थुणामि जिण मजिअ ॥ १६ ॥ भुअगपरिंरिंमिअ ॥ सामगुणेहि
 पावइ न त नवसरय मसी, तेय गुणहि पावइ न त नवसरय रघी ॥
 रूअगुणहि पाअ न त तिअम गणवइ, सारगुणहि पावइ न त धरणि
 धरइ ॥ १७ ॥ त्विजियय ॥ निव्यअ पअत्तय तमरयरहिअ, धीर
 जण्णु अश्चिअ चुअ कलिफलुअ ॥ सतिसुहण्णत्तय तिगण्ण पयआ,
 सतिमह महा मुणिं नरण मुवणमे ॥ १८ ॥ जलिअय ॥ त्रिण्णोण्य
 सिअ रइ अजलि, रिसिगण सअुअ थिमिअ ॥ विअुहात्थि धणवइ
 नरवइ, अअ महियश्चिअ वट्ठमा ॥ अइ रगय सरय दिवायर, समहिअ
 मण्णभ तवमा ॥ गयण्णण विहरण ममुइय, चारण अदिअ
 निरमा ॥ १९ ॥ किसजयमाला ॥ असुर गरल परिअत्तिअ, किअरोरग
 नमसिअ ॥ देअ काडिमयमधुअ, ममणसअ परिअदिअ ॥ २० ॥
 सुमुह ॥ अमय अणह अरय अरय ॥ अजिअ अजिअ पयआ
 पणमे ॥ २१ ॥ पिअुविजलिअ ॥ आगयाअर विमाण, दिव्व कण्ण
 रह नुरय पहण सण्हि हलिअ ॥ ससभमो रयण गुमिअ, लुलिअ
 च्चन कुडल गय निरोड साहत मडलिमाला ॥ २२ ॥ वेअ ॥ ज
 सुरसणा सासुर सणा वर त्रिअत्ता भक्ति सुअत्ता, आयर भूसिय
 सभमपिअिअ सुअुसुविअिय सव्ववलोधा ॥ उअग कचण रयण
 पहविअ भासुर भूसण भासुरिअगा, गायसमोण्य भत्तिवसाणय
 पजलिपेसिअसीम पणामा ॥ २३ ॥ रयणमाला ॥ अदिअण्णयाअणता
 जिण, तिगुणमेअय पुणापयाहिण ॥ पणमिअण्य जिण सुरासुरा,
 पमुअ सभवणाइता गया ॥ २४ ॥ खित्तय ॥ त महामुणिमहपि

पंजलि, राग दोस भय मोह वज्जिअं ॥ देवदाणव नरिंद वंदिअं, संति
 मुत्तम महातवं नमे ॥ २५ ॥ 'खित्तयं ॥ अंवन्तरविद्यारणिआहिं,
 ललिअ हंस बहुगामिणियाहिं ॥ पीण सोणित्थण सालणिआहिं,
 सकल कमल दललोअणियाहिं ॥ २६ ॥ दीवयं ॥ पीण निरंतर
 थणभरविणमिय गायलयाहिं, मणिकंचण पसिठिलमेहल सोहिअ
 सोणितडाहिं ॥ वग्खिखिणिनेउर सतिलय वलय विभूसणियाहिं,
 रइकर चउर मणोहर सुंदर दंसणियाहिं ॥ २७ ॥ चित्तरकरा ॥
 देवसुंदरीहिं पाय वंदिआहिं वंदिआय जस्स ते सुविक्रमाकमा अप्पणां
 निडालएहिं मंडणाङ्गण्यगारएहिं केहिं केहिंवी अवंगतिलय पत्तलेह
 नामएहिं चिल्लएहिं संगयं गयाहिं भत्ति सन्निविट्ट वंदणागयाहिं हुंति
 ते वंदिआ पुणां पुणां ॥ २८ ॥ नारायथो ॥ तमहं जिणचंद्रं, अजिअं
 जिअमोहं ॥ धुअसव्वकिलेसं, पयओ पणमामि ॥ २९ ॥ नंदिअयं ॥
 धुअवंदिअस्सारिसिगण देवगणेहिं, तो देव वट्टहिं, पयओ
 पणमियंयस्सा ॥ जस्स जगुत्तमसासणयस्सा, भत्तिवसागयपिं-
 डिअयाहिं ॥ देव वरच्छरसा बहुआहिं, सुरवररइगुण पंडिअया
 हिं ॥ ३० ॥ भासुरयं ॥ वंस सह तंति ताल मे लिए तिउरकराभिराम
 सहमीसए कए अ, सुइसमाणेअ सुद्ध सज्ज गोअ पाय जालधं
 टिआहिं ॥ वलय मेहला कलावनेउराभिराम सह मीसए कए य
 देवनट्टिआहिं ॥ हाव भाव विभममप्पगारएहिं नच्चिउणअंग हारएहिं
 वंदिआय जस्स ते सुविक्रमाकमा ॥ तयं तिलोय सव्व सत्त संति-
 कारयं पसंत सव्व पाव दोस मेसहं नमामि संतिमुत्तमं जिणं ॥ ३१ ॥
 नारायथो ॥ क्त चामर पडागजूअ जव मंडिआ, भयवर मगर
 तुरग-सीह सिरि वच्छ सुलंङ्गणा ॥ दीव समुह मंदरदिसागयसोहिआ,
 सत्थिय.वसह सीहसिरिवच्छसुलंङ्गणा ॥ ३२ ॥ ललिअयं ॥ सहावलट्टा
 समप्पयट्टा, अदोस दुट्टा गुणेहि जिट्टा ॥ पसायसिट्टा तवेण पुट्टा,
 सिरीहिं इट्टा रिसीहिं जुट्टा ॥ ३३ ॥ वाणवासिआ ॥ ते तवेण धुअ

सत्र पायया, सञ्चलोगहिश्च मूल पायया ॥ सधुआ अजियसंति
 पायया, होतु मे सिव सुहाणदायया ॥ ३४ ॥ अपरतिका ॥ एत्र
 तत्र बल त्रिउल, युअ मए अजिअ सति जिणजुयल ॥ ववगय कम्म
 रयमल, गइ गय सासय विमल ॥ ३५ ॥ गाहा ॥ त बहुगुणप्पसाय,
 मुरक सुहेण परमेण अपिसाय ॥ नासेउ मे त्रिसाय, कुणउअ परि
 मात्रिअ प्पमाय ॥ ३६ ॥ गाहा ॥ त माएउ अ नदि, पावेउअ नदिमेण
 मभिनदि परिसाइवि सुहनदिं, ममय दिसउ सजमे नदिं ॥ ३७ ॥
 गाहा ॥ परिकुअ चाउग्मासे, सवच्छुर राईणअ दिअहेअ ॥
 माअ रो मव्वेहिंवि, उवसग्ग निवारणा एमा ॥ ३८ ॥ जा पढइ जाअ
 निसुणए, उमओ मालपि अजिय सतिथय ॥ न ए हुति तस्स रोगा,
 पुउप्पना विनामति ॥ ३९ ॥ जइ इच्छह परम पय, अहवा कित्ति
 सुप्रित्थउ भुवणे ॥ ता तेलुस्सुद्धरण, जिणयणे आयर कुणह ॥४०॥
 इति श्रीवृहद् जितशातिस्तवन प्रथमस्मरणम् ॥ १ ॥

॥ अथ द्वितीय लघु अजितशातिस्मरणम् ॥

उत्तासिक्कमनरक निग्गयपहा दउच्छलण गिण, वदा हूण दिसत
 इत्र पयउ निराणम ग्गार्वलिं ॥ कुदिंदुज्जल दतकति मिसओ नीह त
 नाणकुरू, केरं वेपि दुइज्ज मालस जिणे थासामि खेमकरं ॥ १ ॥
 चरम जलहिनीर जामिणिज्ज जलीहिं, खय समय समीर जो जिणिज्जा
 गईए ॥ सयल नहय जवा लघण जा पपहिं, अजिय महव सतिं सा
 समथा थुणेउ ॥ २ ॥ तहत्रिहु बहुमाण व्लासभत्तिभरण, गुण
 कणमिधिकित्ते हामि चिंतामणि वर ॥ अलमहव अचिता गतन्नाम-
 त्यओसिं, फलिहइ जह म अ वद्धिअ णिन्दिअ मे ॥३॥ सयलजयहिआण
 नाममित्तेण जाण, त्रिट्ठइ जहु दुट्ठ निट्ठदाघट्ठट्ठ ॥ नमिरसुग्ग विगीहू
 ग्विहू पायारत्रिंद, सयय मजिअ सती त जिणदभिउदे ॥ ४ ॥ पसरइ

वरकिन्ती वद्वृष देहदित्ती, विलसइ भुवि मित्ती जायए सुप्पवित्ती ॥
 फुरइ परमतिन्ती हांइ संसारदित्ती, जिणजुअ पयभन्ती हीअ चिंताह-
 सत्ती ॥ ५ ॥ ललिअपयपयारं भूरिदिच्चंगहारं, फुडघगरसभावो
 दारसिंनारसारं ॥ अणमिसरमणीज्ज हंसणच्छे, अभीया, इवपुणमणि
 वंधा कासि नट्टोवयारं ॥ ६ ॥ थुणह अजिअसन्ती ते कया सेस संति,
 कणयख्यपसंगा व्ज्जए जाणिमुत्ती ॥ सरभसपरिंभा रंभिनिंवाण-
 लच्छी, घणथणघुसि गिंक्कु प्पंकपिंणीकयव्व ॥ ७ ॥ बहुविहनयभंगं
 वत्थुणिच्चं अणिच्चं, सदसदणभिलप्पा लण्पमेगं अणोणं ॥ इय कुनय
 विरुद्धं सुप्पसिद्धं च जेसिं, वयण मवय णिज्जं ते जिणे संभरामि ॥ ८ ॥
 पसरइ तिय लोए ताव मोहंधयारं, भमइ जय मसन्नं तावभिच्छत्तद्धं
 फुरइ फुडफलंता संतगाणं सुपूरो, पयड मजियसन्ती भाण सूरों न
 जाव ॥ ९ ॥ अरि करि हरि तिगह गहंयु चाराहिवाही, समर, डमर
 मारी रुह खुदोवसग्गा ॥ पलय मजिअसन्ती कित्तणे भत्तिजन्ती,
 निविडतरतमोहा भरकरालुंघिअव्व ॥ १० ॥ निचिअदुरिअदाह
 दित्तभाणगिजाला, परिगय मिव गोरं, चित्तिअं जाण रुवं ॥ कणय
 निहसरेहा कंतिचोरं करिज्जा, चिरथिर मिह लच्छिं गाढसंथंभिअव्व
 ॥ ११ ॥ अडविनिव डियाणं पत्थिवुत्तासिआणं, जलहि लहरि हीरं ताण
 गुत्तिं डियाणं ॥ जलिअ जलण जाला तिंगिआणं च भाणं, जणयइ
 लहु संति संतिनाहा जिआणं ॥ १२ ॥ हरि करि परिकिगहं पक्क पाइक्क-
 पुन्नं सयलपुहवि रज्जं व्ज्जिअं आण सज्जं ॥ ताण मिवपडिलगं जेजि
 णामुत्तिमगं, चरण मणुपवन्ना हुंतु ते मे पसन्ना ॥ १३ ॥ क्कणससि-
 वयणाहिं फुल्लनित्तुप्पलाहिं, थणभरनमिरीहिं मुट्ठिगिज्जाद्रीहिं ॥
 ललिअ भुअलयाहिं पीण सोणित्थलिहिं, सयसुर रमणीहिं वंदिआ
 जेसि पाया ॥ १४ ॥ अरिस किडिमकुट्ट गंठि कासाइसार, खय जर
 वण लूआ साससांसोदराणि ॥ नहमुह दसणच्छी कुच्छिकन्नाइरोगे,
 मह जिणजुअ पाया सुप्पसाया हरंतु ॥ १५ ॥ इअ गुरुदुहता से परिकए

चाडमासे, जिगाग्र दुग्धुत्त प्रथरे प्रा पप्रित्त ॥ पढह मुणइ मिभ्ता गह
 भाणह चित्ते, कुणह मुणह प्रिग्र जेण प्राणह सिग्र ॥१६॥ इय विजया
 जियसल्लुपुत्त मिरिअजियजिणेसर, तह अडराप्रिससेण तणय पचम
 चवीसर ॥ तिथकर मालसम मति जिगाग्रलह मनअ, कुग् मगल
 मय हग्गुदुरियमखिलपि थुणतह ॥ १७ ॥ मति श्री लघु अजित
 शातिम्मया द्वितीय स्मरणम् ॥ २ ॥

॥ अथ नमिऊणनामक तृतीय स्मरणम् ॥

॥ नमिऊण पणय मुग्गण, च्छडामणि किरणरजिअ मुणिसा ॥
 चलणजुअल महाभय, पणासण मथय बुन्नु ॥ १ ॥ मडिय इग्
 चरण नह मुह, निपुट्ट नामा विअन्न लाअणा ॥ कुट्ट महारेगानल,
 फुल्लिग निहट्ट सव्वया ॥ २ ॥ ने तुह चलणा राहण, सलिलजलिसेअ
 वट्ठिय च्छाया ॥ वण दवददा गिरिपायवु अ, पत्ता पुणो लच्छि ॥ ३ ॥
 दुव्वाय तुभिय जलनिहि, उभमट करलोल भीसणारावे ॥ समत भय
 प्रिसडुल, निज्जामय मुक्कपापारे ॥ ४ ॥ अपिदलिय जाणपत्ता, एरण
 पावति इच्छिअ कूल ॥ पास जिण चलण जुअल, निच्चचिअ जे
 नमति नरा ॥ ५ ॥ खर पप्रणुइय प्रणदप्र, जालापजि मिलिय सयल
 दुम गहण ॥ डग्गुत्त मुद्ध मिय वहु, भीसणरय भीसणमि वणे ॥ ६ ॥
 जग गुरुणो कमजुअल, निपाविय सयल तिहुअणाभोअ ॥ जे
 मभरति मणुआ, न कुणइ जलणो भय तेमि ॥ ७ ॥ तिलमत भोग
 भीसण, फुरिआरण नयण तरल जीहाल ॥ उग्ग भुअग नपजलय,
 मथह भीसणायार ॥ ८ ॥ मअति कीड सरिम, दूर परिच्छुट्ट प्रिसम
 प्रिस वेणा ॥ तुह नामरकर फुडमिड, मत गुरुआ नरा लाण ॥ ९ ॥
 अट्ठीसु भिल्ल तपर, पुल्लिद सद्दूल महमीमासु ॥ भयप्रिहल्लु वअ
 कायर, उल्लुरिअ परिअ मयासु ॥ १० ॥ अपिल्लत्तप्रिह वमारा,

तुह नाह पणाम मित्तवावाग ॥ चवगय विग्घा सिग्घं, पना हिय
इच्छियं ठाणं ॥ ११ ॥ पज्जलिआनलनयणं, दूरविआरियमुहं महाकायं ॥
नह कुलिसघायविअलिअ, गड्ढकुंभ थ्यलाभोअं ॥ १२ ॥ पणाय सम्भम
पत्थिअ, नहमणिमाणिक पडिअ पडिमस्स ॥ तुह वयण पहरणधरा,
सीहं कुद्धंपि न गणंति ॥ १३ ॥ ससिधवल दंतमुसलं, दीहकरुल्लाल
वट्ठि उच्छाहं ॥ महुपिंग नयणजुअलं, ससलिल नव जलहरायारं
॥ १४ ॥ भीमं महागड्ढं, अच्चा सन्नंपि ते नवि गिणंति ॥ जे तुम्ह
चलण जुअलं मुणिवड्ढ तुंगं समल्लीणा ॥ १५ ॥ समरम्मि तिरक
खग्गा, भिग्घाय पविद्ध उद्धुयकवंधे ॥ कुंतविणिभिन्न करि कलह
मुक्कसिक्कार पउरंम्मि ॥ १६ ॥ निज्जिय दप्पुद्धर रिउनग्गिं, निवहा
भडा जसं धवलं ॥ पावंति पाव पसमिण, पासजिण तुहप्पभावेण
॥ १७ ॥ रोग जल जलण विसहर, चोरारि मइंढ गय रण भयाइ ॥
पास जिणनाम संकित्तणेण पसमंति सच्चाइ ॥ १८ ॥ एवं महा
भयहरं, पास जिणिंदस्स संथवमुआरं ॥ भविय जणाणंदयरं, कल्लाण
परंपरनिहाणं ॥ १९ ॥ राय भय जरक ररकस, कुसुमिण दुस्सउण
रिरक पीडासु ॥ संभासुदोसु पंथे, उवसग्गे तहय रयणीसु ॥ २० ॥
जो पढइ जो अ निसुणइ, ताणं कइणो य माणतुंगस्स ॥ पासो पावं
पसमेउ, सयल भुवणच्चिअ चलणो ॥ २१ ॥ इति श्रीपार्श्वजिन स्तवनं
तृतीयं स्मरणं संपूर्णम् ॥ ३ ॥

॥ अथ गणधर देवस्तुति चतुर्थ स्मरण प्रारंभः ॥

॥ तं जयउ जए तित्थं, जमित्थ तित्थाहिवेण वीरेण ॥ सम्मं
पवत्तियंभव्व सत्त संताणसुह जणयं ॥ १ ॥ नासिय सयलकिलेसा.
निहय कुलेसा पसत्थ सुहलेसा ॥ सिरिवद्धमाण तित्थस्स मंगलं
दिंतु ते अरिहा ॥ २ ॥ निहद्धकम्मवीआ, वीआपरमेड्डिणो
गुणसमिद्धा ॥ सिद्धा तिजय पसिद्धा, हणंतु दुत्थाणि तित्थस्स ॥ ३ ॥

ध्यायार मायरता, पचपयार मया पयामता ॥ ध्यायारिष्या तद् तिथ,
 निहय कुतित्थ पयास्तु ॥ ४ ॥ मम्ममुअ चायगावायगाय, सिअगाय
 धायगा राए ॥ पवयण पडणीय कए, धण तु सअस्म मधस्म ॥ ५ ॥
 निअणसाहणुअ, माहण जणिअ सअ माहजा ॥ निअणभाअगा
 ते, हअतु परमेट्टिणो जइणो ॥ ६ ॥ जेणाणुगय गाण, निअणफन
 च चरणमविहरइ ॥ तिथम्म दमण त, मगुलमुअणेउ मिडियर ॥ ७ ॥
 निअम्मो सुयधम्मो, ममगा भवअणि चगा कय मम्मो ॥ गुणमुटि
 अस्स मध स्म, मगल मम्ममिह दिमउ ॥ ८ ॥ रम्मो चरित्त धम्मो
 सपाअिअ भवअमत्त मिअमम्मो ॥ नीमेस विजेसहरो, हअउ सया
 सयल मवस्स ॥ ९ ॥ गुणगण गुणोणुगुणो गियसुह मइणो कुणतु
 तिथस्स । मिअिअइमाणपटुपयडिअस्स कुंसज समग्गस्स ॥ १० ॥
 जिअपडिवरकाजरका, गोमुह धायग गयसुह पसुरका ॥ मिरि धम
 मति माहिआ, कय नयररका मिअ दिंतु ॥ ११ ॥ अअ पटिहयडिवा
 मिइा मिइाहया पवयणस्स ॥ चफेसरि वइरुटा, मति सुरा दि
 मउ मुक्काणि ॥ १२ ॥ म्मोलम विजा देयीअो, दिंतु मअस्स मइअ
 विउज ॥ अइउत्ता माहिआअो, विमनुअ सुयदेअयाइ सम ॥ १३ ॥
 जिण मामण कय मअा, जरका चउर्याम मामण सुराअि ॥ सुह
 भावा मताय, तिथस्स सया पणामतु ॥ १४ ॥ जिणपवयणमि
 निअया, धिरया कुप हाउ सअहामये ॥ पेयाअअ कराविअ, तिथ
 म हवतु सतिअरा ॥ १५ ॥ जिणममय मिइसुमगा, यहिय मअाण अ
 यणि माहणो ॥ गीयइं गीअजमो, सपरियागे मिअ दिमउ ॥ १६ ॥
 गिहगुत्त गित्त जजघज, धणपअय धामि देअ देयीअो ॥ जिण मा
 सणट्टिआण, हुहाणि मअाणि निहणतु ॥ १७ ॥ इमदिमिपानाम
 रिअतपालया नवग्गहा मअरकत्ता ॥ जाइणि राहुग्गहकाजरास
 कुलिअइ पहेरेहि ॥ १८ ॥ सहकाज कटुपहि, मअिट्टिययेदि काज
 बेलाहि ॥ मजे मअय मुह, दिमनु मअस्स मयस्स ॥ १९ ॥

भवणवद् वागमंतर, जोइस वेमाणिआ य जे देवा ॥ धरणिद् सक
 सहिआ, दलंतु डुरिआइ तित्थस्स ॥ २० ॥ चक्रं जस्स जलंतं,
 गच्छइ पुरओपणासिय तमोहं ॥ तंतित्थस्स भगवओ, नमो नमो वद्ध
 माणस्स ॥ २१ ॥ सो जयउ जिगां वीरो, जम्सज्जविस्सासणं जएजयइ ॥
 सिद्धिपह सासणं कुपह, नासणं सव्वभय महणं ॥ २२ ॥ सिरि
 उस्सभसेण पमुहा, हयभय निवहा दिंसंतु तित्थस्स ॥ सव्व जिगाणं
 गणिहारिणो णहं वंछियं सव्वं ॥ २३ ॥ सिरि वद्धमाण तित्थाहिवेण
 तित्थं समप्पियं जस्स ॥ सम्मं सुहम्म सामी, दिंसउ सुहं
 सयल संघस्स ॥ २४ ॥ पयइएभट्टिया जे, भट्टाणि दिंसंतु सयल-
 संघस्स ॥ इयरसुरा विहु सम्मं, जिणगणहर कहिय कारिस्स ॥ २५ ॥
 इय जो पढइ तिसंभं, दुस्सज्जं तस्स नत्थि किंपि जए ॥ जिणदत्ता-
 णापडिओ, सनिट्ठिअट्ठोसुइहोई ॥ २६ ॥ इति श्रीगणधरदेवस्तुति-
 नामकं चतुर्थं स्मरणं ॥ ४ ॥

अथ गुरपारतंथनामकं पंचमं स्मरणम् ॥

मयरहियं गुणगण रयण, सायरं सायरं पणमिऊणं ॥ सुगुरुजण
 पारतंतं, उवहिव्व थुणाभि तं चेव ॥ १ ॥ निम्महिय मोह जोहा, निह
 य विरोहा पणट्ठ संदेहा ॥ पणयंगि वग्ग दाविअ, सुहसंदोहा सुगुण
 नेहा ॥ २ ॥ पत्तसुजइत्त सोहा, समत्त परतित्थ जणिय संखोहा ।
 पडिभग्ग मोह जोहा दंसिअ सुमहत्थ सत्थोहा ॥ ३ ॥ परिहरिअ
 सत्थवाहा, हय दुह दाहा सिव्वं तरुसाहा ॥ संपाविअ
 सुहत्ताहा, खीरोदहिणुव्व अग्गाहा ॥ ४ ॥ सुगुणजण जणि यपुज्जा
 सज्जोनिरुव्वज्ज गहिअ पवज्जा ॥ सिवसुह साहण सज्जा, भवगिरि गुरु
 चूरणे वज्जा ॥ ५ ॥ अज्जसुहम्मण्णमुहा ; गुणगण निवहा सुरिंद विहिअ
 महा ॥ ताण तिसंभं नामं, नामं न पणासइ जियाणं ॥ ६ ॥ पडिवज्जिअ

जिण देवा, देवायरिओं दुरत भवहारी ॥ सिरि नमचद री सू,
उज्जोअण सरियो सुगुर ॥ ७ ॥ मिरि वद्धमाण सूरी, पयडीक्य
सूरि मत माहापा ॥ पटिहय कसाय पसरा, सरय ससकुञ्ज सुह
जणओं ॥ ८ ॥ सुहसील चोर चप्पराण, पच्चलो निच्चला जिणमयमि ॥
जुगपवर सुद्धसिद्धत, जाणओ पणय सुगुण जणो ॥ ९ ॥ पुरओ दुल्लह
महि वल्लहस्स, अणहिल्ल वाडण पयड ॥ मुआत्रिआरिऊण, सीहेणय
द्वरिजगिय गया ॥ १० ॥ दसमत्थरयनिसिविष्फुरत सच्छद
सूरिमय तिमिर ॥ सूरणव सूरि जिणे संरण, हयमहिअ दा
सेण ॥ ११ ॥ सुऊइत्त पत्त किन्ती, पयडिअ गुत्ती पसत सुहमुत्ती ॥
पहय परवाइ दिन्ती, जिणचद जईसरो मती ॥ १२ ॥ पयडिअ नग
सुत्तय, रयणुकोमो पणामिअ पओसो ॥ भवभीय भविअ जणमण,
कयसतो सो निगय दोसो ॥ १३ ॥ जुग पवरांगम सार परूण
करणवधुरोधणिअ ॥ सिरि अभयदेव सूरी, मुणिपवरो परम पसम
वरो ॥ १४ ॥ कय सा थय सतासा, हरिअ सारग भग सदेहो ॥
गय समय दप्प दलणा, आसाअ पवर कव्वर मा ॥ १५ ॥ भीमभव
काण्णमिअ, दमिअ गुट्टयण रयण सदेहो ॥ नीसेस सत्त गुट्टा, सूरी
जिणवल्लहा जयइ ॥ १६ ॥ उवरिठ्ठिअ सच्च रणो, चउरणुओण प्पहाण
मच्चरणो ॥ असम मयराय महणा, उड्डमुहो सहइ जस्स करो ॥ १७ ॥
दसिअ निम्मल निच्चल, दंतगणा गणिय सावओत्थ भओ ॥ गुरगिरि
गट्टा सरहुव्व, सूरि जिणवल्लहो होत्था ॥ १८ ॥ जुग पवरागम
पीऊसपाणि पीणिय मणाकया भव्वा ॥ जेण जिणवल्लहेंण, गुरणा
त सव्वहा वदे ॥ १९ ॥ त्रिष्फुरिय पवर पवयण, मिरामणी वूढ
दुव्वह खमाय ॥ जा सेसाण सेसुव्व सहइ सत्ताण ताणकरा ॥ २० ॥
सच्चरिआण महीण, सुगुरुण पारतत मुव्वहइ ॥ जयइ जिणदत्त सूरी,
सिरि निलआ पणय मुणितिलआ ॥ २१ ॥ इति श्रीगुरपारतयनामक
पञ्चमस्मरणम् ॥ ५ ॥

॥ अथ श्रीपट्टस्मरणम् ॥

सिग्धमवहरउ विग्धं, जिणवीराणाणु गामि संघस्स . सिरि
पासजिणो थंभण, पुरद्विओ निद्विआनिद्वो ॥ १ ॥ गोयम सुहम्म पमुहा,
गणवइणो विहिअ भव्व सत्तसुहा ॥ सिरि वद्धमाण जिणति,त्य
सुत्थयंते कुणंतु सया ॥ २ ॥ सकाइणो सुराजे, जिण वेयावच्च कारिणो
संति ॥ अवहरिय विग्ध संघा, हवंतु ते संघ संतिकरा ॥ ३ ॥ सिरि
थंभणय द्विय पाससामि पय पउम पणय पाणीणं ॥ निद्वलिय दुरिय
विंदो, धरणिंदो हरउ दुरिआइं ॥ ४ ॥ गोमुह पमुरक जरका, पडिहय
पडिवरक परक लरका ते ॥ कयसगुण संघ ररका, हवंतु संपत्त सिव
सुरका ॥ ५ ॥ अप्पडिचका पमुहा, जिण सासण देवयावि जिण
पणिया ॥ सिद्धाइथा समेया, हवंतु संघस्स विग्धहरा ॥ ६ ॥ सकाए
सासच्चउरपुरद्विओ, वद्धमाण जिण भत्तो ॥ सिरि वंभ संति जरकां,
ररकउ संघं पयत्तेण ॥ ७ ॥ खित्तगिह गुत्त संताण देस देवाहि देवया
ताओ ॥ निच्चुइ पुर पहिआणं, भव्वाण कुणंतु सुरकाणि . ८ ॥ च्चकेसरि
चक्कधरा, विहिपहरिउद्विन्न कंधरा धणियं ॥ सिवसरण लग्ग
संघस्स, सव्वहा हरउ विग्धाणि ॥ ९ ॥ तित्थवइ वद्धमाणो, जिणेसरो
संगओ सुसंघेण जिणचंदो भयदेवो, ररकउ जिणवल्लह पट्टमं ॥ १० ॥
सो जयउ वद्धमाणो, जिणेसरो णेसरुव्व हयतिमिरो ॥ जिणचंदा
भयदेवा, पट्टणो जिणवल्लहा जेश्र ॥ ११ ॥ गुरु जिणवल्लह पाए,
भयदेव पट्टत्त दायगे वंदे ॥ जिणचंद जिणेसरवद्धमाण तित्थस्स
वुट्ठिकए ॥ १२ ॥ जिणदत्ताणं सम्मं, मच्चंति कुणंति जेय कारंति ॥ मणसा
वयसा वउसा, जयंतु साहम्मिआ तेवि ॥ १३ ॥ जिणदत्त गुणे
नाणाइणो, सया जे थरंति धारंति ॥ दंसिअसिअ वायपए, नमामि
साहम्म आ तेवि ॥ १४ ॥ इत पणं स्मरणम् ॥ ६ ॥

॥ अथ उवसग्गहर नामक सप्तम स्मरणम् ॥

उवसग्गहर पाम, पास वदामि कम्मधण मुक्क । तिमहर तिस-
निन्नास, मगलकल्लाण आत्तास । १ ॥ इत्यादि । भवेभवेपासजिणचद
पर्यत सपूर्य कहरा । ५ । इति श्रीपार्वजिन स्तत्रन सप्तम स्मरणम्
॥ ७ ॥ इति सप्तस्मरणसमाप्तम् ॥

॥ अथ भक्तामरस्तोत्र प्रारभ्यते ॥

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा, मुद्यांतकदलितपापतमोवितानम् ॥
सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुग युगादा, बालवन भवजले पतता
जनानाम् ॥ १ ॥ य सस्तुत सकलवाटमयतरवोधा, दुष्टत
युद्धिपटुभि सुरलांकनाथे ॥ स्तोत्रंजगत्रितयचित्तहरैरदागै, स्तोप्ये
क्विलाह मपि त प्रथम जिनैडम् ॥ २ ॥ युग्म ॥ बुद्धया पिना पि
विबुधांचितपादपीठ, स्तोनु समुद्यतमतिविगतत्रपोऽहम् ॥ बाल
प्रिहाय जलसस्थितमिंदु विंब, मन्य क इन्द्रति जन महमा ग्रहीतुम् ॥
॥ ३ ॥ बन्धु गुणान् गुणसमुद्र शशाककातान्, कस्ते क्षम सुरगुर
प्रतिमाऽपि बुद्धया ॥ कल्पातकालपवनोद्धतनक्रचक्र, को वा तरी
तुमलमनु निर्धि भुजाभ्याम् ॥ ४ ॥ सोऽह तथापि तव भक्तिप्रशान्मुनीश
कर्तुं स्तव विगतशक्तिरपि प्रवृत्त ॥ प्रीत्या मवीयमविचार्य मृगो मृगेंद्र,
नाभ्येति किं निजशिशो परिपालनायम् ॥ ५ ॥ अल्पश्रुत श्रुतवता
परिहासधाम, त्वद्वक्ति रेव मुखरीकुरते बलान्मा ॥ यत्कोकिल क्विल
मधौ मधुर विरौति, तच्चाटचात्रकालिकानिकरैकहेतु ॥ ६ ॥
त्वत्सस्तवेन भवसततिसनिबद्ध, पाप क्षणात्क्षयमुपैति शरीरमाजाम् ॥
आक्रात लोकमलिनीलमशेषमाशु, सूर्याशुभिन्नमिव शावरमधकारम् ॥ ७
मत्वेति नाथ तत्र सस्तत्रन मयेद, मारभ्यते तनुधियापि तव प्रभा
धात् ॥ चेतो हरिष्यति सता नजिनीदलेषु, मुक्ता फलद्युतिमुपैति
ननुद्विंदुः ॥ ८ ॥ आस्ता तवस्तयनमस्तमस्तदोप, त्वत्सकथापि

जगतां दुरितानि हन्ति ॥ दूरं सहस्रकिरणः कुरुते प्रभव, पद्माकरंषु
जलजानि विकाशभाञ्जि ॥ ९ ॥ नान्यद्भुतं भुवनभूषणभूत नाथ,
भूतैर्गुणैर्भुवि भवंतमभिष्टुवंतः ॥ तुल्या भवंति भवतो ननु ते न किं
वा, भूत्याश्रितं य इह नान्मममं करोति ॥ १० ॥ दृष्ट्वा भवंतमनिमप-
विलोकनीयं, नान्यत्र तोपमुपयाति जनस्य चक्षु ॥ पीत्वा पय
शशिकरद्युति दुग्धसिंधो, क्षारं जलं जलनिधेरशितुं क इच्छेत् ॥ ११ ॥
यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं, निर्मापितन्निभुवनैकललामभूत ॥
तावंत एव खलु तेप्यणवः पृथिव्यां, यत्ते समानमपरं नहि रूपमस्ति
॥ १२ ॥ वक्त्रं क्व ते सुरनरोरगनेत्रहारि, निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयो-
पमानम् ॥ विवं कलंकमलिनं क्व निशा करस्य, यद्वासरं भवति
पांडुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥ संपूर्णमंडलशशांककलाकलाप, शुभ्रा
गुणास्त्रिभुवनं तव लंघयन्ति ॥ ये संश्रिता स्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं,
कस्तान्निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥ १४ ॥ चित्रं किमत्र यदि ते
त्रिदशांगनाभि, नीतं मनागपि मनो न विकार मार्गम् ॥ कल्यांतकाल-
मरुता चलिताचलेन, किं मंदराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥ १५ ॥
निर्धूमवर्त्तिरपवर्जिततैलपूरः, कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोपि ॥ गम्यो
न जातु मरुतां चलिताचलानां, दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः
॥ १६ ॥ नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः, स्पष्टीकरोपि सहसा
युगपज्जगन्ति ॥ नांभोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः, सूर्यातिशायिमहिमासि
मुनीन्द्र लोके ॥ १७ ॥ नित्योदयं दलितमोहमहांधकारं, गम्यं न राहुवदनस्य
न वारिदानाम् ॥ विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकांति, विद्योतयज्जगद-
पूर्वशशांकर्विवम् ॥ १८ ॥ किं शर्वरीषु शशिनाहि विवस्वता वा,
युष्मन्मुखेंदुदलितेषु तमस्सु नाथ ॥ निष्पन्नशालिवन शालिनि जीव-
लोके, कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनत्रैः ॥ १९ ॥ ग्यानं यथा त्वयि
विभाति कृतावकाशं, नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ॥ तेजःस्फुरन्म-
ण्डिषु याति यथा महत्त्वं, नैवं तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

मन्ये न हृदिहरण्य पत्र दृष्टा, दृष्टेषु येषु हृदय त्वयि तोषमेति ॥
 किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नाथ, कश्चिन्नमो हरति नाथ
 भवातरेपि ॥ २१ ॥ स्त्रीणां शतानि शतशो जनयति पुत्रान्, नान्या
 मुन त्वदुपम जननो प्रसन्ता ॥ सखा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मि,
 प्रान्येव दिग्जनयति स्फुरद्गुजालम् ॥ २२ ॥ त्वामामनति मुनय परम
 पुमान्, मादित्यरणममल तमस परस्तात् ॥ त्वामेव सम्यगुपलभ्य
 जयति मृत्यु, नान्य शिर शिरपदस्य मुनीन्द्रपथा ॥ २३ ॥ त्वा
 मध्यय विभुमर्चित्यमसत्यमाद्य, प्रह्लाणमीश्वरमनतमनगकेतुम् ॥
 योगीश्वर प्रिदितयोगमनेकमेक, ज्ञानस्वरूपममल प्रयदति मत ॥ २४ ॥
 बुद्धस्त्वमेव विदुधार्चितदुद्विबोधात्, त्व गकरोऽसि भुवनत्रयशकर-
 त्वात् ॥ धातासि गीर शिर मार्गत्रिप्रेत्रिप्रानात्, व्यक्त त्वमेव भगवन्
 पुरुयोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥ तुभ्य नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ, तुभ्य नम
 क्षितितलामलभूपणाय ॥ तुभ्य नमस्त्रिजगत परमेश्वराय तुभ्य नमो
 जिनभद्रोदधिशांणाय ॥ २६ ॥ को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरज्ञे,
 स्व सश्रितो निरप्रकाश तथा मुनीश ॥ नैपैक्यात्त्रिभुधाश्रयजातगर्वं,
 स्वमातरेऽपि न कदाचिदपोहितोऽसि ॥ २७ ॥ उच्चैरगोऽतस्तथिन
 मुमयूख, माभानि रूपममल भवतो निनातम् ॥ स्पष्टोल्लसत्किरण
 मस्ततमोप्रितान विं व र्पेरि पयोधर पार्धवर्ति ॥ २८ ॥ सिंहासने
 मणिमयूखगिष्ठाविचित्रे । विभ्राजते तत्र वपु कनकावदातम्
 विं व त्रियद्विलसद्गुलतापितान, तुगोऽयाद्विशिरसीत्र सहस्र-
 रश्मे ॥ २९ ॥ बुद्धाप्रदातचलचामरचाञ्चोभ, विभ्राजते तत्र
 वपु कलधौनकातम् ॥ उच्चैश्चाकशुचिनिर्भरप्रारिधार, मुच्चैस्तत्र
 सुरगिरेरित्र शातकाभम् ॥ ३० ॥ उन्नय तत्र विभानि
 शशाककात, मुच्चै स्थित स्वगितभानुकरप्रतापम् ॥ मुनाफलप्रकर
 जालप्रिवृद्धशोभं, प्रप्यापयत्त्रिजगत परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥ उन्निद्रहे
 मनत्रपकजपुजकानी, पर्युल्लसत्समयूखगिष्ठाभिरामौ ॥ पादौ पणानि

तव यत्र जिनेन्द्र धत्तः, पद्मानि तत्र विद्युधाः परिकल्पयन्ति ॥ ३२ ॥ इत्थं
यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र, धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य । यादृक्
प्रभा दिनकृतः प्रहतांधकारा, तादृक्कृतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि
॥ ३३ ॥ श्रुच्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल, मत्तभ्रमदृभ्रमरनादवि-
वृद्धकोपम् ॥ ऐरावताभमिभमुद्धतमापतंतं, दृष्ट्वा भयं भवति नो
भवदाश्रितानाम् ॥ ३४ ॥ भिन्नेभकुंभगलदुज्ज्वलशोणिताक्त, मुक्ताफल-
प्रकरभूपितभूमिभागः ॥ वद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपांऽपि, नाक्रामति
क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥ कल्पांतकाल पवनोद्धतवह्निकल्पं,
दावानलं ज्वलितमुज्ज्वल मुत्स्फुलिगम् ॥ विश्वं जिघत्सुमिव संमुख-
मापतंतं, त्वन्नामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥ रक्तेक्षणं समृद्ध-
कोकिलकंठनीलं, क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतंतम् ॥ आक्रामति
क्रमयुगेन निरस्तशंक, स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥ ३७ ॥
वलात्तुरंगगजगर्जितभीमनाद, माजौ बलं बलवतामपि भूपतीनाम् ॥
उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं, त्वत्कीर्त्तनात्तम इवाशुभिदामुपैति
॥ ३८ ॥ कुंताग्रभिन्नगजशोणित वारिवाह, वेगावतारतरणातुरयोध-
भीमे ॥ युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा, स्वत्पादपंकजवनाश्रयिणो
लभन्ते ॥ ३९ ॥ अंभोनिधौ लुभितभीषणनक्रचक्र, पाठीनपीठभय-
दोल्बणवाडवाग्रौ ॥ रंगत्तरंगशिखरस्थितयानपात्रा, स्वासं विहाय
भवतः स्मरणाद्व्रजन्ति ॥ ४० ॥ उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः, शोच्यां
दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ॥ त्वन्पादपंकजरजो मृतदिग्धदेहा,
मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥ आपादकंठमुच्छंखलवेष्टि-
तांगा, गाढं बृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघाः ॥ त्वन्नाममंत्र मनिशं मनुजाः
स्मरन्तः, सद्य स्वयं विगतबंधभया भवन्ति ॥ ४२ ॥ मत्तद्विपेंद्रमृग-
राजदवानलाहि, संग्रामवारिधिमहोदरबंधनोत्थं ॥ तस्याशु नाशमुप-
याति भयं भियेव, यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥
स्तोत्रस्रजं तवजिनेन्द्र गुणैर्निबद्धां, भस्यया मया रुचिरवर्णा विचित्र-

पुष्पाम् । धत्तेजनो य इह कठगतामजन्त्र, न माननुगमवजा समुपेति
लक्ष्मी ॥ ४४ ॥ इति भक्तामस्तोत्र संपूर्णम् ॥

॥ अथ वृद्धशातिलिख्यते ॥

॥ भो भो भया शृणुतत्रचन प्रस्तुत सर्वं मेतत्, ये यात्रायां
त्रिभुवनगुरोराहता भक्तिभाज ॥ नेपां शातिर्भक्तु भयतामर्हदादि
प्रभाया, दारोग्यश्रीधृतिमतिकरी फलेगविध्वगहेतु ॥१॥ भो भो भव्य
लोका इह हि भरतैराप्रत विदेह स्वभवाना, समस्ततीर्थरृता जन्मन्या
सन प्रकृपानन्तर अवधिना विश्वाय सौधमाधिपति सुधोपाघश्टाचा
लनानन्तर सकलमुरासुरेष्टै मह समागत्य सप्रियमर्हद्द्वारक गृही
त्या, गत्वा कनकाद्रिशृगे, विहितजमामिपेक, शान्तिमुद्घोषयति,
ततोऽहृतानुकारमिति श्रुत्वा, महाजना येन गतस्म पथा ॥ इति
भव्यजने सह समागत्य, स्नात्रपीठे स्नात्र त्रिधाय, शान्तिमुद्घोषयामि ॥
तत्पूजायाश्चास्नायादि महास्नानन्तर ॥ इति श्रुत्वा कर्म दत्त्वा निश
म्यता स्वाहा ॥ ॐ पुण्याह २, प्रीयता २, भगवन्तौऽर्हन्तः सर्वज्ञा,
सर्वदर्शिन ॥ त्रेलाक्यनाथा, त्रैलाक्यमहिता त्रैलाक्यप्रज्या त्रैलोक्ये
श्वरा, त्रैलोक्यपोत्रांतरा ॥ ॐ श्रीकेवलज्ञानी १, निर्वाणी २, सागर
३, महायज्ञ ४, विमल ५, सर्वानुभूति ६, धीधर ७, दत्त ८, दामोदर
९, सुतेजा १०, श्यामो ११, मुनिसुप्रत १२, सुमति १३, शिखरिणी १४,
अस्ताग १५, नमीश्वर १६, अनिल १७, यज्ञाधर १८, कृताय १९,
जिनेश्वर २०, शुद्धमति २१, शिखर २२, म्यदन २३, सप्रति २४;
एते अतीत ॥ चतुर्विंशतिनिर्धकरा ॥

॥ ॐ श्रीसूयम १, अजित २, स्वमय ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५,
पद्मप्रम ६, सुपार्थ ७, चन्द्रप्रम ८, सुविधि ९, नीतल १०, श्रेयांस ११,

वासुपुत्र्य १२, विमल १३, अनन्त १४, धर्म १५, जाति १६, कुंभ १७,
अर १८, मल्लि १९, मुनिसुवत २०, नमि २१, नेमि २२, पार्श्व २३,
वर्द्धमान २४, एते वर्त्तमानजिनाः ॥

॥ ॐ श्रीपद्मनाभ १, सूरदेव २, सुपार्श्व ३, स्वयंप्रभु ४, सर्वानु
भूति ५, देवश्रुत ६, उदय ७, पेढाल, ८, पोष्टिल ९, शतकीर्ति १०.
सुवत ११, अमम १२, निष्कपाय १३, निष्पुलाक १४, निर्मम १५,
चित्रगुप्ति १६, समाधि २७, संवर १८, यशोधर १९, विजय २०,
मल्लि २१, देव २२, अनन्तवीर्य २३, भद्रंकर २४, ॥ एते भावि-
तिर्थकराः जिनाः ॥ ज्ञान्ताः ज्ञान्तिकरा भवंतु मुनयो मुनिप्रवरा,
रिपु विजयदुर्भिक्षकान्तारेषु दुर्गमार्गेषु रक्षंतुवो नित्यं ॥ ॐ श्री-
नाभि १, जितशत्रु २, जितारि ३, संवर ४, मेघ ५: धर ६, प्रतिष्ठ
७: महसेन नरेश्वर ८, सुग्रीव ९, दृढरथ १०, विष्णु ११, वासु
पुत्र्य १२: कृतवर्म १३, सिंहसेन १४ भानु १५, विश्वसेन १६, सूर १७
सुदर्शन १८, कुंभ १९, सुमित्र २०, विजय २१, समुद्रविजय २२,
अश्वसेन २३; सिद्धार्थ २४ ॥ इति वर्त्तमान चतुर्विंशतिजिनजनकाः ॥

॥ ॐ श्रीमरुदेवा १. विजया २, सेना ३, सिद्धार्था ४, सुमंगला ५,
सुसीमा ६, पृथिवीमाता ७, लक्ष्मणा ८; रामा ९: नन्दा १०, विष्णु ११,
जया १२; श्यामा १३, सुयशा १४, सुवता १५, अचिरा १६, श्री १७,
देवी १८, प्रभावती १९, पद्मा २०, वप्रा २१: शिवा २२, वामा २३,
त्रिसला २४, ॥ इति वर्त्तमान जिनजनन्यः ॥

॥ ॐ श्रीगोमुख १, महायज्ञ २, त्रिमुख ३, यक्षनायक ४; तुंवरु ५,
कुसुम ६, मातंग ७, विजय ८, अजित ९, ब्रह्मा १०, यक्षराज ११,
कुमार १२, परामुख १३, पाताल १४, किन्नर १५, गरुड १६; गंधर्व
१७, यक्षराज १८, कुवेर १९, बरुण २०, भृकुटि २१, गोमेध २२,
पार्श्व २३, ब्रह्मशांति २४, ॥ इति वर्त्तमानजिनयक्षा ॥

॥ ॐ चक्रेश्वरी १, अजितवला २, दुर्गितारि ३, काली ४, महा
काली ५, श्यामा ६, शाता ७, भृकुटि ८, सुनारका ९, अगोका १०,
मानसी ११, चडा १२, विदिता १३, अकुशा १४, कदम्बा १५, निर्वाणी
१६, वला १७, धारिणी १८, धरणीप्रिया २६, नरदत्ता २०, गांधारी २१
अविका २२; पद्मावती २३, सिद्धायिका २४ वर्त्तमानचतुर्विंशति
तीर्थकरशासनदेव्य ॥

॥ ॐ ह्रीं श्रीं धृति कीर्त्ति, काति, युद्धि, लक्ष्मी, मेधा, विद्या,
साधन, प्रवेशनिवेशनेषु, सुप्रहीतनामानो जयति ते जिनेन्द्रा ॥ , ॐ
रंदिणी १, प्रज्ञप्ति २, वज्रशुखला ३, वज्राकुशा ४, चक्रेश्वरी ५, पुरुष
दत्ता ६, काली ७, महाकाली ८, गौरी ९, गांधारी १०, सर्वालम्बमहा
ज्वाला ११, मानसी १२, वैराट्या १३, अच्छुता १४, मानसी १५,
महामानसी १६, एता पाडश विद्यादेव्यो रक्षतु मे स्वाहा ॥ ॐ आ
चार्य्योपाध्यायप्रभृतिचातुर्वर्ण्यस्य श्रीश्रमणसचस्य शातिर्भवतु, ॐ प्रहा
श्च द्रसूर्यागारकनुधवृहस्पतिशुक्रशनिश्चरराहुकेतुसहिता सलोकपाला
सामयमवस्थाकुवेरवासवादित्यस्कन्दप्रिनायक ये चान्येऽपि ग्रामनगर
क्षेत्रदेवतादयस्ते सर्वे प्रीयता ॥ ७ ॥ अक्षीणकौशकोष्ठागारा नरप
तयश्च भवतु स्वाहा । ॐ पुत्रमित्रभ्रातृकलत्रसुहृत्सवधिवधुयगम
रिता नित्य चामात्र प्रमोदकारिणो भवतु ॥ अस्मिन्च भूमडले आय
तननिवासिना माधुमाध्वी धात्रकध्रात्रिकाणा, नगोपसर्ग व्याधिदु म्र
दौर्मनस्यापशमनाय शांतिभवतु ॥ ॐ तुष्टि पुष्टिऋद्धिवृद्धि माङ्गल्या
त्मवा भवतु ॥ मद्रा प्रादुर्भूताणि दुरितानि पापानि जाम्यतु शत्रव
पराङ्मुखा भवतु स्वाहा । श्रीमतेशांतिनाथाय, नम शातिविधायिने ॥
प्रजाप्यस्यामुराधीश, मुकुटाभ्यर्चिताह्वये ॥ १ ॥ शाति जातिकर.
श्रीमान्, शांति दिशतु मे गुरु ॥ जातिरेव सदातेषा, येषा शातिर्गृहे
गृहे ॥ २ ॥ ॐ उमृष्टरिष्टदुष्ट, प्रहगतिदु स्वमदुर्निमित्तादि ॥ स
पादितदितसपत्, नामग्रहण जयति शातेः ॥ ३ ॥ श्रीमघपौरजनपद,

राजाधिपराजसंनिवेशानाम् ॥ गोण्डीपुरमुख्यानां, व्याहरणैर्व्याहर्च्छ्रं
 तिम ॥ ४ ॥ श्रीश्रमणसंघस्य शांतिर्भवतु, श्रीपौरलोकस्य शांतिर्भवतु ॥
 श्रीजनपदानां शांतिर्भवतु, श्रीराजाधिपानां शांतिर्भवतु, श्रीराजसंनि
 वेशानां शांतिर्भवतु, श्रीगोण्ठिकानां शांतिर्भवतु, ॐ स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ
 ह्रीं श्रीं पार्श्वनाथाय स्वाहा ॥ एषा शांतिः प्रतिष्ठायात्रास्त्रावसानेषु,
 शांतिकलशं गृहीत्वा, कुंकुमचंदनकर्पूरागरधूपवासकुसुमांजलिसमेतः,
 स्नात्रपीठे श्रीसंघसमेतः, शुचिः शुचिवपुःपुष्पवस्त्रश्चन्दनाभरणालंकृतः,
 चन्दनतिलकं विधाय पुष्पमालां कंठे कृत्वा, शांतिमुद्घोषयित्वा शांति
 पानीयं मस्तके दातव्यमिति ॥ नृत्यंति नृत्यं मणिपुष्पवर्षं, सृजंति
 गायंति च मंगलानि ॥ स्त्रोत्राणि गोत्राणि पठंति मंत्रान्, कल्याण
 भाजां हि जिनाभिषेके ॥ १ ॥ अहं तित्थयरमाया शिवादेवी, तुम्हनय
 रनिवासिनी ॥ अहं शिवं तुम्ह शिवं, असुहोवसमं शिवं भवतु
 स्वाहा ॥ २ ॥ शिवमस्तु सर्वजगतः, परहितनिरता भवंतु भूतगणाः ॥
 दोषाः प्रयांतु नाशं, सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ॥ २ ॥ उपसर्गाः क्षयं
 यांति, क्षिद्यंते विघ्नवह्नयः ॥ मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरं
 ॥ ३ ॥ इति श्रीवृद्धशांतिः समाप्ता ॥

॥ अथ जिनपंजरस्त्रोत्रं लिख्यते ॥

॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं अर्हद्भ्यो नमोनमः, ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं सिद्धेभ्यो
 नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं आचार्य्येभ्यो नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्रीं
 अर्हं उपाध्यायेभ्यो नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं श्रीगौतमस्वामिप्रमुख
 सर्वसाधुभ्यो नमोनमः ॥ १ ॥ एष पंच नमस्कारः, सर्व पापक्षयंकरः ॥
 मंगलानां च सर्वेषां, प्रथमं भवति मंगलं ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं जयेवि
 जये अर्हं परमात्मने नमः ॥ कमलप्रभसूर्यद्रो, भाषते जिनपंजरं ॥ ३ ॥
 एकभक्तोपवासेन, त्रिकालं यः पठेदिदं ॥ मनोभिलाषितं सर्वं फलं
 सलभते ध्रुवं ॥ ४ ॥ भूशय्या ब्रह्मचर्य्येण, क्रोधलोभविवर्जितः ॥

देवनाग्रं पवित्रात्मा । परमासेलभतं फल ॥ ५ ॥ अर्हत स्थापयेन्मूर्ध्नि,
 सिद्ध चक्षुर्ललाटके ॥ आचार्य श्रोत्रयोर्मध्ये, उपाध्याय तु घ्राणके ॥ ६ ॥
 साधुवृद्ध मुखस्याग्रे, मन शुद्ध विधाय च ॥ सूर्यचंद्रनिरंधेन, सुधी
 सर्वाथसिद्धये ७ ॥ दक्षिणे मदनद्वेषी, वामपार्श्वे स्थिता जिन ॥
 अग्नप्रिपु सर्वज्ञ, परमेशी शिखर ॥ ८ ॥ पूर्वांगा श्रीजिनो रक्षे,
 दाक्षेयीं विजितेन्द्रिय ॥ दक्षिणाशा पर ब्रह्म, नैऋति च त्रिकालवित्
 ॥ ९ ॥ पश्चिमांगा जगन्नाथो, वायवीं परमेश्वर ॥ उत्तरा तीर्थकृत
 मर्या, मीशानीं च निरजन ॥ १० ॥ पाताल भगवानर्द्ध, छाकाश
 पुर्योत्तम ॥ रोहिणीप्रमुखा देवो, रक्षतु सकल कुल ॥ ११ ॥
 ऋषभो मस्तक रक्षे, दक्षितापि विलांचने ॥ सभर कर्णयुगल,
 नासिका चाभिनदन ॥ १२ ॥ ओष्ठौ श्रीसुमतीरक्षेत्, दतान्य
 अग्रभो त्रिभु ॥ जिह्वा सुपार्श्वेऽत्रोय, तालु चद्रप्रमा विभु ॥ १३ ॥
 कठ श्रीसुप्रिधीरक्षेत्, हृदय श्रीसुशीतल ॥ धेयामा वाहुयुगल,
 वासुपूज्य करद्वय ॥ १४ ॥ अंगुलीर्निमलो रक्षे, दन्तोऽसौ स्तनावपि ॥
 सुधमोऽप्युदरास्थीनि, श्रीगातिर्नाभिमडल ॥ १५ ॥ श्रीकुशुर्गुहाक रक्षे,
 दरो रोमकटीतट ॥ मल्लिरूढ पृष्ठिवग, जत्रे च मुनिसुव्रत ॥ १६ ॥
 पादांगुलीर्मी रक्षेत्, श्रीनेमिश्चरणद्वय ॥ श्रीपार्श्वनाथ सर्वांग
 घर्द्धमानश्चिदात्मक ॥ १७ ॥ पृथ्वी जलतेजस्क, वाय्वाकाशमय
 जगत् ॥ रक्षेदशेषपापेभ्यो, शीतरागो निरजन ॥ १८ ॥ राज्यहार
 श्मशाने वा, मग्रामे शत्रुसक्त्रे ॥ व्याघ्रचौगाशिसपादि भूतप्रेत
 भयाश्रिते ॥ १९ ॥ अकालमरण प्राप्ते, दाग्ध्यापत्समाश्रित ॥
 अपुत्रन्ये महादोषे, मूर्खत्वे रोगपीडिते ॥ २० ॥ डाकिनी शाकिनीप्रस्तं,
 महाप्रहगणाहिते ॥ नद्युत्तारेऽथ घैपम्ये, व्यसने चापदि स्मरेत् ॥ २१ ॥
 प्रातरंघ समुत्थाय, यः स्मरेजिनपजर ॥ तस्य किञ्चिद्भय नास्ति,
 लभ्यते सुखसपद ॥ २२ ॥ जिनपजरनामेद, य स्मरत्यनुजासर ॥
 कमलप्रभराजद्र, त्रियस लभने नर ॥ २३ ॥ प्रात समुत्थाय पठेत्

कृतज्ञो, यः स्तोत्रमेतज्जिनपंजराख्यं ॥ आसादयेत्सःकमलप्रभाख्यं,
लक्ष्मीं मनोवाञ्छित पूरणाय ॥ २४ ॥ श्रीरुद्रपल्लीयवरेणायगच्छे, देव
प्रभाचार्यपदाब्जहंसः ॥ वार्दींद्रचूडामणिरण्य जैनो, जीयाद् गुरु
श्रीकमलप्रभाख्यः ॥ २५ ॥ इति श्रीजिनपंजरस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

॥ अथ ऋषिमंडल स्तोत्र लिख्यते ॥

आद्यंताक्षरसंलक्ष्य । मत्तरेव्याप्ययत्स्थितं । अग्निज्वालासमंनाद ।
विंदुरेखा समन्वितं ॥ १ ॥ अग्निज्वालासमाक्रांतं । मनोमलविशोधकं ।
देदीप्यमानं हृत्पद्मे । तत्पदंनौमिनिर्मलं ॥ २ ॥ अर्हमित्यक्षरं ब्रह्म ।
वाचकं परमेष्ठिनः । सिद्धचक्रस्यसद्बीजं । सर्वतः प्राणिदध्महे ॥ ३ ॥
ॐ नमोर्हद्भ्यर्हेशेभ्य । ॐ सिद्धेभ्योनमोनमः । ॐ नमः सर्वसूरिभ्य ।
उपाध्यायेभ्य ॐ नमः ॥ ४ ॥ ॐ नमः सर्वसाधुभ्य । ॐ ज्ञानेभ्यो
नमोनमः । ॐ नमस्तत्त्वदृष्टिभ्य । चारित्र्येभ्यस्तु ॐ नमः ॥ ५ ॥
श्रेयसेस्तु श्रियेस्त्वेत । दर्हदाद्यष्टकंशुभं । स्थानेष्वष्टसुविन्यस्तं ।
पृथग्बीजसमन्वितं ॥ ६ ॥ आद्यं पदंशिखारंजे । त्परंरंजेतुमस्तकं ।
तृतीयं रंजेत्रेत्रेष्टे । तुर्यंरंजेच्चनासिकां ॥ ७ ॥ पंचमंतुमुखंरंजेत् ।
षष्ठंरंजेच्चवंटिकां । नाभ्यंतंसप्तमंरंजे । द्रंजेत्पादांतमष्टमं ॥ ८ ॥
पूर्वप्रणवतः सांतः । सरंफोडयद्विपंचपान् । सप्ताष्टदशसूर्याकान् ।
श्रितोविंदुस्वारन् पृथक् ॥ ९ ॥ पूज्यनामाक्षरा आद्याः । पंचातोज्ञान-
दर्शन । चारित्र्येभ्यो नमो मध्ये । ह्रींसांतहसमलंकृतः ॥ १० ॥ ॐ ।
हां । ह्रीं । हुं । हे । है । हौं । हः असिआउसाज्ञानदर्शन चारित्र्येभ्यो
नमः ॥ *जंबूवृक्षधरोद्दीपः । क्षारोदधिसमावृतः । अर्हदाद्यष्टकैरष्ट ।
काष्ठाधिष्ठैरलंकृतः ॥ ११ ॥ तन्मध्ये संगतोमेरुः । कूटलक्ष्मैरलंकृतः ।
उच्चैरुच्चैस्तरस्तार । स्तारा मंडलमंडित ॥ १२ ॥ तस्योपरिसकारांतं
बीजमध्यास्यसर्वगं । नमामिर्विचमार्हत्यं । ललाटस्थं निरंजनं ॥ १३ ॥
अक्षयं निर्मलंशांतं । ब्रह्मलं जाड्यतोऽभ्रितं । निरीहंनिरहंकारं । सारं

मारुतग्वधन ॥ १४ ॥ अनुद्धत शुभ स्फोत । सार्वत्रिक राजन्मन ।
 तामस चिरसुद्ध । तेजस शररीसम ॥ १५ ॥ साकारच निराकार ।
 मरुत विरसपर । परापर परातीत । परपर परापर ॥ १६ ॥ एकवर्ण
 द्विवर्ण च । त्रिवर्ण तुयवर्णक । पंचवर्ण महावर्ण । सपरन् परा-
 पर ॥ १७ ॥ मरुत निष्कटातुष्ट । निरृत आतिवर्जित । निरजन
 निराकार । निर्दोष धीतसश्रय ॥ १८ ॥ ईश्वर प्रहस्युद्ध । बुद्धसिद्ध
 मतगुरु । ज्योतीरूप महादेव । लोकालोक प्रकाशक ॥ १९ ॥ अर्हद्वा
 प्यस्तु वर्णात । मरेफात्रिदुमदित । तुयम्वरसमायुक्तो बहुधाना-
 दमालित ॥ २० ॥ अग्निम धीजे स्थिता मरुत । तृपभाषाजिनोत्तमा
 वर्णनिजेनिजेयुक्ता । धातव्यास्तत्र मगता ॥ २१ ॥ नादश्चन्द्रसमाकारो ।
 विदुर्नीलममप्रभ । कलास्त्रासममासात । स्वर्णाभि मरुतोमुख ॥ २२ ॥
 शिर मलीन ईकारो । त्रिनीलोवर्णत स्मृत । वर्णांशुमारमलीन
 तीर्थमहास्तुम ॥ २३ ॥ चन्द्रप्रभपुष्पदन्तो । नादस्थिति समाप्रितो ।
 विदुमध्यगतौनेमि । सुप्रतो जिनसत्तमो ॥ २४ ॥ पद्मप्रभयासुप्रज्यौ ।
 कलापद्मधिप्रितो । शिरसंस्थितिमलीनौ । पाश्चमह्नीजिनेश्वरौ ॥ २५ ॥
 शेषास्तीघटन मरे । हर स्थाने नियोजिता । मायावीजाक्षरप्राप्ता ।
 श्चतुर्भिर्जातिरर्हता ॥ २६ ॥ गनरागठेषमोहा । मरुपापविर्जिता ।
 मरुदा मरुतकालेषु । ते मरुतु जिनोत्तमा ॥ २७ ॥ देवदेवस्ययशश्च
 तस्य चश्रम्य या विमा । तथाच्छादित सवाहू मामादिनस्तु डाकिनी
 ॥ २८ ॥ देवदेवस्य० । मामादिनस्तु राकिनी ॥ २९ ॥ देव० ।
 मामादिनस्तु लाकिनी ॥ ३० ॥ देव० । मामादिनस्तु फाकिनी ॥ ३१ ॥
 देवदे० । मामादिनस्तु गाकिनी ॥ ३२ ॥ देव० । मामादिनस्तु
 हाकिनी ॥ ३३ ॥ देव० । मामादिनस्तु पाकिनी ॥ ३४ ॥ देव० ।
 मामादिनस्तु पद्मगा ॥ ३५ ॥ देव० । मामादिनस्तुराक्षसा ॥ ३६ ॥
 देव० । मामादिनस्तुपश्य ॥ ३७ ॥ देव० । मामादिनस्तु सिद्धका
 ॥ ३८ ॥ देव० । मामादिनस्तु दुग्जना ॥ ३९ ॥ मामादिनस्तु

भूमिपाः ॥ ४१ ॥ श्रीगौतमस्ययामुद्रा । तस्यायाभुविलब्धयः ।
 ताभिरभ्युद्यतज्योति । रहंसर्वनिधीश्वरः ॥ ४२ ॥ पातालवासिनो देवा ।
 देवाभूपिठिवासिनः । सर्वासिनोपि ये देवाः । सर्वे रक्षन्तु मामितः
 ॥ ४३ ॥ येऽवधिलब्धयो येतु । परमावधिलब्धयः । ते सर्वे
 मुनयोदेवाः । मांसंरक्षन्तु सर्वदा ॥ ४४ ॥ दुर्जनाभूतवेत्तालाः ।
 पिशाचामुद्गलास्तया । तेसर्वेषुपशाम्यन्तु । देवदेव प्रभावतः ॥ ४५ ॥
 ॐ ह्रींश्रीश्वधृतिर्लक्ष्मी । गौरी चंडी सरस्वती । जयां वा विजया
 नित्या । क्लिन्नाजितामद् द्रवा ॥ ४६ ॥ कामांगाकामवाणाच । सानंदा-
 नंदमालिनी । माया मायाविनी रौद्री । कला कालीकलिप्रिया ॥ ४७ ॥
 एताः सर्वामहादेव्यो । वर्त्ततेयाजगत्त्रये । महंसर्वाः प्रयच्छन्तु ।
 कांतिंकीर्त्तिं धृतिं मतिं ॥ ४८ ॥ दिव्यो गोप्यः सुदुःप्राप्यः श्रीऋषि-
 मंडलस्तवः । भाषितस्तीर्थनाथेन जगत्त्राण कृतेनयः ॥ ४९ ॥ रणे
 राजकुलेवह्नौ । जलेदुर्गे गजे हरौ । श्मशाने विषिने घोरे । स्मृतौ
 रक्षति मानवं ॥ ५० ॥ राज्यंभ्रष्टा निजं राज्यं । पदभ्रष्टा निजं पदं ।
 लक्ष्मी भ्रष्टा निजां लक्ष्मीं । प्राप्नुवन्ति न संशयः ॥ ५१ ॥ भार्याथी
 लभते भार्या । पुत्रार्थी लभते सुतं । वित्तार्थी लभते वित्तं । नरः
 स्मरण मात्रतः ॥ ५२ ॥ स्वर्णरूप्येपटेकांस्ये । लिखित्वा यस्तुपूजयेत् ।
 तस्यैवाष्टमहासिद्धि । गृहेत्रसति शाश्वती ॥ ५३ ॥ भूर्य्यपत्रेलिखित्वेदं ।
 गलके मूर्द्धनिवा भुजं । धारितं सर्वदा दिव्यं । सर्वभीति विनाशकं
 ॥ ५४ ॥ भूतैःप्रेतैर्ग्रहैर्यज्ञैः । पिशाचैर्मुद्गलैर्मलैः । वातपित्तकफोद्रेकै-
 र्मुच्यते नात्रसंशयः ॥ ५५ ॥ भूर्भुवःस्वस्त्रयीपीठः । वर्त्तिनः शाश्वता
 जिनः । तैस्तु तैर्वदितैर्दृष्टै र्यत्फलं तत्फलं श्रुतौ ॥ ५६ ॥ एतद्गोप्यं
 महास्तोत्रं । न देयं यस्यकस्यचित् । मिथ्यात्ववासिने दत्ते । वाल-
 हत्यापदेपदे ॥ ५७ ॥ आचाम्नादितपः कृत्वा । पूजयित्वाजिनावलीं ।
 अष्टसाहस्रिको जापः । कार्यं स्तत्सिद्धिहेतवे ॥ ५८ ॥ शतमष्टोत्तरंप्रातः ।
 र्येपठन्ति दिने दिने । तेषां नव्याधयो देहे । प्रभवन्ति नचापदः ॥ ५९ ॥

अष्टमासात्रधियावत् । प्रातः प्रातस्तुय पठेत् स्तोत्रमेतमहातेजो ।
जिनर्षिव स पश्यति ॥ ६० ॥ दृष्टे सत्यर्हतोर्विवे भवेसप्तमके धुध ।
पदप्राप्तोतिशुद्धात्मा । परमानन्दनद्रित ॥ ६१ ॥ त्रिभुवद्यो भवेध्याता
कल्याणानिचसोऽभ्युते । गन्वा स्थानपर सोपि । भूयस्तु न निवत्तते
॥ ६२ ॥ इदस्तोत्र महास्तोत्रोस्तुतिनामुत्तमपर । पठनास्मरणाजापा
ह्यभ्यते पदमुत्तम ॥ ६३ ॥ इति श्रीऋषिमडलस्तोत्र ॥ क्षेपक
श्लोकात्रिराष्टत्यमूलमत्रकल्यानुसारेण । लिखित । गणेश श्रीक्षमा
कल्याणो पाध्याये तस्योपरि मयापि लिखित इदं स्तोत्र ॥

॥ अथ श्रीगौडीपार्श्वजिन वृद्धस्तवन लि० ॥

॥ (दूहा) राणी ब्रह्मावादिनी । जागे जगत्रिप्यात पाम्तणा गुण
गायता । मुजमुख चम ज्यो मात ॥१॥ नारगेअणहलपुरे । अहमदा
वादै पास । गौडीनो धणी जागतो । सट्टनी पूरे आस ॥२॥ सुभ
वेला सुभदिन घडी महुरत एरुमडाण । प्रतिमा ते इह पासनी ।
धई प्रतिष्ठा जाण ॥३॥ (ढाल) ॥ गुणहि विशाला मगलीक माला ।
चामानो सुत साचोजी । धण कणकचण मणि माणकदे । गौडीनो
धणी जाचौजी (गु०) ॥४॥ अणहलपुर पाटण माहे प्रतिमा । तुरक
तण पर हुतीजी । अश्वनी भूमि अश्वनी पीडा । अश्वनी घालि
निगूर्तो जी (गु०) ॥५॥ जाग तो जत्त जेहने कहिये । मुहयो तुरकनै
आपैजी । पास जिनेसर केरी प्रतिमा । सेरक तुम्ह सतापै जी (गु०) ॥६॥
॥६॥ प्रहऊटीने परगट कर जे । मेघा गोठीने देजे जी । अधिको
म लेजे ओद्धो मलेजे । टक्क पाचसे लेजे जी (गु०) ॥७॥ नहिं आ
पिस तो मारीस मुरडीस । मोर वध वधास्येजी । पुत्र कजत्र धन
हय हाथी तुम्ह । ताठि घणी घर जास्ये जी (गु०) ॥८॥ मारग प
दिलो तुम्हने मिलस्ये । साहयवाहजेगोठीजी । निजवट टीलो चोखा
चेड्या । यस्तु वई तमुपोठी जी (गु०) ॥९॥ ॥ (दूहा) ॥ मनसुयीहनो
तुरकडो । मानं घचन प्रमाण । बीबीनमुह्यातणो । समला येसदि

नाण ॥१०॥ वीवी बोले तुरकने । बडा देव है कोय । अक्सताव
 परगटकरो । नही तरमरै सोय ॥११॥ पाङ्गलीरात परोडीयै ।
 पहली वंधै पाज सुहणा माहेंसेठने संभलावै जज्ञ राज ॥१२॥ (ढाल)
 एम कही जज्ञ आयो राते । सारथ बाहुने सुहणें जी । पासतणी
 प्रतिमा तुंलेजे । लेतो सिरमत धूणे जी (एम०) ॥१३॥ पांचसैटका
 तेहने आपे । अधिको म आपिस वारूजी । जतन करी पहुचाडे
 थानिक । प्रतिमा गुण संभारैजी (एम०) ॥१४॥ तुझने हांसी बहु
 फलदायक । भाई गोठीने चुणजे जी । पूजीस प्रणमीश तेहनापाया ।
 प्रहउठीने थुणजे जी (ए०) ॥१५॥ सुहणो देईने सुरचाल्यो । आपने
 थानक पहुतोजी । पाटण माहें सारथवाहु । हीडे तुरकने जोतोजी
 (ए०) ॥१६॥ तुरकै जातां दीठो गोठी । चोखा तिलक लिलाडै
 जी । संकेत पहुतो साचोजाणि । बोलावै बहुलाडै जी (ए०) ॥१७॥
 मुझ वरि प्रतिमा तुझनें आपुं । पास जियोसर केरीजी । पांचसै
 टका जो मुझ आपै । मोलन मांगु फेरीजी (ए०) ॥१८॥ नाणो देइ
 प्रतिमालेई । थानक पहुतो रंगैजी । केसरचंदन मृगमद बोली ।
 विधसुंपूजा रंगैजी (ए०) ॥१९॥ गादी रूडी रूनी कीधी । ते मांहि
 प्रतिमा राखै जी । अनुक्रम आव्यापरिकरमाहे । श्रीसंघने सुरसाखै
 जी (ए०) ॥२०॥ उच्छ्रव दिन २ अधिकाथाये । सत्तर भेद सनात्रो
 जी । ठाम २ ना दरसण करवा । आवै लोक प्रभातो जी (ए०) ॥२१॥
 (दुहा) ॥ इकदिन देखै अवधसुं । परिकर पुरनो भङ्ग । जतनकरूं
 प्रतिमा तणो । तीरथ अछे अभंग ॥२२॥ सुहणो आपै सेठने । थल
 अटवी उज्जाड । महिमा थास्यै अति वणी । प्रतिमा तिहां पुहचाड
 ॥२३॥ कुशल खेम तिहां अछे । तुझनें मुझनें जाणि । संका छोडी
 काम करि । करतो भकरि संकाणि ॥२४॥ (ढाल) ॥ पास मनोरथ
 पूरा करै । बाहण एक वृषभ जो तरै । परिकरथी परियाणो करै ।
 एक थल चढ़ि बीजो उतरै ॥२५॥ वारै केस आव्या जेतलै । प्रतिमा

नविचाले ते तले । गोठी मनह विमासण थई । पास भुवन मडावू
सही ॥२६॥ आ अट्टी किम करू प्रयाण । कुटको कोशनदीसे पाहाण
देवल पास जिनेसर तणो । मडावु किम घरथेविना ॥२७॥ जल
पिन श्रीसघरहस्यै किहा । मिलापटो किम आवं इहा । चिंतातुग
वयो निद्रा लहे । जज्ञराज आरोंने कहे ॥२८॥ गुहली ऊपर नाखों
जिहा । घरथप्रणो जाणी जे तिहा । स्वस्तिक सोपारीने ठाणि । पाहाण
तणी उल्लटस्ये खाणि ॥२९॥ श्रीफलसजल तिहा किल जूओ । अमृत
जलनीसरसी कूम्रो । खाराकृपा तणो इह सेनाण । भूमि पड्यो छै
नीलो द्वाण ॥३०॥ मिलापटो सीरोही वने । कोटपराभवियो किम
मिमे । तिहा थकी त इहा आण जे । सत्यवचन माहरो मान जे ॥३१॥
गोठानो मन थिर थापियो । मिलापटोने सुहणो दियो । रोगगमीने
प्रू आस । पास तणो मडे आयास ॥३२॥ सुपन माहे मान्यो तेपेण
हेम वरण देखाव्यो नेण । गोठी मनह मनोरथ हुआ । मिलापटोने
गया तेडवा ॥३३॥ सिलापटो आपै सूरमा । जीमं खीरपाट घृत
चूरमा । घडे घाट करे कोरणी । लगन भले पाया रोपणी ॥३४॥
धम २ कीधी प्रतली । नाटक कौतिक करती रली । रग मगटप
रलियामणा रसे । जांता मानप्रनो मनप्रमे ॥३५॥ नीपाया प्रगे प्राम्नाद
स्वर्गसमो मटे आयाण । दिवस विचारी इंडोघड्यो । ततखिण देवल
ऊपर चउग ॥३६॥ शुभ लगन शुभ खेलापाम परामण गेठा श्री
पाम । महिमा मोटी मेरु समात । एकलमिलप्रगटे रहै जान ॥३७॥
गत पुराणांम सामली । तपन माहि सूर्यो साकली । गाठी तणा
गोतरीया अडे । यात्र करीने परने पडे ॥३८॥ (दूहा) ॥ पिपन विडा
ग यज्ञ जगि । तेहनो अमल मरुप । प्रीत करे श्री मप्रने । खेराडे
निज रूप ॥३९॥ गिरुओ गोठी पास जिन । आपे अग्रथमडाण । सा
निध करे श्रीमप्रस्थने । आम्या पूरणहार ॥४०॥ नीज पलाण नीज हय
नीलो थइ अमपार । मारण चूका मानवी । घाट दिग्गण हार ।

॥११॥ (हाल) ॥ वरुण अटार नगो लहै भोग । विघन निवारै टाले
रोग । पवित्र थई समरै जे जाप । टाले सगला पाप संताप
॥१२॥ निरधननइ धरि धन नो मृत । आर्षे अपुत्रीयाने पुत्र । काय
ग्ने सुरापण धरै । पांर उतारै लच्छी धरै ॥१३॥ दो भार्गनेद्वै मोभाग ।
पग विहरणाने आर्षे पग ठामनहीं तेहनें धैठाम । मन वंछित पूरै अभि
राम ॥१४॥ निरधारखा ने धै आधार । भवसायर ऊतारै पार ।
आरतीयानी आरत भंग । धरै ध्यान ते लहै सुरंग ॥१५॥ समरुजा
सहाय दीयै वृद्ध राज । तेहना मोटा अट्टे दिवाज । बुद्धि हीणने
बुद्धि प्रकाश । गूगाने धै वचन विलास ॥१६॥ दुखियाने सुखनो
दातार । भय भंजण रंजण अवतार । दंध्यन तूटै वेडी तरा । श्री
पार्श्वनाम अक्षर समरणा ॥१७॥ (दुहा) श्रीपार्श्व नाम अक्षर जपै ।
विश्वानर विकराल । हस्त यूथ दूरे टलै । दुद्धर सिंह सियाल ॥१८॥
चोर तरा भय चूकवै । विप अमृत उडकार विप धरनो विप ऊतरै ।
संग्रामे जयजयकार ॥१९॥ रोग सोग दालिद्र दुख । दोहग दूर
पुलाय । परमेसर श्री पासनो । महिमा मन्त्र जपाय ॥२०॥ (कड-
खानी चाल) ॥ उंजितु २ उंज उपसम धरी । ॐ ह्रीं श्रीं श्रीपार्श्व
अक्षर जपंतै ॥ भूतने प्रेत भोटिंग व्यंतरसुरा । उपसमैवार इकवीस
गुणंतै (उं०) ॥२१॥ दुद्धरारोग सोगाजरा जंतने । ताव पेकांतरा
दुत्तपंतै । गर्भवंधन व्रणं सर्प विच्छू विपं । चालिका बालमेवा
भखंतै (उं०) ॥२२॥ साइणी डाइणी रोहणी रंकणी । फोटका मोटका
दोशहुंते । दाढ उंदरतणी कोल नोला तरा । खान सीयाल विक-
राल दंतै ॥२३॥ (उं०) धरणेद्र पद्मावती समरशोभावती । वाट
आघाट अटवी अटंतै । लखमी लोटु मिलौ सुजस वे लाडलौ । सयल
आस्या फलै मन हसंतै (उं०) ॥२४॥ अष्ट महाभय हरै कानपीडा
टलै । ऊतरै सूल सीसगभणंतै । वदत वरप्रीतसुं प्रीति विमल प्रभू ।
श्रीपास जिण नाम अभिराम मन्तै (उंजितु) ॥२५॥ ॥ इति श्रीगोडी
पार्श्वनाथ जी वृद्ध स्तवन समाप्तम् ॥

Printed by
H. C. Mitra, at the *Visvakosha-Press*,
9, Visvakosha Lane, Baghbazari,
CALCUTTA.
1920.

श्री बीतरागायत्री नम

अथ दर्शन गुटका द्वितिय भाग प्रारम्भते

विदानन्द जी सम्बेगी श्रुत जैन, लिंग, नियंय पुस्तक सम्बत १६७७ की बनी प्रथमा श्रुति मुकाम जीरन जिला निमच की भूमिका के पृष्ठ ४ पक्ति २० में लिखा (उपमासादि में धोवन का पानी न पीना) अर्थात् लोगों को उपमासादि में धोवन पीने का पचराण कराया तैना उत्तर श्री ठायय जी ठाये ३ उदे से ३ में भगवन्त ने परुपा [चउथ भक्तिय स्मण मिगुस्त कपड तउ पाण गाइ पडि गाहित त उसे इमे १ ससेइमे २ चाजल धोपणे ३ छठभतियस्सण भिगुस्म कपड तउ पाणगाइ पडिगाहित त तिलोदण १ तुमोण २ जवोण ३ । इस पाठ की टीका अभयदेव सूरी त्रिरचित । (जू स्वेदन निवृत्त मुखस्वेदिम येन त्रीत्रादि पिष्ट सु राद्यं जू म्बेयते तथा मसेनेन निवृत्तमिति मसेकि म अरणिनात् पत्र शाक मुन फलय येन शीतल जले न स सिन्धते तन्निति तदुल धावन प्रतीत मंत्र तिलोदका दि तन्त्रज्ञान जल नवर तुषो दक त्रीसुदक) ऐमाही सूत्र पाठ श्री पर्यु परणा 'कल्प' त्रिच समाचारियो में भी हैगा उपरोक्त सूत्रों के पाठ और टीका से तो उपमासादि और घेले घाले को चारल १ तिल २ जव ३ काधोवन शाक उपले का पानी लेना कल्प विमका घाईने अरद्धदे पन से लोको को पचराण कराया सो सूत्र विरुध कार्य किया है फेर जै० लि० नि० भूमिका पृष्ठ ५ पक्ति ६ "में लिखा (हम तीन नियय उपर च्यान्त्या दंगे उम विपय को लिख पर मय जगह इगिहात लगा दो) फेर पक्ति

१३ में लिखा (तीसरा मूर्ति विषय में भागे मुद्र = बृहस्पति वार को दिया जायगा ऐसा महाराज के फरमाने से हम लोगों ने इशतिहार गांव के मौके मौके पर लगा दिये) तेना उत्तर श्रीसूराडाग जी अघयेन २१ मे निश्चे भापा बोलनी वरजी हैगी और गृहस्थ से कार्य कराने का कल्प भी साधु का न चला और इशतिहार लगवाने की रीती भी श्री सुधर्मा स्वामी जी आदिक की न चली इसमें भी अपहंदे पन से सूत्र विरुद्ध कार्य किया है फेर भूमिका पृष्ठ ६ पंक्ति १६ में लिखा है (साधु को पहर भर दिन चढ़े के बाद भोली पात्रा लेकर गृहस्थ के मकान पर जाना) तेना उत्तर श्री बृहत कल्प उदे से ५ बोल ६ में [भिखुए उपए वित्तिए अणथ मिए संकपे] परुपा भिखु की सूर्योदय से लेकर मूर्यास्त से पहेले तक की वृति हैगी इसही श्री नसीथ उदेसे १० मे [जेभि खुउपर वित्तीए अणथमिए सकपे] ऊपर मृजिव परुपतिसकारण पहर भर पीछे को एकांत खेचने से सिध्यात का कार्य होजावेगा और नित्त भोजी को एक वक्त गोचरी करनी वीचली श्री दसवी कालिक अघयेन ६ गाथा २३ में एक वक्त भोजन करने वाले को सदा काल तपस्वी वी परुपा हैगा और श्री पर्युपणा कल्पविच समाचारियो में [वासा वासं पज्जे सवियाए निच्चं भतियस्स भिखुस्स कपपइ एगं गोयर कालं गाहवइ कुलं भत्ताएवा पाणाएवा निखमि त्तएवा पविसित्तए वा ननथ आयरिए वेया वच्चेणंवा १ उ वभाए वेया वच्चेणंवा २ तवसी वेया वच्चेणंवा ३ गि लाणं वेया वच्चेणंवा ४ खुडुण्णवा वेया वच्चेणवा ५ खुडियाएणं वेया वच्चेणंवा ६ अविजण जाएणं वेया वच्चेणंवा ७ चउथ भंति यस्स भिखुस्स कपपइ अयं एवइए विसेसे उजंसे पाउं निखम पुव्वा मेव वियडगं भुच्चा पिच्चा पडिग्रहं संलुहिए संप मजेजा सेयं संधरे उजा कपपइ से तं दिवसं तैशेव भत्तेणं पज्जेस वित्तए सेएतो संधरेउजा एवसे कपपइ दोच्चपि गाहावइ कुलं भत्ताएवा पाणाएवा निखमित्तए वा पविसि त्तएवा = छट भत्तियभ्स भिखुस्स कपपइ दो गोयर कालं

गाहानइ कुल भक्ताएवा पाणाएवा निरामित्तएवा पविसित्तएवा ६
 अठम भक्तियस्त भिक्षुस्त कप्पइ तउ गोयर काल गाहानइ कुल
 भक्ताएवा पाणाएवा निरामि तएवा पविसित्तएवा १० विकिळ भक्तियस्त
 भिक्षुस्त कप्पइ सन्नेपि गोयर कालगा हावइ कुलभक्ताएवा पाणाएवा
 निरामि तएवा पविसित्तएवा ११] इन उपरोक्त पाठों में भगवन्त
 ने परुपा पर्साकाल में नित्य भोजन करने वाला एक वक्त गोचरी
 जावे परन्तु आचार्य आदि सातकी वेनाच के कारण जाने की
 बात न्यायी है, चण्ड भक्त क पारने में ये विशेष है कि पहले
 भोगी ने पात्रे पूजी ने रणदै अगर उसी में रहा जावे ता उसी
 में रहे अगर उसमें न रहा जावे तो दूसरी बार गोचरी को जात्र
 में बेले के पारने में दो काल गोचरी जावे "तेले के पारने में
 तीन काल गोचरी जावे १० तेले से ऊपर के तपके पारने में
 सर्व काल गोचरी जाने का कल्प परुवा ११ इन ऊपर लिखित
 पाठों को देखता सूर्योदय से पहर भर पीछे एक दफे को खेचना ठीक
 नहीं और अपने लिए आहार पानी के वास्ते एक घर में चार
 चार जाना तो किमी सूत्र में कहा नहीं ये तो स्वच्छद पणे का
 कार्य हैगा फेर भूमिका पृष्ठ १० प० १ ये लिखा [आप
 मुहपति मुखपर बाधते हैं और गृहस्थियों को अर्धते हैं] तेहना
 उत्तर श्रीमान शंकर मुनि जी ने मुखपत्नी काशी प्राचीनता मिद्धा
 प्रथ के पृष्ठ १२ में ये लिखा उद्योत सागर जी रचित "श्री
 सम्य फल्यमूल चारात्रतनी टीप पृष्ठ १०१ प० १२ शा० भीममि
 माण के सम्यन १६५४ द्वितीया वृत्ति बीच ये छपा सामायिक वत
 ने शास्त्र अभ्यास कर चौहोय तो जतणा युक्त थइ मुहपति मुखे
 बाधने पुस्तक ऊपर द्रष्टि रागी भणे तथा साभले) यहा वाणी
 के पूर्वाचार्य ने आरग को मुखपति से मुख बाध कर शास्त्र
 पढ़ने मुने की आज्ञा की है ॥ श्री उन्वाड जी ने कोणिक राचा
 का श्री भगवतो जी शानर ० - ० ५ में नूगिया नगरी के आरगा-
 दिपा [एग साडिय उत्तरा मग] से मुहपति ममोमरण में जाना

चला हैगा जो श्री उपासगदसा जी दूजे अभ्यन में कामदेव जी का श्री भगवती श० १२ उ० १ में संख जो का पोसे सहित समो सरण में विना अभिगमन जाना चला तिहा तो वादी खुले मुख समो सरण में जाना कदापी नहीं कह सकता: फेर भूमिका पृष्ट १० पंक्ति १२ से लिखा (ग्रन्थ वनाय कर हमको दीजिये सो हम उस ग्रंथ को छपाय कर प्रसिद्ध करे जिससे जैनी भाई आत्माथी^१ शुद्ध जिन धर्म को अंगोकार करें इम रीती से हमने महाराज साहव से अर्ज किया तव महाराज साहव ने करुणा सहित भव्य जीवो का उपकार जानकर लिंग निर्णय अर्थात् कुमति कुलिंग भरमोच्छेन भास्कर रचा और हम लोगो को दिया) देखो भविक जनो जव ग्रहस्थी यो ने प्रथम ही छपवाने के वास्ते ग्रंथ वनाने को कहा और वादि ने छपवाने के वास्ते ग्रंथ वनाके दिया तव वादि के तीन कर्ण तीन जोग शुध कहां रहे क्योंकि कागज छपवाने से पहिले पानी में अवश्य भिगोय जाते हैं और पानी में निगोदादि जीवो की नीमा सब जैनी मानते हैं तिन जीवो का बद्धक जैन लिङ्ग निर्णय ग्रंथ का कर्ता हुआ ॥१॥

प्रश्न २

जैन लिंग निर्णय पृष्ट ३ में तथा सत्योधार पृष्ट ५ में श्री प्रश्न व्याकरण जी के पंचम संवर द्वार से पाठ लिखा और पृष्ट ४ पंक्ति ८ में उपरोक्त पाठ का अर्थ लिखते हुये अर्थ में लिखा (यह चौदह उपगरन के नाम जुदे जुदे कहे) प्रथम तो पाठ में (चौदस्त) ये शब्द कहा नहीं दूजे वादीने १४ उपगर्णों में तीन पछेवडीयो के तो तीन उपगर्ण गिनाय और तीन पडलोका एक ही उपगर्ण गिनाया इस का कारण यह है कि मुखपत्ती को गिनती में एक ही थापने के लिए वादी ने यह जाल रचा है क्यों के दूजी मुखपत्ती न होगी न थूक से भीगी हुई को बदलना कायम होगा इसी वास्ते जै० लि० नि० पृ० ८ पंक्ति १२ में ये लिखा (चौदह उपगर्णों में तो मुखपत्ती एकही गिनाई है तो फिर

दूसरी मुहपती कहा से आइ) इसका उत्तर एक तो बादि लिखित लेख पृष्ठ ७८ प० ८५ का है जो ये लिखा के (पुस्तक हाथ में लेकर भन्य जीर्णों को उपदेश देने वाला कान मे मुहपति डालकर नाक और मुह को ढक कर देसनादे सो भी देसना के काल में वाच मे मुहपती को उदले जिससे धूम्रदि लगे तो छमोर्द्धम जीवकी उत्पत्ति नहो) जब मुह पती एक ही है तो फेर मुहपति बदले क्यों लिग्या और जो मुहपती बदलनी माने है तो चौदा उपगारणों मे मुहपती एनही गिणाइ क्यों लिग्या यह तो वादिका लेख परसपर विरुद्ध भी होगया । दूसरे पन्यास जी रत्नविजय जी गणिकृत मुहपति चर्चा सार नामक ग्रथ मे यति त्तिन कृत्य ॥१॥ यति दिन चर्चा मात्र चूरि और सटिक यति दिन चर्चा ॥२॥ प्रवचन सारोद्धार ॥३॥ बृहत्कल्पवृत्ति ॥४॥ शोधनिर्युक्ति अत्रचूरि तथावृत्ति ॥५॥ आचार दिनकर ॥६॥ पच वस्तु प्रकर्ण वृत्ति ॥७॥ इन ७ ग्रथो मे दो मुहपत्ति रगनी सिद्ध करी हैं और हरी भद्रसूरि ने तो १ चार खूणी दूजी त्रण खूणी तक लिख दी हैगी ॥ और आचार दिन कर ग्रथ मे आठ पुढत की मुहपति की लिख दी हैगी और सावचूरि यति दिन चर्चा ॥१॥ शास्त्र वार्ता समुच यवृत्ति ॥२॥ व्यवहार भाष्यवृत्ति ॥३॥ इन तीन ग्रथों से । लिंग अर्थात् चिन्ह ते भेष वास्ते की मुहपति बाधनी सिद्ध करी हैगी । जिम लिंग के वास्ते श्री उतरायेन जी २३ गा० ३२ से जै० लि० नि० पृ० १० मे लिखा [लोके लिंग पञ्चोपण अर्थात् लोकों में लिंग का प्रयोजन हैगा ॥३२॥ और मुहपति चर्चासार पृष्ठ ७७ मे व्यवहार भाष्यवृत्ति से खुलाना लिग्या के मृत मुनि के मुग्गपनि न घावे तो चार गुरु प्रायन्द्धित अने आज्ञा भग दोष लागे और मृत मुनि देव थया मिथ्यात पाने ॥ इस कारण से श्री लिंग हमेशा धारण करना लाजमी हैगा लिंग मे मुग्गपति और रजो हरना मुग्ग हैगे । तीजे तिहातो [मुह खतग मा दिय] ये पाठ चला जिमका अर्थ मुहपती आदिक होवे तेहनी टीका (मुग्गानन्तर मुग्गपत्रिका

एषां द्वन्द्वः तत एतान्यादिर्यस्य तत्तथा एत दपिच) उपरोक्त सूत्रपाठ और टीका की साख से और अनेरे ठामे सूत्रो मे जो जो इनसे अलायना और उपगरण निम्न लिखित परूपे उनका ग्रहण इस (मादिये) शब्द से हैगा ते लिखिते (अ) श्री प्रभ्रव्याकरण जी के प्रथम संवर द्वार की पांचवीं भावना में परुपा [पंच मगं पीढ फलग सेज्जा संथारग वथ पत कंवल दंडक रयहरण चोलापट्टग मुहपोत्तिय पायपुछणादि एयंपि संजमस्स उववृहण ठयाय वाताताप दंस मंसग सीय परिरखण ठयाए उवगरणं रागदोस रहियं परिहरिय च्वं] इसकी टीका (पंचमगंति पंचम भावना यस्तु आदान समिति निक्षेप समिति लक्षण एतदेवाह पीतादि द्वादश विध मुपकरण मपि शब्दादान्य मपि संयम स्योप वृहणार्थ तथा संयम पोपणायतथा वाताताप दंश मशक शीत परि रक्षणार्थं तथा उर्पकरण मुपकारकं उपधी राग द्वेष रहितं क्रिया विशेषण सिद्धं परिहरियच्चति परि भोक्तव्यं नविभूपादि निमित्त मिति) (इ) श्री प्रभ्रव्याकरणा जी के तीजे संवर द्वार में परुपा [जेविय पीढ फलग सेज्जा संथारग वथ पाय कंवल दंडग रओहरण निसेज्ज चोलपट्ट मुहपोति प्राय पुछणादि] इसकी टीका (जेवि इत्यादि यो पिच पीढ १ फलक २ शय्या ३ संस्तारक ४ वख ५ पात्र ६ कंवल ७ मुखपोस्तिका ८ पाद प्रोच्छनादि) इस उपरोक्त सूत्र पाठ मे परुपा पीढते चौकी १ पाटिया २ मकान ३ घासवा पलाल ४ वख ५ पात्र ६ कंवल ७ दंडा ८ रजोहरणते आंगा ९ वैठने का आसन १० चोलपट्टा ११ मुखपती १२ पायपूछनादिक १३ इन उपरोक्त पाठों मे और टीका मे वादी लिखित पृष्ट ३ और ४ सेकई उपगरण अधिक चल गए यहां वादी के १४ उपगरणो की गिणती कहां रही (उ) श्री बृहतकल्प जी उदेशे १ मे परुपा [कणई निग्रथायांवा निग्रथीयांवा चेलचिल मिलियं धारित्तएवा परिहरित्तएवा] इस पाठ मे नि ग्रंथ २ को चिलमिली ते मसेरी रखनी भोगनी परुपी (ए) आगे उदेशे ५ मे [कणइ निग्रंथायां आकुंचण पट्टयं धारित्तएवा परि-

हरीत्ताण्ड] यह पुरुषा निष्यक्रो आमुच्यते पट्ट रचना भोगना कल्पे और समकिल सल्यो द्वार पृष्ठ ३०-३४ पक्ति १६-२१ मे लिखा है (श्री भगवती, आचारग तथा दशवैकलिक सूत्रमा सायु ने डाहो राखवो कथो है) ये पाठ श्री भगवती जी शा० न ७० ६ [एव गोष्ठग रयहरण चोलपट्टग कणल लट्टी सवाग वतज्यया भाणियज्या] (ओ) श्री वजहार ७० न धोल ५ में [धेराण धेर भूमि पत्ताण कपई दडण्णा १ भडण्णा २ छत्तण्णा ३ भडगवा ४ मत्तण्णा ५ लठियवा ६ मिसियवा ७ चेलवा ८ चेलचिलिमिलियवा ९ चम्मया १० चम्मकोसैवा ११ चम्मपलिछेण्ण १२ अत्रिरहिण उवा से ठवेता प्र हाउइ कुल भत्ताण्णा पाणाण्णा पत्रिसिताण्णा निरकमित-ण्णा कपई से नियट्ट चारीण दौच्चपि उगह अण्णु एण्णता परिहार परि-हरितण्णा ५] उपरोक्त १२ उपगरण वृद्धस्थेवर के घास्ते परुपे फेर जै० लि० नि० पृष्ठ ४ प० २० में लिखा (और जो उपर लिखित उपगरणों से विपरीत होगा वो असाधुया भगवत आज्ञा विरोधक और मिथ्या दृष्टि है) तेहना उतर श्री प्रभञ्ज्याकरण के चादी लिखित उपगरणों से ज्यादा जो उारोक्कन सूत्रों मे परुपे निम्न लिखित कँधल १ दँहा ५ लट्टी २ तिसेन चा भिसिये ३ चिलिमिली ते मसेरी ४ आउ चणपट ५ छत्तण ६ मत्तण ७ और चर्म के ३ घोल याने उप-गरण ये १० उपगरणों माहिते उपगरण रचने वाला मुनि धी चादी के पहने धृजिप्र अमातु भगवन् आज्ञा विरोधक मिथ्या दृष्टि हो गण फेर जै० लि० नि० पृष्ठ ८१ पं० २ मे ये लिखा उपर पदे मुनव इन के पास मे ७ होने से मुमरो आरती मादूम होनायगा तेना उतर (श्री) श्री भगवती जी शा २५ ३० ६ मे ये [मेरिहत्त उपगरण दियो मोपत्तियाय एगे यध एगे पाण नियतोपगण मादुव-ण्णा] (क) श्री उपगण्डर्जी म धी एमा हो [एगे यध एगे पाण नियतोपगण मादुवण्णा] परना एर यत्र एव पात्र प्रतोत फारी या तापीता उपगण भाग (क) धो टाणन चो टाण ३ २० ३ म रि [उपगण्डोपगणवा विपदा ५७ एगे यध एगे पाण नियतो

वहि साइजया] ऊपर मूजव एक वत्त एक पात्र परुपा (ग) श्री
 आचारांग जी १ सुतखँध अग्नेन ७ ३० ४ में [जे भिन्नु तिहि वथेहि
 परिवुसिए पाएचउथेहि तरुणो नो एवँ भवड चउथँ वथँ जाइ सामि
 से अहेसणियाइँ वथाइँ जाएजा अहा परिगहाइँ वथाइँ धारेजा नो
 रएजा नो धोवेजा नो धाउरनाइँ वथाइँ धारेजा अपलिउँचमाणे गामँत-
 रेसु उमचेलये एवँखु वथँ धारियत्स सामाग्रियँ अह पुण एवँ जाणेजा
 उवाइ ककँते खलु हेमँते गिन्हे पडिवणे अहा परि जुणाँइँ वथाइँ
 परिठ वेजा परिठविता अदुवा सँतर उतरे अदुवा अवम चेलए अदुवा
 एग साइए अदुवा अचले लाववियँ आगम माणे तवेसे अनिसमणा
 गमाभवति] यहां परुपा जो भिन्नु ३ वत्त चौथा पात्र राखे ते रंगे
 धोवे नहीं ग्रीषम काल आया थका जीर्ण वत्त परठे पहरवाला एक
 वत्त राखे वा दो वत्त राखे वा एक वत्त राखे वा न राखे यहां वर्दी
 के १४ उपगरणों की गिएती कहाँ रही (घ) आगे उदेशे ५ में परुपा
 [जे भिन्नु दोहि वथेहि परि वुसिए पाए ततिएहि] जो भिन्नु दो
 वत्त तीजा पात्र राखे (ड) आगे उदेशे ६ में परुपा [जे भिन्नु एगे
 वथेगंपरिवुसिए पाए वीए] जो भिन्नु एक वत्त दूजा पात्र राखे पिए
 दूजा वत्त राखे नहीं (च) और श्री आचारांग जी सुत खंद २
 अग्नेन ५ ३० १ में ये रूपया [जेनिग्रंथे तरुणे जुगवँ व लवँ अपा
 यंके थिर संवयणे सेणं एणँ वथँधारेजा नो वितियँवा] जो भिन्नु
 तरुण निरोग सामर्थ वान होवे ते १ वत्त राखे नहीं राखे दूजा ऐसे
 ही अग्नेन ६ ३० १ में तरुण भिन्नु को एक पात्र राखना परुपा ते
 देख लेना जी ॥२॥ (प्रश्न ३) और जै० लि० नि० पृष्ठ ३ पक्ति
 २४ में ये लिखा (पडिलाइ तिन्नेवेया कहतां तीन प्रत कपडाके उनि-
 याले मे चौमासे मे पांच प्रत पात्रा कू ढकने के) इसकी टीका में
 कहा (पदलानि भिन्ना वसरे पात्र प्रश्रद्धाकानि वत्त खण्डानि तानिच
 यदि सर्व स्तोकानि तदा त्रिरिा भवन्ति अन्यथा पंच सप्त चेति सबसे
 थोड़े तीने तथा ५ वा सात परन्तु मूल पाठ मे ३ पडले चले जो
 कहेंगे तीन तो ग्रीषम काल आश्री चले उनके कहने मूजव तो पछे

वही श्री श्रीमत् काल मे ३ और हेमत मे ५ वा ७ रवले जे० लि०
 नि० पृ० ७-८ मे श्री विष्णु मूर्ति से भगवत् गौतम स्वामी जी का
 पाठ लिखके उसकी युक्ति मे पृ० ८ पं० १० मे लिखा (चौदह उप-
 गरण मे तो मुखपती एक ही गिणाई है तो फिर दूसरी मुखपती कहा से
 आइ) वादी के कहने की अपेक्षा से पात्र का गोल १ होने से पात्र
 की एक ही रखना चाहिये परन्तु श्री दत्तासुत राध जी के श्रवण ८
 जो के पर्युषणा कल्प की कहलाता है उसकी ममाचारियों मे ये चला
 [यासा थासँ पवनो सवियाए कपड निर्वेथाए वा निर्वेधीणया तउ
 मतगाई गिरिहितए तँ उन्वार मतए १ पास चण मतए २ खेलमत
 ३] जे० लि० नि० पृ० ८ पं० २६ मे ये लिखा (मृगादेवि ने
 नामिका बाध ने को कहा और उन्होने मुख बाधना लिख दिया
 तो सूत्र गलत ठहरे) तेना उतर श्री अणुयोग द्वार जी मे मे पाठ
 चला [सेरित आयुँ गले २ जेण जया मणुस्मा हवेति तेसि तथा
 अपश्रपयो अगुलेण दुवालस्स अँगुलाई मुहँ नय मुहाई पमाण
 जुते पुरिसे] इम पाठ मे परपा जो जिस वक्त का मनुष्य होवे
 वो आप आने अँगुल कचे १२ अँगुल का मुख होवे और ६ मुख
 का प्रमाण जुक्त पुरिप होवे अर्थात् १०८ अँगुल का ते चाहा उची
 करे कचे का प्रमाण चला १ और श्री प्र० व्याकरण जी के चौथे
 आश्रय द्वार मे जुगलानी के अन्तरे वि० के पाठ चला [ययणा
 याम पमाण दुगुणीथि रिमान ममल मुखद्व जहगा य धारणीउ]
 इसकी टीका (कटिर्यसा तावदा वन्नायामस्य सु श्रीर्पत्वस्य यत्रमाणे
 ततां द्विगुण चतुर्विंशतागुल मित्यर्थ) ऐसा ही पाठ श्री जम्बू दीप
 पन्नती मे बीचला इम सूत्र पाठ और टीका मे कथा दो मुख की
 लम्बाई ते २१ अँगुल प्रमाण कमर होवे ॥२॥ इसी मूत्रव श्रीनीना
 भेगम जी मे चार जीवा की पहोपनी मे अन्तर दीपा के आलाये
 मे मूत्र पाठ और अर्थ होगा त देव लेता जी ३॥ और आ पणु-
 चला जी की मलया गिरी टीका मे चला (ययणायाम वन्नायाम
 प्रमाण विगुण मामल विशाल जवच धारि ण्य) ॥ श्री ज्ञाना जी

अध्वन पहेंले में (आरण्यं सुपुन्न मुद्दे) इहां तो भगवत के फर-
माने से मेघ जी नामक साधु जी को जाति समर्ण जान उप जा
एका दुगुण सवेगकरि आनन्द के आशु से पूर्ण हुवा मुख अर्थात्
चेहरा ॥ ५ ॥ इणा उपर के पांच सूत्र पाठ और टीका दिकि
न्याय से मुख १२ अंगुल का सिध हुवा तेंडोडी से मस्तक
तक आया तिणन्याय गोतम स्वामी जी महाराज का जो पाठ चला
तिहां नासका आसरी मुख कद्या हैगा जी और श्री गौतम स्वामी
जी महाराज के दूजे आदेश (मतान्तरम्) वाली व्यंस नासिका
मुख दोनो ढहने वाली (पँच वखु प्रकरण वृत्तिय) कहे प्रमाण
होगी क्योंकि १६ अंगुल के चौरंस वखु से न आठ पुड़त बनाने
(आ चार दिन करे) उपकरण धिकारे ३० में उदय में चले ते
जीव दया और लिंगार्थे सदेव मुख पर बधी रहने वाली थी,
दूजी नासिका मुख दोनो ढकने वाली से मुख बांधने वाली व्यंस
वावत राणी ने कद्या हैगा ॥ ३ ॥ (प्रश्न ४) जै० लि० नि०
पृष्ठ १० में श्री आचारांग जी सुतखद २ अयेन २ उदेशे ३ से
ये लिखा [सेभिखुवा भिखुणीवा उसासमाणे वा १ निसासमाणेवा
२ खासमाणेवा ३ छीयमाणेवा ४ जंभायमाणेवा ५ उड्डुएमाणेवा
६ वायनिसग्गेवा करेमाणेवा ७ पुठ्ठामेव आसयंवा पोसयंवा पाणिणा
परि पेहिता तउ संजया मेव उसासेज्जा जाव वाय णिसग्गेवा करेजा
ये पाठ लिखकर फिर जै० लि० नि० पृष्ठ ११ पंक्ति १ में दुत्तिय
अर्थ में तथा सल्योद्धार पृष्ठ ५४ में लिखा देखो इस पाठ में
खासना वा छीकना वा जभाई का लेना अथवा ढकार का लेना
ये सब चीज मुख से होती है तो जब मुख बांधा हुआ था तो
फिर ढाकना क्यों कहा तेना उतर अच्चल तो वादी ने इस ठिकाने खासना
आदिक ४ बोल तो लिखें परन्तु उसास निसास ये दो बोल गोपलिये
इसका कारण जै० लि० नि० पृष्ठ ३३ पंक्ति ११ से समझो तिहां
भासा के साथ उसास को चौफरसी लिख कर चौफरसी से अठ
फरसी वायुकायकी हिंसा उथापी है इस कारण दिग्घी चुकाने के

वास्ते ये दोद्वोल याने उमाम निमाम लिखा नही ते पृष्ठ ३३ प० ११ से १८ तक मे यू लिखा (भाषा ? उडगास ० मन तीन ओर कारमन ४ सोले गुणपामे इसलिये इनकू मूलम अर्थात् छोटी परगना क्या इम वास्ते बुद्धिमान आमार्था विचार करना चाहिए कि वायु कायना जीन उदारिक शरीर वाला है सो उदारिक घर गना से बना हुआ है सो उममे आठ स्पर्श है ओर भाषाओर गना मे चार स्पर्श है तो फेर भाषा से वायुनाय की हिमा होती है ये वात बुद्धिमानो की बुद्धि मे अमम्भय है क्योंकि आठ वर्ष के बालक को चार वर्ष का बालक नहीं मार सके) दूसरे यणी चौफरसी से अठफरसी मरे नहीं तो जिस उरगाम को जादी ने चौफरसी मे घी लिंगा ओर चौफरसी से अठ फरमी का मरना नी अम-म्भय लिखा फेर श्री आचाराग जो मे उरगाम लेना वना हाथ से मुख का ढकना क्या पत्रा तिम कारण वाणी का लिखना सूत्र सिद्ध गी हुआ और परस्पर विचार गी हुआ अर्थात् श्री आचाराग जी के उपरोक्त पाठ से प्रत्यन सिद्ध हुआ कि उरगाम आदि से वायु नाय की हिमा होनी है तिम कारण त्रिपेश तथा ने निमित हाथ से ढकना कहा हैगा तोमरे वाणी ने जै० लि० नि० पृष्ठ ७८ प० ६ में स्वयं ये लिखा (नाक और मुह को ढक कर देमना दे) ते नाक ढकने का कारण तो नाक ने उरगाम निमाम से वायु नाय की हिमा टानने का है जिमने वाणी ने जै० लि० नि० पृष्ठ ३३ प० ११ से चौफरमी से अठ फरसी की हिमा होना अमम्भय लिखा है चौथे, वाणी के लेगे चोलपट्टा बंधवा होना तो वायु निसर्ग करता हाथ से ढकना क्या चना इससे वाणी का चोलपट्टा हनेगा से बंधेवे का न रोद करना पडेगा कारण यह है के वायु निसर्ग करता उपरोक्त श्री आचाराग नी मे हाथ से ढकना पडपा हैगा उपरोक्त लेखना समाधान यह हैगा कि बिगेर चना ने चाने नाक मुख अधो द्वार का हाथ से घी ढक कर श्री आचाराग जा मे पस्ते मानो कार्य करे पाबचा श्री दत्तरा भ्येन जी अर्घेन ०५ गाथा ०१ और

२३ में ये पुरुष [सरंभे समारंभे आरंभेण तद्वयं मणं पवत्त
 माणंतु नियत्तिञ्ज जयं जइ २१ सरंभे समारंभे आरंभेण तद्वयं
 वपं पवत्त माणंतु नियत्तिञ्ज जयं जइ २३] इसकी ए टीका (तथा
 समरम्भः पर पीडा करोच्चाटन कीलनादि निबन्धनं ध्यानं तत्रापि
 प्रवत्त मानं मनो निवारयेत् २१ सरम्भः पर जी वस्य विनाशन
 समर्थः दुष्टं विद्यानां गुणन समारम्भः परेषां परिताप कारक मन्त्रा
 दी नां मुहु मुहंः परावतनं तथैवच आरम्भः परेशा क्लेशो च्चाटन
 मारणादि मन्त्र जाप करणं तत्रापि प्रवर्तमानं निवारएत् २३) मन
 से मनत्रादिका ध्यान करके वचन से मन त्रादिका जप कर के जो
 हिंसा होवे ते मन वचन चौफरसी से तो मनुष्य तक वीवद्ध
 हो सकता है फिर वायु काय की हिंसाका तो कहना ही क्या
 रहे गया उपरोक्त पाठ टीका अथे से साफ जाहिर होता है के
 चौफरसी से अठ फरसी को घात होवे छठे श्री पणवणा जी पद
 ११ मे [गो० भिणाइं पि अभिणाइं पि निसरइ जाइं भिणाइं
 निसरति ताइं अणंत गुण परिवड माणाइं २ लोगंतं फुसंति]
 इसकी ए मलियागिरी टीका (यानि तीव्र प्रयत्नो वक्ता प्रथम तए
 व भिन्नानि निःसृजति तानि सूक्ष्म त्वा द्रुह त्वाच्च प्रभुता न्य न्या
 निद्रं द्रव्याणि वा सयंति तदन्य द्रव्य वासकत्वा देवचा नंतगुण
 वृद्धा परिवर्द्धमानानि पट्सुदिक्षु लोकांतं प्राप्नुवं तीत्यर्थ उक्तंच
 भिन्नाइं सुहुमयाये अणंत गुण वढियाइ लोगंतं पावंति पूरयंति
 भासाए निरंतर लोगो) और जाड़े के मौसम में खुले मुख बोलने
 से विशेष धुवां निकलता दिरके क्या वो चौफरसी दिरके सातवे
 श्री पणवणा जी पद ३६ में [वेदणा समुघायणं समोहय एवंज
 हेव जीवेणवरं नेरइया भिलावो एवं निर वसेसं जाव वेमा
 णिए] इहां वेदानो समुद घात करने में जावत पांच किरियात
 क परुपी ते वेदनी समुद घात के पुद्गल चौफरसी होवे तिनमें
 पांच किरिया जव कहड़ी फेर जावघात चौफरसी से होने से क्या
 सन्देह बाकी रह गया इमही कपाय समुद घात को वी जानना

चाहिये। जे० लि० नि० पृ० १२ पक्ति २३ में ए लिरा (यथान्त
लिंग धारण करना चाहिये जिससे लोग माधु और पूज्य जाने
क्योंकि प्रतीत होय वीही यती का भेष होय) तेना उत्तर जे० लि०
नि० पुस्तक के कर्ता को मत पत्र रूपी तिमर अन्धकार ने इतना
प्रसर ग्या है कि उसको अपने पूर्वा चार यो के रचे हुवे प्रयो में
चले हुए निम्नलिखित पाठ वृत्ति टीका व गैरा से निरुद्ध लिखते
हुवे श्री शर्म नहीं आई ।

आचार दिन कर प्रथम बीच उपकरणधिकारे ३० में उदय
में ये पाठ और उमकी टीका लिखी (चउरगुल निहत्या इत्यादि
॥ १ ॥ मपाइम० इत्यादि ॥ २ ॥ अथ टीका नितस्ति शचत्वा रोङ्कु-
लारच एत घतुरन्न मुग्गवन्निका प्रमाणम् तस्य समाम्बेना वन्नस्य पालि
वामतो विधाय तत्र पर भञ्जनेन द्विगुण कुर्यात् पुन स्ततोपि द्वि
गुणम् तत्र तिर्यग भङ्गे । नाष्ट गुण कुर्यात् मुग्गवन्निकाया वाम-
पार्ष्णं ब्रह्मिच स्रपालि धारणम् दशानातु धारण चोपरि ॥ १ ॥ अथ
द्वितीय गार्थार्थ माह मुग्गवन्निकातु निरन्तर, मुग्गनीय निवारणार्थम्
त्रम [रजो] रेणु प्रमाजनाय भवति) इत्यादि ॥ मुहपति चर्चा
सार प्रथम पृष्ठ ३७ से ॥ इसका मक्षेप अर्थ ये हैगा [चार
अंगुल और एक बिलस्त अर्थात् १६ अंगुल प्रमाण चौरम वन्न को
मुग्गपति जिसकी आठ तत्र कर लेनी-दूसरा प्रमाण मुग्ग प्रमाण
॥ १ ॥ मुग्ग वन्निका से निरतर मुग्ग नीय निवारणा अर्थ] ॥ १ ॥

(०) और प्रथम म० १०६३ में धर्म घोषमूरि प्राकृत में रची
जिसे म० १०६४ में प्राकृत से संस्कृत में श्री महेंद्रमिह सूरी
रचित शतपदी नामे प्रथम में ये पाठ (मुग्गवन्निका विना कथ
मुग्गे, मराक, मक्षिकादिषु, मपातिम जीवोष्क विन्दु, प्रवेशा रक्षा
पथच सुत्तु, कानिन ऋग्भितादिषु देशानादिषु चोष्णा मुग्ग मारण
धिरा ममार शय यावुरादिषु रक्षा, कथच रत्नो रेणु० प्रवेश
रक्षा, पर प्रती निश्चय मय रत्न रक्षा विधानु शक्या, इत्यादि)
मुग्गनीय चर्चागा प्रथम पृष्ठ २६ से ॥ इसका मक्षेप अर्थ ये हैगा

[मुखपति विना निम्न लिखित कार्यों की पूर्ति कैसे हो सके मुख में गिरते हुये मच्छर, मक्खी आदि जीव पाणी के विन्दु की रक्षा खासते वगमूलेते आदि देशनादिके वक्त मुखकी उरनवा खुसे मरते हुये वाहिर के वायु के जीवों की रक्षा, और गरद रेत के प्रवेश की रक्षा, और उड़ते हुये थूक के छीटों की रक्षा, अर्थात् उपरोक्त कार्य गुले मुख से नहीं हो सकते] मेरु तंग सुरिविरचित सं० १४५० भाषांतर छपो १६५१ विजय प्रवर्तक प्रेस अमदावाद के पृ० १५६ पं० ११ में ये (मोपती विना मोमां मद्धर मास, पाणीना विन्दु के धूल पड़े छे देशना देता के छीकता मों ना गरम वायु वड़े वाहिर ना वायु नी विराधना थाय छे तथा अपणी थूको उडीने बीजाने स्पर्शे छे, पृष्ठ १५६ शतपदी भाषा तर विचये लेख मौजूद हैंगा ॥२॥

(३) और सावचूरि यति दिन चर्चा नामक ग्रंथ में ये पाठ हैगा (वत्ती संगुलदीहं रयहरणं पुतियाय अद्वेणं ॥ जीवाणं रक्ख-णद्धा लिंगद्धा चैव एयंतु ॥) (तथैवेदं-रजोहरणं मुखवल्लिका रूपं जीवानां रक्षराणार्थं लिङ्गार्थमपि) मुहपति चर्चा सार पृष्ठ २७ से इसका संक्षेप अर्थ ये हैगा [रजोहरणा मुखपति जीवों की रक्षा वास्ते और लिंगते चिन्ह वा भेष के वास्ते बी ॥३ ॥

(४) और शास्त्र वार्ता समुच्चय वृति (मुख वन्नोपयोग संपातिम रजो रेणु प्रमा र्जनार्थं मुख वखस्य आदानम् निक्षेपदि क्रिया यां पूर्वं प्रमार्जनार्थं लिङ्गार्थं चेति) मुहपति चर्चा सार पृ० ३४ से ॥ इसका संक्षेप अर्थ येह हैगा [गिरते हुए गरद रेत पूंजने के वास्ते मुखपति राखे उठाते रखते उपगरण के पहले पूंजने से और लिंग के वास्ते अर्थात् भेष के वास्ते-बी] ॥४॥

(५) और पंच वस्तु प्रकरण वृति ॥ उक्करणे धिकारे (च्छरगुलं इत्यादि ॥१॥ [व्याख्या] चत्वार्यङ्गुलानि एकाच वितस्तिः एतच्चतुरस्रस्ये मुखानन्त कस्य मुखवल्लिकायाः प्रमाणम् अथवा द्वितीय आदेशो मतान्तरम मुख प्रमाणेन निष्पन्नं मुख

नन्व कम एत दुक्त भवति वसति प्रमार्जयत साधोर्नासिका मुख
 यो रज प्रवेश रक्षणार्थम्, उच्चार भूमौ नासिका शान्ति दोष परि
 हारार्थं च ॥ यापता मुग्ग प्रच्छाद्यते-म्यत्रा कोण द्वये गृहित्वा
 पृष्ठ तरच कृत्वाटि पाया यापता । ग्रान्थ र्वा तु शक्य ते) मुह-
 पति चर्चा सार पृ० ५४-५५ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये- है
 गा [चार अंगुल और एक विलस्त चौरस घल की मुखपति
 का प्रमाण ॥ अथवा मतान्तर मुग्ग प्रमाण वस्ती ते उपामरा, पूजते
 वक्त साधु रज के प्रवेश की रक्षार्थ उच्चार भूमि में नासिका अश
 के दोष की रक्षा वास्ते ग्रस मुह पति से मुख पावे ।] ॥५॥

(६) और मृतक मुनि का मुग्ग बधन करे लिंग ते चिन्द्र
 के वास्ते तिम वापत लिंगते माधु ममाचारी (मयग कलेवर
 एतृता कुजुमाड हिं विलिपित्ता य अवग चोलपट्ट । परिहाराविय
 पुत्ति मुखे रीय) मुहपति चर्चा सार पृष्ठ ७१ से ॥ इसका
 सक्षेप अर्थ ये हैगा [मृतक कलेवर को अशानान कराइने केसर
 का लेपन करी चोलपट्टा पहनाइ मुहपति मुग्गसे बांधीने] इत्यादि ॥६॥

(७) और ॥ गृहत्वरूप भाग्य वृत्ति ॥ बन्धन छेदन पद व्याख्यादि
 (कर पायगुट्टे दोरेण बन्धिऊ पुत्तिये मुहद्वार) (व्याख्या) (कर
 पादागुप्टद्वय दवरवेण बद्धा, मुग्ग पोतिस या मुग्ग छादयेत्-एतद्-बन्धन
 मुच्यते) मुहपति चर्चा सार पृष्ठ ७१ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये हैगा
 [पाय पैरो के अंगुठो को दोरे करवे बांधीने मुखपति से मुग्गको आठ-
 दन करे अर्थात् मुग्ग को पावे] ॥ ७ ॥

(८) और आचार दिनकर में (मृतस्यसाधोर्मुग्ग रत्नान मेरु मुख
 यास्त्रिषु या प्रच्छाद्यते) पुन (शिषिनाया स्वायतेन) मुग्ग पस्त्रिषु
 चर्चली का प्राभृत्तिलिङ्ग पारयेत्स्वापयेत्) मुहपति चर्चासार पृष्ठ ७३ से ॥
 इसका सक्षेप अर्थ ये हैगा [मृता साधु के मुग्ग को जन्दी से मुखपति से
 बांध देवे पुन शिषिना में मृत साधु के मर्ग को रखीने मुखपति और
 चर्चली का अर्थात् पूननीया ओगा करीरा साधु के भेष को पहने रते] ॥८

(९) और आपरयक पूर्णमें प्रतिप्रमशक्त्यपने (मुहपते मुहपति-

याए वभन्ति) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ठ ७५ से ॥ [मुखको मुखपत्ति का करके बांधे] ये उपरोक्त पाठ का अर्थ होगा ॥६॥ इमी परे आवश्यक बृहह वृत्ति हरिभद्रमूरिकृत में होगा ॥६॥

(१०) और विधिप्रपा [श्रीजिनभद्र मूरि कृतमें मुहम्समुहपोत्तियाए वज्मद्] मुहपत्तिचर्चासार पृष्ठ ७६ से ॥ इसका ये संक्षेप अर्थ होगा [मुह को मुहपोत्तिका करके बांधे] ॥ १० ॥

(११) और व्यवहार भाष्यवृत्ति में (तस्मिन् परिष्ठापमाने चिहार्थं यथा जात सुप करणं पार्श्वस्थापनीयम् ॥ तद्यद्वा-रजोहरणम्, तथा मुखपोत्तिका या मुख वन्धनम्, चोलपट्टादि) मुहपत्ति चर्चासार पृष्ठ ७७ ॥ इसका संक्षेप अर्थ ये होगा [तिस मृत मुनि को परठते वक्त चिह तेलिङ्ग के वास्ते ज्या उपगरणपासे रखे ते उपगरण ये हूंगे रजो हरण १ मुखपत्ति से मुख बांधे २ चोलापट्टादिक] और आगे ये लिखा (यद्येतन्नस्थापयन्ति ततश्चतुरगुरु प्रा० आज्ञा भङ्गादयश्च दोषा शिचहस्याकारणे भवन्ति, सञ्च काल गतो मिथ्यात्वं गच्छेत् ॥) मु० च० सा० पृ० ७७ इसका संक्षेप अर्थ ये होगा [यदि चिन्ह के वास्ते रजोहरण मुखपत्ती पास मृत मुनि के स्थापन न करे तो चार गुरु प्रायश्चित और आज्ञा भंग दोष लगे और मृत मुनि देवलोकें गया थका मिथ्यात्पामे] ॥ ११ ॥

(१२) और घर्मसंग्रह ग्रन्थमे ये पाठ होगा (चोलपट्टं परिहाविय मुह पत्ति मुहे बांधिय वी अं वत्थं हिठा पत्थरिय, इत्यादि) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ठ ७६ से ॥ इसका संक्षेप अर्थ ये होगा [मृत मुनिके शरीरको चोलपट्टा पहरेावी मुहपत्ति को मुखे बांधी दूजा बख नीचे विछावे इत्यादिक] ॥ १२ ॥

(१३) और प्रवचनसारोद्दारे पत्र १६७ (तथा वाचन पृच्छन् परपृथार्थ-व्याकरणा दिषु लोका गमा विरोधेन मुखपोत्तिकाच्छादित मुखकमलस्य भाष्यमाणस्यापि वाग्वृत्तेर्नियन्त्रणं द्वितिया वागुप्तिः) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ठ ८३ से इसका संक्षेप अर्थ ये होगा [वांचते वक्त, पूंछते वक्त, दूसरे के पूंछे का जुबाव देते वक्त, मुहपत्ति से मुह को ढक कर बोलनेवाले के वचन संयम करी दूजी वचन गुप्ती जाएनी] ॥ इसी ग्रन्थ का ^{पृ३१} १२१ वीं गाथा में कहा है कि मुह पर मुंह पत्ती आच्छादन कर बांधनी चाहिए ।

जैन तत्र प्रकाश पृष्ठ ४६४ मे उपरोक्त लिखा हैगा और ये बोलिगा के
 ओष निर्दुक्ति की १०६३ और १०६४ की चूर्णी मे लिगा है कि—एक
 त्रैतचार अगुल की मुहपत्ती मे मुग्य के प्रमाण जितना डोरा लगाकर मुग्य
 पर मुह पत्ती गाधी चाहिए और इसके अलावा और भी ये लिगा के
 योगशास्त्र वृत्ति के पृष्ठ २६१ मे लिगा है की उठ करके गिरते जीव और
 वायु कार्य के जीव की उष्ण श्वास से विराधना [हिंसा] से उचने
 के लिए मुहपत्ती धारण की जाती है आगे जैन तत्र प्रकाश पृष्ठ ४६५
 पक्ति ११ मे ये [लिखा तथा प्रकरण प्रथमे लिगा है कि गाया एक विम
 गुलायाय मोलसगुल त्रिन्द्रियो चत्वार सजुयाय, मुहपोती परिसाहोइ॥१
 आगे पक्ति १५ मे ये लिखा—गाया—मुहया तरोण कणोठिया विणा
 वधइ जेओवि साण ॥ धम्म क्रियाय करन्ति, तस्म एगारस्ममामाइ
 यस्मण पायन्दिद्धत भवति ॥ २ ॥ इन उपरोक्त मूल पाठा से और ग्रन्था
 से प्रकट है कि मुग्यपत्ती मुग्य पर बाधे रहने से मुग्य के कार्य की सिद्धि
 होती हैगी एक जीव रक्षा दूज लिङ्ग, जीव त्या तो श्री आचारगनी
 श्रुत गद्व २ प्रायन २ उदगे ३ के उम पाठ से तिसरे गामना आदि ७
 कार्य करते विशेष जीव रक्षा निमित और हाथ से नी ढकना फरमाया
 हैगा । और श्री भगवती नी शतक १६ उदगे २ मे शक्रेद्र महारान के
 सुगम वाय की रक्षा फरमाइ हैगी ॥ १ ॥ दूजे लिङ्ग त चिह श्री उत्तरा
 ध्येन जी अध्येन २३ गाथा ३० से (लोगे लिङ्ग ५ओयण) तिमना अर्थ
 ये कि लोक मे लिङ्ग का प्रयोनन हैगा, जिस पाठ की मारी मे (मुह
 पत्ति चर्चामार) प्रथ से श्रुत मुनि का मुहपति मे मुह बाधना लिगा
 हैगा इहाँ जीव रक्षा का मुग्यता 'हइ' नहा केवल चित के रागण सेनी
 मुग्यपति निरंतर मुहपरधंधी रहेनी चाहिए और १६ अगुलने चारम वक्र
 की आठ पुहवती मुग्यपति ही सत्य मुग्यपर बाधनी चाहिए सोवत वक्त
 श्री उमास निमास सदैव चलता रहता हैगा और मासत वक्त भी
 यहुता का मुग्य गुला रहता हैगा आर सोवत वक्त मे पुराटो
 को आवाज नी कित्तों क मुग्य ने आने लगती हैगी यदि मासत
 वक्त मुग्य पर मुग्यपति बाधी हुट न हागी तो वायु पायने अलाया

और वो त्रस स्थावर जीवों का प्रवेश वी होजावे गा जिसकर जीव विराधना का दोष अवरय सोते वक्त मे खुले मुख के कारन लगेगा और उस वक्त लिंग वी कायम नहीं रहेगा कदाचित मुख पर मुखपति विनं वधे हाट फेल होकर मृत्यू होजावे तो (व्यवहार भाष्य वृति में कहे अनुसार मृत मुनि देवलो के गया थकाका सिध्यात पामना वी संभव हंगा ॥१॥ और दूसरे आदेश (मतान्तरम) की मुखपति मुख प्रमाण की त्र्यंजा से नासका मुख वावे वस्ती ते उपासरा उच्चार भूमि प्रति लेखते वक्त और अनेक प्रकार की प्रति लेखना करते वक्त वायू मुख को रज-रेत-उदक विन्तु त्रसस्था वर जीवां की रजा निमित उडते हुवे थूक के छींटों की रजा निमित (शतपदी) आदि ग्रंथों से जो सिद्ध करी हैगी मुहपति चर्चासार ग्रंथ मे जिसके मुख्य संग्राहकः पन्यासजी महाराज श्री रत्न विजय जी गरिण हेंगे इस ग्रंथ में तीन चित्र और एक पत्र की नकल वी छपी हैगी नीचे लिखे प्रमाणेः प्रथम चित्र श्रीपाल रासमें का जिस में (श्री मुनि चन्द्रसूरि श्रीपाल अने मयणा सुन्दरी को उपदेश देते हुये दिखाया है जिसमे मुनि चन्द्रसूरि के मुख पर जो मुख-पति दिखाई है उस मुखपति पै डोरा व तागा दीखे हंगा ॥१॥ दूजे चित्र में हीर विजयसूरि सम्राट अकबर को उपदेश देते दिखाया हैगा इस चित्र मे प्रवचन मुद्रा यथार्थ नहीं हैगी ॥ २ ॥ तीजे चित्र मे श्री अर्जितसेन राजर्षि श्रोपाल ने प्रवचन मुद्रा से उपदेश देता श्री पाल रासका एक चित्र दिखाया हैगा ॥ ३ ॥ अब पाठको के रोवरू एक पत्र का फोटू जो मुहपति चर्चासार मे गून्थ करता ने छपवाया है उसको नकल देता हूँ इसको गौर से पड़ियेगा ।

मु० सुरत वैदर

मुनि श्री आलमचन्द जी योग्य लि० आचार्य महाराज श्रीश्रीश्री १००८
श्री महिजयानन्द सूरीश्वर जी (आत्मागम जी) महाराजजी आदि
साधु महल ठाने ७ के तर्फ से प्रणाम अनुबन्धना १००८ वार वाचनी
चिट्ठी तुमारी आई समचार सत्र जाणे है यहा सर्व साधु सुगमा
ता मे है तुमारी सुरत साता का समचार लिखना—

मुहपति त्रिरो हमारा कहना इतना हि है कि मुहप
ति वधनी अच्छी हे और घणे दिनों से परम्परा चली
अ छान ही है ।

आइ हे इनका लो पना यह

हम वधनी अच्छी जाणते है परन्तु हम दुहीणलो
क मे से मुहपति तोड के नीकले है इस वास्ते हम
बंध नहीं सक्ते है और जो वदी बंधनी इछीए तो
यहा वडी निन्दा होती है और सत्य धर्म मे आप रूप
लोको के मन मे ही ल चली हो जाये इस वास्ते नहीं
बंध सक्ते है सो जाणना अपरच हमारी सलाह मान
ते हो तो तुमको मुहपति बंधने मे कुछ भी हानी नहीं है
क्यो की तुमार गुरु बधत है और तुम नहीं बधो यह अ
छी जान नहीं है आगे जैसी तुमारी मरजी हमने तो
हमारा अभिप्राय लिख दीया है सो जाणना
और हम को तो तुम बाधोगे तो भी वैसी हो और नहीं
बाधो तो भी वैसे ही हो परनुमारे हित के वास्ते लिखा है
आगे जैसी तुमारी मरजी—

१६५७ वत्तर वदि ०।) चार बुध दमतारत—

वल्लभ विजय धी वत्तना वाचनी=

दीयाली के रोच दश वजे चिट्ठी लिखी है=

श्रीमद् आमाराम जी श्री मुहपति बाधना सम्बन्धे सुरत विराजता
मुनि महाराज श्री आलमचन्द्र जी ने आपली तेमना पत्र नो प्रत्युत्तर

[ऊपर लिखी चिट्ठी की नकल वा फोटू की नकल जैसी मुहपति चर्चा सार में छपी है उसकी नकल हूवहू पाठकों के देखने समझने के वास्ते लिखी हैगी इस उपरोक्त के अलावा मुहपति चर्चासर पृष्ठ ४ में हरिवल्लभ मच्छीरास वीजाखंडनी ६ ठी डाल से ये सुल्लभ बोधि जीवड़ा मांडे निज खट कर्म, सायु जन मुख मुहपति, बाधी कहे निज धर्म ॥३॥ इसी दोहे को "दण्डी दम्भ दर्पण" पृ० ५६-५७ में ग्रन्थ कर्ता ने ये लिखा (लब्धि विजय दंडी ने हरिवल्लभ मच्छीनोरास जो कि शाह भीमसिंह मारक का छपाया है उसकी पृष्ठ ७३ पंक्ति ३ के ५ में दोहों में उपरोक्त दोहा लिखा हैगा ॥ ४ ॥

(प्रश्न ५) जै० लि० नि० पृ० १४ में हरकेशी मुनि का पाठ लिख कर पृष्ठ १५ पं० १ में (मोटे दात) अर्थ में लिखा ते अर्थ विन पाठ के वंभा पुत्रवत है और उस पाठ का अर्थ काला वर्ण विकराल ते भूडा रूप होता हैगा (कीटूगू विकरालो विकृतांगो पांगधर) टोका में लिखा इतना ठीक परन्तु लम्बोष्ट दन्तुर त्वादि विकार युक्त लिखाते मूल पाठ विणोकी टोका वंभा पुत्रवत हैगी जै० लि० नि० पृष्ठ १५ पंक्ति ३ में (अनेक वाक्य निदारूप हरि केशी मुनि को ब्राह्मणों ने कहे और मुख बांधने की निन्दा तो न करी) लिखा तेना उत्तर ब्राह्मणों के मतमें महाभारत विच सांख्या मती वीटा मत के सन्यासी के मुख पत्ती होती है इस कारण ब्राह्मणों ने मुख बांधने की निन्दा न करी जो ब्राह्मण सन्यासियों की मुखपत्ती को बुरा जानते तो मुख बांधने की निन्दा करते दूजे ब्राह्मणों के ग्रंथ ज्ञान माला में कृशार्जुन सम्वादे शिक्षा १२६ विच कह्या मनुष्य थूक मनुष्य पर गिरे तो शुहर होयः उपरोक्त दोइ बातों को ब्राह्मण नही मानते तो हर केशी मुनि के मुख बांधने की निन्दा करते ॥५॥ (प्रश्न ६) जै० लि० नि० पृष्ठ १५-१६ में तथा बूढक मत समेक्षा पृ० ११२ में श्री नसीथ उदेशे ६ और १५ से दो पाठ दांत धो ने रंगने बावत लिखकर पृ० १५ पं० २४ में उस पाठ की युक्ति में लिखा (जब मुख बांधा हुआ होता तो

गत विसना अर्थात् धोना ये शृङ्गार देव कर स्त्री आदिक क्यों
 गुरी होती इसलिए मुह बाधना हमेशा से नहीं चला) और पृ०
 १७ प० २ म युक्ति दी के (जो अगर मुग्ग चाध्या हुआ होता तो
 दात धिसे तथा रगे तथा धोय जो कैसी दागने तथा स्त्री आदि
 देव क कैसी रानी होती) और बूढक मत समिता पृ० ११७ में
 युक्ति दी के (मुग्गपत्तीं मुग्गपर चाधी हुई होती तो दात तथा होठ
 धोने से वा रगन से क्या मिह्वार होता था और मुनी के मुन्पर
 गत और होठ कैसे देव कर वा प्रन होकर रागी जाती है, इस में
 माक मादूम होता है मुनी के मुग्गपर मुग्गस्ती चाधी हुई नहीं
 है) तेना उत्तर श्री नसीथ ३० ३ में ए पाठ चला [जो भिन्नु
 आपणो दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा सठ वेजरा २ साइजइ]
 आगे उदेशे ५ में [जो भिन्नु अण मणम दी हाउ यधी रोमाइ
 कपेजरा सठवेजरा २ साइ जाउ] आगे उदेशे ६ में [जो भिन्नु
 माउ गामम महृण पडियाण अरणो दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा
 सठ वेजरा २ साइ जइ] पर आगे ३० ७ में [जो भिन्नु
 माउ गामम मेदृण पडियाण अणमणम सोहाउ यधी गमाइ कपे-
 जरा सठ वेजरा २ साइ जइ] पर आगे उ० ११ म [जो भिन्नु
 अणुधिमम वा गारधिमम वा दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा सठ
 वेजरा २ साइ जइ] पर आगे उदेशे १२ में [जो भिन्नु अणु
 धिमम वा गारधिमम वा अणुणा दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा
 सठवेजरा २ साइ जइ] पर आगे [जो भिन्नु विगुमा पडियाण
 अणुणो दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा सठवेजरा कपत वाक ठव
 तथा साइ जइ] पर आगे उ० १७ म [जो भिन्नु निप्रयमम
 अणुधिमम वा गारधिमम गुसा दीहाउ यधी रोमाइ कपेजरा सठ
 वेजरा २ साइ जइ] पर आगे [जो भिन्नु निप्रधिमम अणु
 धिमम वा गारधिमम गुसा वा हाउ यधी रोमाइ कपेजरा सठ
 वेजरा २ साइ जइ] २ इनी नरेह वा पोत्र निप्रधी के जान लेने
 हा थरोत्त १६ पोत्रा म ६ तव पोत्र मे पारी वा बहनी

लारे चोलपट्टा वी मुनी के बांधा हुआ नहीं होना चाहिए क्यों के चोलपट्टा बांधा हुआ होना तो गुप्त स्थान के रोम कंतरे हुवे संवारे हुवे का शृङ्गार देख कर इन्त्री आदिक क्यों कर नुशी होकर मोहित होनी और दो बोलों में माधवी के साडी का पहरना वी नहीं होना चाहिए क्यों के वादी के लिखने मृजिव अगर साधवी जी साडी पहरे हुए होनी तो माधवी के गुह्य स्थान के रोम कंतरे संवारे हुवे का शृङ्गार देख कर पुरुष आदि कैसे खुशी होकर मोहित होते अगर उपरोक्त नव बोलों को कोई जिण कल्पी के कहेगा तो अच्यल तो निग्रंथी के २ बोलों में वी क्या साधवी को वी जिन कल्पी कह सकता है अगर साधु साधवी दोइ को ऊपर लिखे ११ बोलों में जिन कल्पी मानेगे तौ दांतों के सत्री बोलों में वी जिन कल्पी मानना लाजिम होगा अर्थात् साधु साधवी दोइको नगन मानना पड़ेगा ॥६॥

(प्रश्न ७)

जै० लि० नि० पृष्ठ १८ पं० १० में लिखा (मुख बांधने वाले सूत्र के प्रमाण तिद्दन मनौ कल्पित प्रश्न करते हैं सों यह प्रश्न है कि नागसिरी ब्राह्मणी के यहाँ) तेना उत्तर श्री ग्याता जी अध्येन १४-१६ का प्रमाण लिखते [ततेणं सा पोद्विलाड अजाड एज माण्ड पासइ २ ता हठ तुठा आसणाड अभुठेइ २ ता बंदइ नमंसइ २ ता विउलं असणं ४ पडिला भेई २ ता एवं वयासी एवं खलु अइं अजाणं तेयली पुत्तस्स पुर्वि इठा ५ आसी इयाणी अणिठा ५ जाव दंसणंवा परिभोगंवा तं तुभेणं अजाड बहु णायड बहु सिखियाड बहु पडियाड बहु गामागर जाव आहिडह बहुणं राइसर जाव गिहाइं अणुपविसह तं अथियाइं भी आजड केई कर्हिंवि चुण जोएवा कम्म जोएवा हिय बुट्टा वणेवा कायुडाव खेवा अभिउगेइवा वसीकरणेवा कोउगकररोवा भूइ कम्मेइवा मूले कंदे छलिं वलिं सिलियावा गुलियावा उसहवा भेसजेवा उवलध- पुब्बे जेणाहं तेय लि पुत्तस्स पुरारवि इठा ५ भवे जामि ततेणं

ताउ अज्जाउ पोट्टिला एव बुत्ता समारिाउ दोविकरणे अगुली अउ ठपेई २ ता पोटिल एव वयासि अन्हेंण देनाखुपिय समरिाउ निमथी उजात्र गुत्ता उभचारराीउ नोरनु कण्ड अन्हें एव पगार वन्नेतिवि रिामामितए किमग पुरा उवदिसितए आयरि तएवा -]

इस ग्याता जी अयेन १८ के पाठ मे भगवत का पन्था वा सुधर्मा स्वामी पचम गरा धर महाराज ने जम्भू स्वामी से फरमाया कि सुत्रता आर्या की शिपरियायो का एक सगडा तेतली पुत्र प्रधान के पर मे गई और पोट्टिलाने वन्दना नमस्कार करी ने चार प्रकार का आहारादिक प्रति लाभी ने पीछे तेतली पुत्र प्रधान को अपने उपर आसक्त याने उसीभूत करने को कथा तत्र आर्या जी ने दोना काना पे अगुली धारी ने जुनाउ दिया के हमे नहीं कम्मे ये बात कानो से नी सुननेो को मताना और आचरण करना तो कहा फेर अयेन १६ मे [गोवालियाउ अज्जाउ बहु सुयाउ एव जहेव तेयलि नाण सुनयाउ तहेव समोसढाउ तहेव सघाडथो जाव अणु पत्रिडा तहेव जाव मुमालिया पहिला भेता एव धयामि एव गलु अज्जाउ चड्ढायाउ एव जहा पोट्टिला जात्र उम्लध पुत्रे जेण अह मागरस्म नारगस्म इठा, कता जात्र भवेजत्सी अज्जाउ तहेव भणति] इस पाठ मे परया गोपालिना आर्या जी की शिपरियायो का सगडा आया पोट्टिलानी परे मुग मालिका ने कि अस्तानि प्रतिनाभो ने मागर नामक अपने पति को वसीभूत राख अर्न करी आया जी ने नी उसी भात अर्थात् सुत्रता आर्या जी की शिपरियायो की पर दोना काना पे अगुली धारी ने सुनने करने से इनकार करा जै० लि० नि० पृ० १२ प १७ मे लिगा (कोडे साधु मुनिरान गोवरी लेने आण) इस लिखित से प्रगट होता है कि जै० लि० नि० का फर्ना पूर्ण रूप से जनमत्र को धोका देकर अज्ञान रूरी अज्ञान में रचना चाहता है क्यों कि पृष्ठ १२ प० ११ मे लिगा (सूत्र के प्रमाण विद्वान) फेर लिगा (कोडे साधु मुनिरान) फेर लिगा (महाराज सादिय) ये तीना शब्द सूत्र

पाठ से विरुद्ध हैं क्योंकि अर्याजी को साधु मुनि महाराज लिखा १ दूजे जो वात सूत्र में प्रघट पने परुपी हुई जिसे सूत्र के प्रमाण विद्वान लिखा २ तीजे पृष्ठ १८ पं० २४ मे लिखा जिन शास्त्रों को तुम मानते हो उनमें तो यह जिकर ही नहीं ऐसे तीर्थकर महाराज के परुपे को छिपाकर धोका देकर अज्ञान रूपी अम्धकार फैलाने से महामोर्हनी बांधकर किल विपी भाव पैदा करना जोग्य नहीं और पृष्ठ २० से २२ तक जो वादी ने लिखा उसका उत्तर श्री उववाजी में जो पांच अभिगमन चले उससे एक साडी करी उत्तरा संग कहता मुख लपेटा चला गया और श्री उत्तराव्येन जी अव्येन १ गाथा २२ को [पुच्छेज्जा पंजलिउडो] यहां परुपाशिष्य गुरुजी से शास्त्रार्थ हाथ जोड़ी ने पूछे आगे अव्येन २६ गाथा ८ मे [पुच्छेज्जा पंजलिउडो] यहां समाचारी अव्येन में गुरु जी से हाथ जोड़ी ने पूछना चला क्या खुले मुख से पूछना वादी कहगा (प्र० ८) जैन लि० नि० पृष्ठ २३-२४ मे राजा श्रेणिक और अनाथी जी मुनि की तर्क लिखी तेना उत्तर राजनोती में सत्र तरे हकाजान पणा होवे तिस कारण वादी की तर्क फजूल हैगी । जै० लि० नि० पृष्ठ २५ पं० १ मे संजती राजा बावेत लिखा (उसने ऐसे नहीं पहचाना कि यह साधु जैन का है जो मुनि का मुख बंधा हुआ होता तो राजा ऐसा जानता कि यह तो जैन का साधु है जैन के साधु मृग नहीं रखते ऐसा जानकर चला जाता) तेना उत्तर जै० लि० नि० पृष्ठ ७० से ७२ तांइ मे आवश्यक निर्युक्ती टीका अबचुरी आदि से ध्यान की रीती ये लिखी (मुख पत्ती जीमने हाथ मे रखे और रजोहरण डावा बांए हाथ मे रखकर कायोत्सर्ग करे) जो वादी लिखित ये ध्यान की रीती होती तो संजती राजा वादी के लिखने मूर्जिव ऐसा जानता के यह तो जैन का साधु है जैन के साधु मृग नहीं रखते ऐसा जान कर चला जाता अथवा राजोहरण देख के जैन का साधु जान के चला जाता १ दूजे श्री उत्तराव्येन जी अव्येन १८ गाथा १० [कुद्धे तेण्ण अणगारे डहेज्ज नर कोडीओ] टीका (भवादशः साधु क्रुद्धः सन् तेजसा तेजो लेश्यादिना नर कोटिन्दहेत् तस्मात् स्वामिना क्रोधोर्नविधेय) उपरोक्त सूत्र पाठ और टीका से प्रघट है के संजती राजा साधु के गुणो

से त्रिसेप परिचित था और गाथा नवी का ये पाठ [अह मायेण सो भयव अणगारे भाण मस्सिण] इण उपरोक्तपाठ टीका देखता जादी लिखित तर्क फजूल धोना देनेजाली है और जो गहमाली मुनि तो एकल विहारी ने जिनकल्पी मालूम पडते है जिममे सजती राजा को दिना देइने पास रमा नहीं ॥ ८ ॥

(प्रश्न ६)

जै० लि० नि० पृ० २५ अने २६ मे श्री आचारग जी सुत गण २ अयेन १ मे ग्रहस्थ भित्तु के जास्ते १३ प्रकार करी जायुका यनी हिंसा करी अस्नादिक देने से लेना मने करा और जै० लि० नि० पृ० २७ प० १६ श्री दक्षर्वे कालिक जी अयेन ८ गाथा ६ मि लिगी जिममे ३ प्रकारे जायुकायनी हिंसा मने करी जिममे जानी कहता है पक्ति २५ मे (गुले मुग्न बोलने से तो वायुकायनी हिंसा कही नहीं) तेना उत्तर श्री आचारग जी मे १३ प्रकार के हिंसा उताई श्री श्रावे कालिक के इन पाठ मे तीन प्रकारे हिंसा उताई तो क्या श्री आचारग जी की उताई हुई १३ प्रकारे जो हिंसा परुगी उसे नमान ना जै० लि० नि० पृ० २८ पक्ति ६ में श्री नमीत जी उदेशे १७ के मूल पाठ मे जो ८ प्रकारे वायुकायनी हिंसा करी अस्नादिक दत्ता से लेवे अथवा लेता को भला जाने तो लघु चौमामी दड परुग तो क्या श्री आचारग जी मे परुपे हुये तेरह प्रकारे हिंसा नहीं माननी अरे भाई अजल के दुश्मन मत बनो इन उपरोक्त सूत्र पाठों के अलावा और सूत्रों में भी जो वायुकायनी हिंसा के कारण घताय वो मर्घ मानो झूटी हठ को मन तानो सकेंद्र के पाठ को भी पहिचानो इन उपर लिखे सत्र कार्या से हेतुवो करी येह जानो कि मुख की फूक लगाने से वायुकायनी हिंसा विरोध होती है तो गुले मुग्न बोलने से फूक की अपेक्षा से हिंसा रुद्धेन न्यून होवेगी विलकुल हिंसा का न मानना बानी का हट पाद और अज्ञान का मूचक है ॥६॥

प्रश्न १०

जै० लि० नि० पृष्ठ २६ पंक्ति २४ में ये लिखा (मुख से फूक लगाय कर मुनि को देवेतो साधु को नहीं कल्पे कदाचित कोइ खुले मुख से बोलकर मुनि को अश्लादिक चतुर विधी आहार देवे तो सुख करके ले) तेना उत्तर अब्बल तो श्री भगवती जी शतक २५ उ० ७ में और श्री ज्ववाइ जी मे भिन्ना चरी के भेद ३० परुपे उनमें बोल १६ मां और श्री ठाणयांण जी ठाणे ५ उदेशे १ में और श्री प्रश्न व्वाकरण जी के प्रथम संवर द्वार मे ^(मोनचरे) विचला जै० लि० नि० पृष्ठ २७ पंक्ति २४ में ये लिखा है (खुले मुख बोलने से तो वायुकायकी हिंसा कही नहीं) तेना उत्तर जब वादी को अपने पूर्वा चार्य कृत (शत पदी) ग्रंथ से ही नहीं सूना तो मेरे लेख से क्योंकर सूकेगा जो मैंने प्रश्न ४ में लिखा हैगा ॥ [मोनचरे इसी कारण भगवंत ने परुपा के साधुन बोले मोन पने भिन्ना लेवे तो गृहस्त को वी थोड़ा बोलना पड़ेगा दूजे श्री भगवती शतक १४ में चला जब भगवंत स्ययं विजय ग्रहपती के घर पधारे तव विजय सेठ [एगसाडियं उतरा संग करेति २ अंजलि मडलियगगहथ्ये] खुश होके आसन से उठी पाद पीठ का से उत्तरी पाटुका छौडी एक वखसे मुख ढाकी ७-८ पग सन्मुख आइ वंदना नमस्कार करी प्रति लाभा तेभणी ये लिखना वादी के असक्त परिहार के अजान पने का है जब १२ कुल की गोचरी परुपी ते मांही सवी तो सम्यकू टिपी श्रावक मिलेगे ही नही उनमें अनेक अन्यमतीयों के घर से वी गोचरी लानी पड़ेगो उनसे जवरन कैसे मुख ढकवा सकते है परन्तु उपयोगवान मुनी धणां न बोलावे तीजे खी साधु जी को और पुरिष आर्या जी को प्रति लाभती वक्त-संघट्टा तो करेगे ही नहीं थोड़े ऊपर से देवेगे लेकिन श्री ठाणायां ग जी ठाणे १० मे आश्रव के दस भेदों में [सुचि कुसग], आश्रव परुपा इसी परे १० संवर परुपे जिसमे [सुचि कुसगा]

सगर पुरुषा तेनी टीका (तथा शून्या कुशा प्राणाच शरीरो पधा तरु त्वा ध त्स वरण सगोपन शूची कुशाप्र सगर) जन बुद्ध उपर से वह रातोंगे वायुकायकी हिंसा जरूर होगी परन्तु असक्य होने से लाचारी हैगी" जे० लि० नि० पृष्ठ २६ मे श्री पणवणा जी से अमनी मनुष्यों के उपजने के १४ ठिकाने लिखे जिसमे बोलती जा [तेलमुत्रा] जिसका अर्थ वाने ने धूक का लिखा त अर्थ विप्रीत है तेना अर्थ तो खगार कफ चीकने त्हेमदार ना हैगा श्री उत्तरा ध्येन २४ गाथा १८ का टीका (उच्चार पुरिप प्रश्रवण मूत्र खेल कफ मिद्धान् फ्लेष्म जल्लक शरीर मलम्) यहा टीका कार ने खेल का टीका मे कफ लिखा परन्तु धूक लिखा नहीं श्री भगवतो गणक १५ म [तिरुतो मुहेसु उटुभइ] गोसाला ने कथा तीन वार मुग्र मे धूकना ओर श्री भगवती जी श० ३ उ० १ मे ये पाठ पुरुषा [जेणेर तामलि वाल तन्मी स्म सरीरे तेणेव उगा गद्धइ ० ता [वामे पाण्मु त्रेणु वधति २ ता तिरुत्तो मुहे उटु भति] इस पाठ मे धी धूक का नाम खेल चला नहीं और श्री भगवती जी श० २५ उ० ७ मे और श्री उग्रवाइजी मे काय की लेमने भेदों मे [अणुटुय] ये शब्द चला परन्तु खेलना म धूक का चला नहीं ॥ और अमनी मनुष्यों की उत्पत्ति के पोल ७ वे [पूयमुवा] का अर्थ तो राद पीप जो गूमडे आदि से निकले उसका हैगा जो वादी ने पूय शब्द का अर्थ पसीना लिखा ते अर्थ विपरीत है क्योंकि श्री उत्तरा ध्येन जी अध्येन २ गाथा ३६ में ये पाठ पुरुषा [वंडन निज्जरा पेहि अरिय धम्म मणुत्तर जाव सरीर भेवति जल्ल कायण धारण ३६] इसकी ये टीका (वियज्जति निज्जरा पेत्ती कर्मण्य मीप्सु साधु स्ताव त्कायेन जल्ल धारयेत् देहेन मल धारयेत्) यहा तो जल अर्थात् पसीना सरीर पे धारण करना चला अगर जो पसीने मे छमुद्धम मनुष्य उपजते होते तो सरीर पर पसीना धारण करना कदापी चलता नहीं इस वरके [पूय] का अर्थ राद पीप मवाद का हैगा परन्तु पसीने का नहीं ॥ १० ॥

प्रश्न ११

जै० लि० नि० पृष्ठ ३० पंक्ति १० में ये लिखा (जो सदा मुखपती मुख पर बांधे रहते हैं उनके थूकादिक मुख के मैल से भीजजाती है उसमें पंचेन्द्रिय जीव की हिंसा लगती है) तेना उत्तर प्रथम तो थुके सुवा कइया नही दूसरे अगर मुखपती मैली या गीली हो जावेतो मुख पती बदल लेनी चाहिए जिस तरेद् वादी ने जै० लि० नि० पृष्ठ ७८ पंक्ति १० में लिखा (मुखपती को बदले) क्यों के चैमासे के मौसम में जादा मैली मुखपती होकर गीली रहे जावेगी तो निगोद पैदा होना सम्भव हैगा और जो वादी ने [पूयसुवा] का अर्थ पसीना लिखा ते वादी के लेखे ग्रीष्म काल मे जो मुनि सूर्य की आतापना लेवगे उनके चोल पट्टे आदिक वस्त्र जो पसीने से भीज जाते हैं उन पसीने से भीजे वस्त्रों मे वादी के लंखे छमुछम मनुष्य उपजते होंगे और आतापना लेने वाले मुनि को उन पंचेन्द्रिय जीवों की हिंसा लगती हैगा ।

जै० लि० नि० पृष्ठ ३१ पंक्ति २२ से पृष्ठ ३२ पंक्ति तक जो असभ्यता का ये लेख लिखा (निरस अथवा खोटी चीजों को सब कोई छिपाते है बाधते हैं सो ही दिखाते हैं किसी के मगज में कीड़े आदिक पड़े और पीनस का रोग हो तो वह मनुष्य अपनी नाक को ढाके हुए रहता है क्योंकि उसकी नासिका से दुर्घन्द आता है इसलिए यह नासिका बांधता है अथवा किसी का होठ आदिक फूल जावे अथवा दातों मे कीड़ा पड़े मसूड़ा फूले अथवा होठ सुफेद होजाय घाव होजाय वा कट जाय अर्थात् लोगों को देखने से बुरालगे वो मनुष्य अपने ऐव दवाने के वास्ते बांधता है, वा ढकता है इस रीती से किसी के घाव फोड़ा फुन्सी गूमड़ा आदि होते है उसा जगह पट्टी बाधी जाती है क्योंकि उस खून राद होने से दुर्घन्द निकलती है इसलिये उसको पट्टी से बाधते है परन्तु अच्छी जगह पर कोई नही पट्टी बांधता है तीसरा और भी सुनो कि जो मुर्दे

आदि का शरीर है उमरो हिन्दू व मुसलमान सत्र कोई ढाक कर अर्थात् दया कर लेनाते हैं और जत्र निवाह आदि होता है तत्र बीद बीदगी या लाडा लाडी वा दुल्हा दुलहिन उनको सत्र फोड़ अच्छे अच्छे कपडे व जेवर आदि पहराय कर बाजारो मे व गलियों मे हाथी घोडे पालगी तामनाम आदि अनेक सत्रारियों पे मुले हुए लेजाते हैं फोड़ उनको ढककर नहीं लेजाते है चोथा और भी सुनो कि जो महतर भगी आदिक पाताना साफ कर मिला उठाव कर लेजाते है वे भी उस मूले को कचरा चारा स्रोडी से ढाक कर लेजाते है अथवा गृहस्त्री के बालक आदि भाडे जाते उसरो भी रात्र रोकर ढाक देते हैं अथवा फोड़ म्लेच्छ आदि सुरी यस्तु को यानत्र आदि मे लेजाते हैं तो यो ढाक कर लेजाते हैं) ते तो देसना के फाल मे नाक मुग्र ढक कर देति त्रिरिया गुवारिफ रहे जो ज० लि० नि० पृ६ ७८ पक्ति ७ मे लिखा है उस पक्ष मे घादी को गुवारिफ रहे ॥ ११ ॥

प्रश्न १५

जे० लि० नि० पृ६ ३३ पक्ति ११ मे लिखा (भाषा १ व स्थाम २ मन ३ और धारमान ४ सोला गुणपामे) फेर आरो प० १३ से १७ तक लिखा तेना उत्तर प्रश्न ४ सत्र का सत्र देन लेता गगरे आगे और लिखते श्री भगवती ती शतक १६ उद्देश्य ० म ये पाठ परपा [गो० जाहेण सत्रे देविदे देवराया मुमुह पाय अग्निर्जृदिताण भाम भामइ ताहेण सत्रे देविदे देवराय गायत्र भाम भामइ जाहेण सत्रे दत्रिद् देवराया मुहुम काय णिर्जृदिताण भाम भामइ ताहेण सत्रे देविदे देवराया अणुत्र वत्र भाम भामइ] ये इमरी टीका (सत्रेण मिन्यादि सावद्यत मदायनेन गतिा पम्भेति मायत्र ता जाहेणति यत्र मुमुमत त्र पत्र मुमुम वम त्रगात्रिक यस्तु इति ब्रुवा अचेन्वाह मुमु पायति वत्र आरा वातिनि अपोदा अत्रन्या त्रगा पाहन मुग्र स्पष्टि भाम

माणस्य जीव संरक्षण तो अनवद्या भाषा भविति अन्यातु सावद्यति
 जै० लि० नि० पृष्ठ ५४ पंक्ति-२६ में वादी ने वी लिखा (हे
 गोतम शक्र इन्द्र हाथ से मुख ढांके वा वख से मुख ढाक
 कर बोले तो निर्वद्ध भाषा और उघाड़े मुख बोले तो सवद्ध
 भाषा इस रीति से कह कर फिर टीका कार ऐसा कहते हैं
 कि जीव की रक्षा करने के अर्थ मुख ढांक कर बोले तो
 निर्वद्ध भाषा) इस ठिकाने तो वादी ने आपही जीवकी रक्षा
 करने के अर्थ मुख ढांक कर बोले तो निर्वद्ध भाषा लिखदी
 और जै० लि० नि० पृष्ठ ३३ में जो हिंसा का होना न खेद
 किया ये दोइ बोल परस्पर विरुध भी होगए ॥ और शतपदी
 ग्रंथ के पाठ से वो विरुध होगया जो मुहपति चर्चासार नामे
 ग्रंथ पृष्ठ ४६ में मुख्य संग्राहकः पन्या जी महाराज श्री रत्न विजय
 जी गणि ने लिखा जिसका संखेप ए है मुखपति विना देशना व-
 गैरे में निकलती मुख माथी उश्नवायु से वाहिर के वायुकाय के
 जीवौ की रक्षा क्योकर हो सके तेना पाठ लिखते मुहपति चर्चासार
 पृष्ठ ४६ पंक्ति ५ (२७ शदपदी मुखवखिका विना कथं मुखे मशक
 मन्त्रिकादि संपातिम जीवोदक विन्दु प्रवेश रक्षा कथंच क्षत् कासितं
 जृम्भितादिषु देशनादिषु चौष्ण मुख मारुत विराध्यमान बाह्य वायु-
 कायिक रक्षा, कथंच रजो रेणु प्रवेश रक्षा, परं प्रति निष्ठयूत लव
 स्पर्श रक्षा च विधातु शक्या ॥

और जै० लि० नि० पृष्ठ ५५ पंक्ति वारा से वादी ने आप
 वी लिखा (साधु को तो हमेशा जब शब्द उच्चारण करे तब
 मुख को ढक कर भाषा वर्गना निकाले और श्रावक लोग मन्दिर
 जी में धर्मशाला में अथवा सामायक प्रति कर्मण पोसा देशावगासी
 साधु के सनमुख जो बचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उप-
 योग सहित बोले उघाड़े मुख बोलने का उपदेश नहीं है कदा-
 चित्) और श्री उववाइ जी में अभिगमन चले थे [एग साडियं
 उत्तरासगं करेइ चखुसा अंजली पगहेति] इण २ अभिगमनों में

चला एक वख मुस उपर करा और अजली कहता दोइ हाथ जोडे
 ० कार्य तो भगवत के रोत्रु किया और श्री पण्यराता जीपद
 ३६ मे ये परुपा [जी वेण भते वेयणा समुग्धाण्ण समोहए समो
 हणित्ता जेभोमले निह्नुभइ तेहिण भते पोमलेहि केणइए सेते अप्फुणे
 के णइए सेते फुडे गो सरीर पमाण मितं विग्गभ जाहत्तेण नियमा
 छदिसि णइए तितं अप्फुणे एवइए सेते फुडे सेणभते सेते ने
 यइ कालस्म अप्फुणे केणइ कालस्म फुडे गो प्पासमइण्णाराया दुस
 मइण्णया तिममइण्णया निग्गहेण णइ कालस्म अप्फुणे णइ कालस्म
 फुडे तेण भते पोमला केणइ कालस्म रिाडुभइ गो जहणेण अतो
 मुहुतस्स उम्भोसेरानि अतो मुहुतस्स तेरा भतं पोमला णिडुडा
 समाराा जाइ तय पारााइ भूयाइ जीयाइ सताइ अभिहणति वतति
 लेस्मति मघायति सचट्ठेति परितारोति किलारोति उदरोति तेहिंतेण
 भतसे जीवे कइ किरिण गो सिय तिकिरिए नियचउ किरिय सिय
 पच किरिय तेरा भते जीयातो कइ किरिया गो सिय तिकि-
 रिया नियचउ किरिया सिय पचनिरिया सेण भते जीय तय जीया
 अणेसि जीयाण परपराघायण कइ किरिया गो तिकिरियावि चउ
 किरियावि पचकि रियावि] उपरोक्त पाठ का मखेण मात्र अर्थ
 ये जीव घेदनी समुदघात करी जिरा पुदगलों को निकाले ते सरीर
 प्रमारा चौडाई मुटाई के छय दिसिमे एक या दो या तीन समे
 पी चाल के अतर मुहुत तक निकाले तिरा निकाले पुदगलों से
 एक या अणैक जीवों आथी तीन या चार या पाच किरिया लागे
 तिरा घणे जीवों की टक्कर से और घणे जीवों आथी घेदनी
 समुदघात करने वाले को किरिया ३ नी ४ नी ५ नी लागे घेदनी
 समुदघात मे घेदनी कर्म के बाहुलपने से जो तीनु घेदना के फा
 ररा घेदनी कर्म के चौकरसी पुग्गल आतम प्रदेशों से गिरती
 किरिया जीवों की हिंसा तय कने हेंगे जिनमे धावत उपरोक्त पाठ
 मे धरनन हेंगा और श्री ठारायाग जी ठाणे ७ मे ७ प्रकारे
 आयुभेदाय तेमाही सातमा काररा [आराणाणु] परुपा जिसकी

ए टीका (उद्धवास त्रिःश्वासो निरुद्धा वा श्रित्यति उद्धवास निश्वास
 योः निरुद्ध करोति तदा आयु तुठय ते) उपरोक्त पाठ तथा टीका
 में खुलासा कदा के सासों सास रोकने से आयु टूटे ते सासों
 सास तो चौंकर सीज होवे और जत्र मुख की भाप से कांचका दर
 पन लूखा होजावे और ~~अर्रै~~ खुले मुंह बोलने से जो उशन भाप
 निकलेगी उससे शीत योनि के वायुकाथके जीव अवश्य विद्धंस हो-
 जावेगे श्री दसवे कालिक जी अभ्येन ६ गाथा ३४ में ए परुपा
 [जांपि वथं व पायंवा कंवलं पाप पुद्धणं नते वाड मुदीरंति जयं
 परिहरंति] इसका ए अर्थ वल्ल-पात्र-कंवल-पाय पूछराादिक से
 वायु की उदीरना न करे ऐसे यत्न से भोगे आगे जै० लि० नि०
 पृ० ३३ पं० १६ में ये (जैन लिंग को धारण करो) लिखा ।
 तेना उत्तर व्यवहार भाष्यवृत्ति में कृत्ति-में मृत मुनि के लिंगार्थे मुख
 पर मुंहपतिवाधनी कही अगर न बांधे तो मृत मुनि देव लोके गया
 मि श्यात पामे ऐसे सष्ट लेख को विद्धिमाना अभि न वेशक
 मिश्यातका काम हैगा ॥ १२ ॥

(प्रश्न १३)

जै० लि० नि० पृ० ३४ पं० ८ से ये लिखा (वादखायु वल्लों
 के कोथले में नहीं भरी गई अर्थात् न रुकी तो तुम्हारी मुखपती
 एक तरफ बांधने से और तीन तरफ खुला रहने से ^{१८} क्योंकर
 रुक सकती है) तेना उतर श्री उत्तराभ्येन जी अभ्येन १४ गाथा ४१
 का जो हवाला वादी ने लिखा तिस पाठ में [दुक्कर] शब्द
 हैगा जिसका अर्थ दुसकर ते दोहले का होवेगा परन्तु नही का
 कदापी अर्थ नही हो सकता और सक्त परिहार तो रुक सकता है असक्त
 परिहार से ही केवली महाराज के वी चलायमान योगों के कारण
 इरिया वहीया २५ वी किरिया लागे हैगी और सकती सारुही
 उसासादिक सात ही कारजों के वास्ते मुख तथा अधोद्वार दोइ ठिकाने
 विसेप यतना के वास्ते हाथ से वी ढकना श्री आचारांग जी में
 भगवन्त ने परुपा हैगा ॥ १३ ॥

(प्रश्न १४)

जै० लि० नि० पृ० ३१ पश्चिम २२ में ये अडमुत कुमार वा
 यत लिखा (लहू उहराय कर श्री गायतम स्वामी के साथ उड़ली
 पण्डे हुवे साथ में चला आर रस्ते में कहने लगा कि हे स्वामी
 पाव आपके पास मोली में बोझ बहुत है सो मेरे को दीजिये
 में लेचलू) जिसमें लहू का बहगना १ मोली में बोझ बहोत
 होना २ और मेरे को दीजिये में लेचलू ३ ये तीन बात श्री
 अत गडमा वर्ग ६ अयेन १५ में तथा श्री भगवती जी शतक
 ५ २० ४ दोड ठिकाने मूलपाठ में नहीं हैगी श्री अतगड दमा
 वर्ग ६ अयेन १५ में तो गौनम स्वामी जी महाराजकी अगुली
 प्रह्न कराने अपने घर अपने माता के पास भिजा लिलाने को
 लेजाना और चार प्रकार का आशाराटिक प्रतिलाभना चला ते सूत्र
 में देस लेना जी जै० लि० नि० पृ० ३६ प० २५ में य (सूत्र
 के बिना आठ तय करना) लिखा तेना उत्तर वादी के मान्याना
 के आचार दिन कर प्रथम में १६ अगुल के चारम्ब त्रय से आठ
 तय याने पुडमी मृगपत्ति चली जिसको छिपाकर लीगो को धोना
 देता है ॥ जै० लि० नि० पृ० ३७ प० १८ से लिखा (मोह
 पत्ती दूर नराय कर श्रावक का वृत धराय कर देन पीछे गया
 तेना उत्तर श्री निरियात्रलिना जी में दन के करने से मालम
 शाङ्खण अपि ने १० वृत तो मय अगीकार किये चला परन्तु
 पाठ का मुद्रपत्ता दूर कराने का तो पाठ चला नहीं पर जै० लि०
 नि० प० ४५ पश्चिम १७-१८ में ते लिखा (हमको तेना पाठ
 कही उतलाइये जान में से टोरा गोल कर मोहपत्ती पडिलेही
 २ ता) फेर आगे प० २५ से लिखा (सूत्र में तथा अर्थ में
 मृगपत्ती की पडिलेहणा तो कहा परन्तु पडिलेहणा करने का
 आठ लड करके तागा लगाय पीठ गुही में जायना अथापान
 म जायना या कपान में बाधना इत्यादि किसी में न आया)
 तागा उर मूत्र के मूल पाठ में पूवनी साडी चोलपट्टा गोनकर

पडिलेहणा करके रोज रोज पूजनो साडी चोलपट्टा बाधना कडां चला ते हमको दिखाओ नहीं तो क्यों मुखपत्ती की झूटो तक उठाओ और वादी के मान्य आचार दिन कर ग्रंथ के उगरणा धि-कारे ३० में उदय मे टीका विच ये तो ऊपर भी लिखा जा चुका है और दंडी दम्भ दर्पण ग्रंथ में ग्रंथ करता पृष्ठ ५४ मे लिखते हैं “देवसूरी जी अपने समा चारी” ग्रंथ मे ये लिखते हैं (मुहपत्ती की पडिलेहणा करके उसको मुंह से बांधकर रजो हरण की पडिलेहणा करे तत पाठ (मुख वज्रिका प्रति लेख्य मुखे वज्रा प्रति लेख यति रजो हरणम्) फेर जै० लि० नि० पृष्ठ ४६-४७ मे श्री जम्बूदीप पणंतीसे भर्थ महाराज चक्रवत का पाठ लिख कर पीछे इसके अर्थ की युक्ति पृष्ठ ४७ पं० १८ मे लिखा (इस जगह सूत्र के पाठ वा अर्थ में मुह बांधने का नाम भी नहीं) तेना उतर इस पाठ में तो भर्थ महाराज का आभर्णा लंकार मूक ना चला परन्तु चोलपट्टा रजोहरणादिक किसी वी उपगरण का लेना १०००० राजाओ मा हे किसी का वी चला नहीं तो क्या वादी उपरोक्त सभी को जिण कल्पी कह सकता है आगे पंक्ति २३ में ये लिखा है (मुहपत्ती मे डोरे का हाल बतलाइये) फेर पृष्ठ ४८ पंक्ति ११ मे लिखा (मुहपत्ती का डोरा कितने तागा का या कितना लम्बा गेरना चाहिये) तेना उत्तर आर्या की साडी का नाडा कितना लम्बा कितने तागा का गुथा हुवा या बटा हुआ चला और पूजनी और रजोहरणे मे कितनी लम्बी गिणती मे कितनी फलीया रखे तेहना प्रमाण बताओ मूल पाठ से ।

जै० लि० नि० पृष्ठ ५० पंक्ति ७ मे ये लिखा (अरे अकल के दुसमन जैसे रजो हरण से काम पड़े जब रजदूर करता है तैसे ही मुख से बोलने का काम पड़े जबही मुखपत्ती से मुख आझादन करना अझीकार करो) तेना उतर अरे देवाणु प्रिया जिण मार्ग पाय कर अकल के दुसमन मत बनो ये रीती तो उपयो गवंत जिण कल्पी का हैगा जो नगर में आते वक्त चोल-

पहा अथवा कटि पन्धन की राध पीढ़े बाहिर जाने उत्तर
 दूरे म्याद राद को समझो एकात खेचने वाले जिण धर्म विरोधक
 अमातु होनाते है खेर कर्पी का तीया उपयोग रहना अमभव
 हंगा गियो को नार नार उपदेशादि देना पडता हंगा उनी के
 वास्त ६ राड ब्रह्म चर्य की परुपी और जिण कल्पी का तीया
 उपयोग रह सकता है म्यां उनके साथ शिष्य वर्ग रह नहीं होते
 इसी लिये श्री दमामुन राद नी के ७ मे अयेन मे ये परुपा
 [मामियण भिगु पहिम पडि उणस्म अणगारस्म इधिया पुरिसेया
 उमय उरा गच्छेज्जा से इधिया पुरिसेया नोसे कप्पइ त पडुच
 निउमिनणया पमिणि णया] इस पाठ मे परुपा पडिमा धारा माधु
 के उतामर म काऽ इश्री पुरेय आनाते तो उस इश्री पुराय के मरर से
 साधु निराल नहीं इमहीन जिण कर्पी माधुतो कार्य पडे जव ही चोनपट्टा
 धी बाधे और धरर कल्पी मातु मरवाल चोनपट्टा और मुहपती
 बाधे रहे लिगार्य जै० लि० नि० प्रष्ट ५३ मे दूढिया के नाम से
 जतीया की घनी निद्या लिगी उन पाम था मे तो फोडे कोडे
 भागवान फन्ते है मेरे से जथा तथ नहीं पलता तो पाल त
 धय है मे ता पर उपगार परता र धर्म सुनाइर जीयो को ठिराने
 लाता हू और अरतो आनीरमा चलाता हू ऐसे मय काने दा
 न का तो भरातर मे कथाप होनायेगा परन्तु मृतो निगा फग्ने
 पाने तो गोमाना नी परे घना कान रनमा जै० लि० नि० प्रष्ट
 ५१ पणि ५ से ये लिखः (श्री मरे कालिनी जी के नीने
 अयेन म ५० अतातर म पुने मुय का अतातर न पया)
 आगपणि ५ म ये निगा (परन्तु मुय न बाध धी भी पार भयण
 है मेवा मूर मे नहीं यथावा है) तेना उतर ५० अतातर और
 पारी मरण के अयेन म मुय पनी बाधने पाने की थी अता
 पार और पारी मरण न पया आगे पणि २० म ये निगा (ए
 गेतर मय इट राध से पुत्र राध का पच से पुत्र राध पर
 कोन ना निषेद नाया और अतादे मुय कोन गो मरर तता इम

रीति से कह कर फिर टीका कार ऐसा कहते हैं कि जीवकी रक्षा करने के अर्थ मुख ढक कर बोले तो निवेद्व भाषा) उपरोक्त शक्रेद्र वाचत लेख तो वादी के मनार्थ का वाधक है जिसके वाचत प्रश्न १२ मे विसेष लिखा पृ० [३०] में तिहा देव लेना जा, जै० लि० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति १२ में ये लिखा (मायु को तो हमेशा जब शब्द उच्चारण करे तब मुख को ढक कर भाषा वर्गना निकाले और श्रावग लोक मन्दिर जी मे धर्मशाला मे अथवा समयक प्रतिक्रमण पोषा देशावगासो सायु के सनमुख जो वचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उपाग सहित बोल उवाड़े मुख बोलने का उपदेश नहीं है कदाचित) उपरोक्त शक्रेद्र का थार पृष्ट ५५ पंक्ति १२ वाले दोइ लेख वादी लिखित तो वादि लिखित पृष्ट ३३ पंक्ति ११ के उस लेख के विरुद्ध है जिसमे वादी ने चौफरसी से अठ फरसी वायुकायकी हिंसा का निषेध किया है और शत पदी ग्रंथ के कर्ता से^{वा} विरुद्ध हुआ ॥ १४ ॥

(प्रश्न १५)

जै० लि० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति २२ से पृष्ट ५६ तांइ जो मन कल्पित लिखा तेना उतर मुख आझादन कर बोले या मुखपती बांध कर बोले या खुले मुख से बोल कर जो कोई दुष्ट वचन या हील नीक या हिंसा कारी या छेदन भेदन कारी या मरम कारी या पर निन्दा कारी बोलेगा उसको सज्जन पुरिप कभी वी अछा नहीं कहेंगे और अशुभ कर्म वी बंधेगे विन आलोय विराधकवी रहेगा जै० लि० नि० पृ० ५७-५८ में ये लिखा श्री दसवे कालिक जीअने श्री पन्नवणा जी के भाषा अभ्येन मे ऐसा न कहा जो सायु मुख बाध कर बोले सो तो आराधक नहीं तो विराधक तेना उतर प्रथम तो इहां भाषा अभ्येनों में येह वी नहीं चला के मुखपती से मुह को बांध कर बोले सोतो विराधक और मुख को आझादन करके बोले ते आराधक दूसरे पृष्ट ५४ वाले शक्रेद्र के हवाले

धाना पाठ खुलामा चल गया के मुग ढार कर गोलो तो निर्द्व
 भाग इससे ज्याग और क्या खुलामा पाठ चलता तीजे पृष्ठ १० मे गाने
 लिगिन श्री आचाराग जी सुतसध ० अ येन ० उ० ३ वाला पाठ
 जिमम अनामादिक ७ कार्य करता मुग और अबो द्वार को वि
 शय जतना के लिय हाथ से जी प्रिसेस ढाकाने मातो कार्य कर
 चौथे जय गाने मे पृष्ठ ७८ मे ये आधी लिगि दिया (पुस्तक
 हाथ मे लहर भव्य जीरो को उपदश देने वाला वान मे मुहपती
 डाल कर नाक और मुह को ढक कर दमना) पाचरे गाने पृष्ठ
 ५५ मे धी जो आप मातु श्रावक मात लिगि दिया (जो पचन
 उच्चारण करे मो मुख ढक कर उपयोग महित गोलो उपाहे मुख
 गोलने का उपदश नही दे फदाचिन) ज० लि० नि० पृष्ठ ६०
 पक्ति २४ मे यू लिगि (ग्याता सूत्र के आठवें नौवें अयेन मे
 नित शनू राता या श्री मरलीनाथ के अधिकार मे मुख ढरने के
 वास्त पछ उड़ी दुपट्टा कथा) तना उतर अध्येन ८ मे छं छी
 राचाओ ने आर अध्येन ६ मे जिगा रगिय जिगा पालिये न
 ढकिगा के वण गढ मे जाति प्रिया दुर्गन्ध के कारण टुपट्टे
 से आप अपना मुख ढाका कुछ वायु भावनी जतना के कारण
 नही ढना तेनी तर निस प्रयोनन हैगी।

ज० लि० नि० पृष्ठ ६० पाक्त २० मे ये लिगि (गोतम स्वामी के
 वाम मुखपत्र है लिम पत्र की पेसी थापना प्रनारा महित करी हुई
 है कि इन पत्र से मुख ढरने के मित्राय दूमरा कोई काम इस
 पत्र से न करना इस वास्त श्री गोतम स्वामी के पत्र को मुख
 पत्रका कथा) इसर विद्व ज० लि० नि० पृष्ठ ७७ पक्ति १० मे
 ये लिगि (यती टगा, पता मुखपती करे राय गरीर प्रमा-
 जत करे मयती भोनन करे) प्रथम तो उपरोक्त दोह लेख
 परस्पर विरुद्ध होगये हैं दूमर उपरोक्त दोह लेखा से माहूम हुआ
 के भी नमरे वालिन जो अयेन ५ की गाना ८३ में की अय
 चूरी तथा हरीभद्रमुरी पृष्ठ टीका और पाच वन् मुरी का रिया

वा वाला बोध के करता श्री गौतम स्वामी जो महाराज का रीती से बाहिर थे अगर बाहिर न होते तो १ उपगर्न से वादि के लिखे मूजव दूजा कार्य करने को कदापि न लिखते [हथगं संपमञ्जिता] इस मूल पाठ का अर्थ ये बनता हैगा हाथों को पूंजीने (अर्थात् पूंजने के उपगर्न पूंजनी या ओगे से) तिवारे भोजन करे प्रथम तो [हथगं] ये शब्द चतुर्थ विभक्ती का हैगा साख श्री उत्तराधयेयन जी अध्येन ६ मे नमी राजरिपी गाथा ८।१३।१६।२५।२६।३३।३६ ४३।४७।५२ मे [देविदं] शब्द से कहते हुवे ॥ और गाथा ११।१७।२३।२७।३१।३७ ४१।४५।५० मे [नमिरायरिसि] शब्द से कहते हुवे ॥ इसी तरैह रामोकार मन्त्र के पांचों पद को नमस्कार करते हैं यथा [रामो अरिहंताणं] अर्थात् नमस्कार हूजियो अरिहंत महाराज को यथा [चउथी संपयावणे] और मुखपति चर्चासार पृष्ठ ५५ में पंच वस्तु प्रकरणा वृत्ति के उपकरणना अधिकार से द्वितीय आदेशो मतान्तरम् मुख प्रमाणेन निषण्णं मुरवा नन्तकम् एतदुक्तं भवति वसति प्रमाजयतः साधोर्नासि का मुखयो रजः प्रवेश रक्ष-रार्थम् उच्चार भूमो नासिका शार्दि दोष परि हारार्थं च यावता मुखं प्रच्छा यते इयं स्नां कोरा द्वए गृहित्वा पृष्ठ तश्च कृकाटि कायां यावता ग्रन्थि दांतु शक्यते ॥ और जो श्री दसवें कालिक जी अध्येन ५ गा० ५३ में जो उपरोक्त चला इसका कारणा ये हैगा कि भिक्षाचरि मे परवत ते जो सुचित रजा दिक हाथो पर होवे उसको पूंजने के उपगर्ण से य तना के वास्ते पूंजे जिम श्री समवा यांग जी २०।२१ में और श्री दशा सुत खंघ अध्येन १।२ में अम माधिण और सवले दोषो में सचित रज सहित हाथ पैरों से सय्या संथारा भोगे अथवा सचित पृथ्वी सहित सय्या आसन आदि भोगे तो दोष लगे तिमही सचित रजादि सहित हाथों से अहारादिक भोगे तो दोष लगे ऐसे दोष के निवारणार्थे श्री ज्ञता जी अध्येन १६ में श्री धर्म रुची मुनि का ए पाठ चला

[मुहूर्त्तय पडिलेहे ति २ ता समी सो धरिया काय पम उजेति २ ता] धर्म रूची मुनि ने मुरजपति की प्रति लेखना करी ने मस्तर सुग काया पजी चला परन्तु जादो के लिखने मूर्जिन मुख पत्ति से पूनना कहा नहीं ॥ और मुख उखिका की प्राचीनता सिद्धि पृ० ६ पक्ति २४ मे लिखा कमीर साहन अपने "जीजक की तीसरी रमैनी" पृ० ६६ मे लिखते है कि (जाधे तो मुद्दे पट्टी रहे है) आगे पृष्ठ ७ पक्ति ३ मे लिखा कि (जेष्ट शुक्ला १५ सम्प्रत १४५५ विक्रमीय मे लहर ताला ताल के फिनारे बनारस मे पैदा हुये थे । अर्थात् कमीर साहन ॥ इसी पुस्तक के पृष्ठ ४ मे ए लिखा कि चारित्र माला पृष्ठ ६२ पर लेखक ने लिखा है है कि "सम्बत् १५६७ विक्रम मे मो पर मुमती राग्य नारा जैन वर्मना साधुओ साथे प्रश्नोत्तर थया हता ॥

श्री आचाराग जी सुतरय २ अध्येने ३ उ० १ मे ये परुपा भडग पडि लहेज्जा २ एगओ भायण भडग करेज्जा २ मसी मोजरिय काय पाए पमज्जेज्जा सागार भत पन्चरायेज्जा] यहा नाय मे चढते उक्त भडोपगरण एकठे करी सिरसे पैरो तक काए पूजिने (कोइ त्रम अथवा सुचित रज आदिक सरौर और भडो पगरण पे लगी न रहे इम वास्ते) सयआगारी सथारा करिने नारा पे बैठने का कल्प परुपा द्दमी तरेह श्री आचाराग जी सुतरय २ अध्येन २ उद्देशे ३ मे ए परुपा [से पुत्रा मेवसी सो जरि सय भाय पाएय पमज्जिय २ तनी मजयामेय बहु फासुएसेज्जा सथारगे दुन्देज्जा] इमना अर्थ ए है कि पहले मस्तर से पैरो तक को पूनी ने सथारे पर बैठे ॥

जै० लि० नि० पृष्ठ ६३ प० ६ मे लिखा (उपासक दिमा सूत्र अध्येन ३ तीमरे मे) इम लिखत मे अध्येन २ कामदेन जी श्रावक के को तीसरा लिखना झूठा हैगा आगे पृष्ठ ६५ पक्ति ७ मे ए लिखा (पुत्रगता उरतनाम) ए नी गलत है ए पाठ चला (तयेण कुटको लिय अणयानथाइ पुत्रानरण काल) इस

पाठ का ए अर्थ हैगा, सूर्यास्त से पहले जिसका अर्थ वादी ने पं० १४ में (मध्य रात्रि के विषे) लिखा ते पाठ अर्थ दोइ अशुद्ध लिखे । इसी तरेह पृष्ठ ६६ पंक्ति ३ में (पुष्पावरत) अशुद्ध पाठ और पक्ति २४ में (अर्धरात्रि) अशुद्ध अर्थ लिखा है ॥ और जो जै० लि० नि० पृष्ठ ६३ से ६८ तक में कइ वाल श्री उपासंगदशा जी के श्रावगों वावत लिखे तेना उतर प्रथम तो तिहां बोलने का प्रयोजन ही अल्प है दृजे जो बोलै तो मुख ढाकीने बोले अवस्य मेव जिम वादी ने जै० लि० नि० पृष्ठ ५५ पंक्ति १३ से १६ तक में यूं लिखा (श्रावग लोग मंदिर जी मं धर्म शाला मे अथवा सामयक प्रतिक्रमण पोसा देशावगासी साधु के सनमुख जो वचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उपयोग संहित बोले उवाड़े मुख बोलने का उपदेश नहीं है कदाचित्) तीसरे श्री उपासक दसा जी मे श्रावगो के उपगरणों की गिणती कितनी चली जिसमे मुखपती नहीं चली तौ क्या उपासक दसा जी मे श्रावग की पूंजनी चली है भो देवाणु पिया श्री दशा सुत खध अध्येन ६ मे ग्यारवीं पडिमा मे श्रावक के वावत पाठ ए चला [गहिया यार भंडगं नेवथा] ग्रहण करे आचार पालने के भांडे ते पात्रा दिक भेष पहरीने ते साधु का भेष करीने इसमे साधु वाले सवी उपगरण मुखपती पूजनी आदिक आगय जो थेवर कल्पी साधु के उपगरण और रीती भिज्ञाचरी आदि की और अन्य शास्त्रों में परुपी ते सर्वे जान लेनी श्री समवायांग जी ११ मे ११ मी पडिमा धारी श्रावग को [समण भुय] समणभूत वी कह्या हैगा शतपदी भापां तर के पृ० २३ पं० ११ मे ए लिखा (कोइ कहेशे के प्रतिक्रमण भाष्य तथा अविश्यक वृत्यादि कमां अगी आरमी प्रतिमा लेतां रजो हरण ने पात्रा लेवा कह्या छेत्या मुखवञ्जिका नथी कही, माटे ते अगाउ होवी जोइए, तेनुए उतर छे के (अगिआरमी प्रतिमा लेतां तो अवश्य चौड़े उपगरण हो वा जोइए, तेथी तेमांना वे साक्षात कही वताव्या छे, अने तेनो ए अर्थ थाय छे के रजोहरण शब्द रजोहरण,

मुसवन्निका, वर्गिरा छ उपकरण, अने पात्रा शब्दे, पात्रक, पात्र बध
 त्रगेरा न नु उपलक्षण थाय छे, ए अर्थे पचाशक टीका मा छे,) इहा तो
 गदी के पूर्जा चार्योने ग्यारवीं पद्धिमावारी श्रावण के मुसपती और रजोहर
 णादि साधू जी बाले १४ उपकरण लिग दिए और इसो पुस्तक के पृ० २०
 पक्ति ५ मे णलिखा [पिंड निर्युक्ति, तथा व्यग्रहार भाग्य मा तशमी प्रतिमा
 सूधी श्रावक ने लिगधी वैधर्मी गणयो छे, अने त्या टीका कारे लिग एटले
 रजोहरण तथा मुस वन्निका रूप कह्यु छे,] आगे इमी पृष्ठ की
 पक्ति १६ में लिग्या [रजोहरण राग्यता कइ लिग थतु न थी]

जै० लि० नि० पृष्ठ ६६ पक्ति २० में महा नसीथ की चूलिका
 से ए पाठ लिग्या (कणो ठिया ए वा मुहण तगेरा वा विण इरिय
 पडि कम्मे मिद्धमड पुरि मडवा) आगे पक्ति २२ से इसका अर्थ
 य लिग्या (अर्थ मुसपती कान में थापन करे तथा मुसपति
 आदिक सेां मुसको ढाके निना जो इरियागहि पडिक्क में तो
 दण्ड नहीं आवे इस जगह कान के विषे मुसपती थापन करने
 से दण्ड कहा इस हेतु से हाथ मे रगना मिद्ध हुआ क्योंकि देखो
 मुस पै गधो हुई होती तो मुस ढके निदून इरीया वही पडिक्क
 मे तो दण्ड आवे ऐसा कहना सूत्र कारका क्वापि न बनता) तेना
 उत्तर अत्रल तो जै० लि० नि० पृष्ठ ४ पक्ति १३ मे वादो ने
 लिग्या है (क्योकि जो मूल के मानने वाले है उन शरसेां को
 मूल ही से मममाना ठीक है कारण कि जिम को जो मानता
 ही नहीं है) ये वादी लिखता है फिर क्यों महा नसीथ वा
 अगचूलये वा आनश्यक निर्युक्ति वा अबचुरी वा ओघ निरयुक्ती
 का पाठ वा अर्थ वायुक्ति लिखता है दूजे महा नसीथ का अर्थ
 गी वादी ने ठीक नहीं लिग्या तेने अक्षरो से तौ निम्न लिखित
 अर्थ निम्नलवा हैगा कानो मे थिरपने आपे वा मुसपर तगे करी
 बिना इरिया नही 'पडिक्क मे तो' मिद्धमि दुक्कड 'वा' पुरिमड
 ना 'दण्ड आवे' इसके अर्थ मे गदी ने नहीं दण्ड आवे ये अर्थ
 अनर निदून निना पिता के पुत्र समान लिग्या है

मुहपति चर्चासार पृ० ६७ पंक्ति १५ से महानि शीथ सूत्र की पहली चूलिका का ये पाठ लिखा (मुहणं तगेणं विण इरियं पडिक्कमेज्जा वंदणं पडिक्कमणं वा करेज्जा जंभाएज्जा वा सज्जायं वा करेज्जा वायणादि सच्च त्थ पुरिमढं)

जै० लि० नि० पृ० ७३ में श्री नसीध जी उ० ४ से ए पाठ लिखा [जे भिखु निप्रंथीणं आगमणं पहं सि दंडगंवा लठियंवा रयहरणावा मुहपोतियंवा अणायरंवा उवगरणं जायं ठवेति २ तंवा साइज्जति] इहां तो मसकरी करने साधवी के आने के पंथ अर्थात् रस्ते में उपकरण थापे तो दंड परुपा परन्तु साधवी का उपगरण छिपाना तो कद्या नहीं छिपने छिपाने लुकने के शब्द पाठ मे निम्न लिखित तो चले श्री भगवती जी शतक १५ में [सेणं अणावरीते आवरिते मिति अप्पाणं मणंति अप्पङ्गणेय पङ्गणमिति आप्पाणं मणंति अणुजुक्के लुक्कमिति अप्पाणं मणंति] और श्री अतगड दशा जी वर्ग ६ अध्येन ३ में [पङ्गणा चिठं ति] अर्थ प्रङ्गन्न अर्थात् छाना रहे छिपे रहे श्री आचारांगजी सुतखंध २ अध्येन २ उदेशे २ में [अयंतेणे पविसुइ नोवा० उवल्लिय तिवा नोवा०] इस पाठ की टीका शोलंगाचार्यकृत (यथा यं चौरः प्रविशति नवेति० तथोपलीयते नवेति०) इस पाठ का ये अर्थ प० प्रवेश करे या नहीं उव० उवल्लिय कहतां लुकी रहे या नहीं और श्री पर्यूपणा कल्प विच समाचारियों में ये पाठ चला [पाणिणा पाणं परि पिहेता उरं सिवाणं निलि उजे ज्जा] अर्थ हाथ से हाथ को ढाकीने काल जे के नीचे छिपाना ॥ परन्तु [ठवेति शब्द का अर्थ छिपाना तो बन नहीं सकता जै० लि० नि० पृष्ठ ७४ में श्री दसवे कालिक जी अध्येन ५ गाथा ८३वीं लिखके उसकी टीका अत्रचुरी हरीभद्र सुरी कृत टीका और पार्श्व चन्द्रसुरी कृत वाला बोध से सिध करने का प्रयत्न किया है परन्तु जै० लि० नि० पृ० ६२ पं० २० में ये लिख चुका है कि (गोतम स्वामी के पास मुखवस्त्र है तिस वस्त्र की ऐसी थापना प्रमाणे

सहित करी हुई है कि इस वचन से मुग्य ढकने के सिवाय दूसरा कोई काम इस वचन से न करना इस रास्ते श्री गौतम स्वामी के वचन को मुग्य वचन का कहा) इस से वादी लिखित दोइ लेख परस्पर विरुध हुये और इससे यह बी मालूम हुआ के श्री गौतम स्वामी जी की क्रिया याने कारणी से विरुध करनी कराने वाले हरी भद्र सुरी टीका कार और पार्य चद्रसुरी वाला बोध के करता वादी के लिखने मजिब हुये अगर विरुध करनी कराने वाले न होते तो एक उपकरण से दो कार्य करने को वादी की सर्धा माफक कदापी न लिखते ॥ और श्री प्रश्न व्याकरण जी के प्रथम अधर द्वाखी चौथी भावना मे ये पुरुषा [सपमज्जि उण समीस काय तहा कर यल] टीका मे (रजो हरण भ्या स शीर्ष काय सम स्तन शरीर तथा करतल हस्त तलच) आगे जै० लि० नि० पृष्ठ ७४ पक्ति २४ मे ये लिखा (आपतो भीम मागी फिर गृहस्थियो को भीम मगा कर रखाया शाशो मे श्रावग को श्रावगी बताया) तेना उत्तर श्री दशामुन राध अयेन ६ श्रावग की ११ वीं पडिमा बीच ये पाठ [तस्मण गहाणइ कुल पिंड वाय पडि या ए अणु पविठस्स कपइ एण वइत्तण समणो वास गस्स पडिमा पडि वनस्म भिग्य दलइ] चला इसका ए सत्तेप अर्थ तिसरो गृहस्थ के घर मे जाकर कल्पे ऐसा कहना कि पडिमा धारी श्रावग को भिक्षा दो जन भगवत ऐसा हुकम दे जुने इससे वादी का लेख अज्ञान सूचक मत पत्र से भरा हुवा सिद्ध होवे है ॥ जै० लि० नि० पृष्ठ ७५ मे जो शिव पुराण से लिखा उस लेख से तो वादी का दडा रचना विरुध है क्योके वहा हाथ मे दडा रचना कया नहीं ॥ शास्त्री धारक वाल ब्रह्म चारी सर्व गुणालवृत्त श्री मद् जैनाचार्य पडित मुनिराज पूज्य श्री श्री १००८ श्री अमोलक ऋषी जी महाराज कृत जैन तत्व प्रकाश चतुर्था वृत्ति पृष्ठ ५५६ पक्ति ० से शिव पुराण ज्ञान सहिता अध्याय २१ से लिखते है ने श्लोक (मुण्ड मलिन वधच ॥ कुडि पात्र समन्वित । दधान

पुञ्जिका हस्त चालयन्त पदे पदै ॥ वस्त्र युक्तं तथा हस्तं । क्षिप्र
 माणं मुखे सदा धर्ममती व्याहरं तन्ते । नमस्कृत्य स्थितं हरे ॥ हस्ते
 पात्रं दद्या नाश्च तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः मलिना न्येव । वासंसि,
 धारयंतोल्प भाषिरा) अर्थ सुगम ॥ श्री मान शङ्कर मुनि जी कृत
 मुख वस्त्रिका की प्राचीनता सिद्धि पुस्तक कंष्ट्र ११ पंक्ति २४-२६
 में लिखते हैं श्री माल पुराण के अध्याय ७३ श्लोक ३३ (मुखेद
 धातो मुखपति) आगे पृष्ठ १२ में अवतार चरित से (धरिनय
 नमृदि अरि हंत ध्यान, सव श्रावक पोषादि वृत साधी, मुखपट्टी
 रुध अरम्भ उपाधि) आगे पृष्ठ १४ पंक्ति ६ में समाधिक सूत्र
 से यूं लिखा (मुहणं तगेण कणो ठियाय विणा वंधइ जो कोवि
 सावय धम्म किरियायं करंति तस्स एगा रस्स सामाइ यस्सणं पाय
 च्छित्त भवइ ॥

जै० लि० नि० पृष्ठ ७८ पं० ७ से १० तक ये लिखा (और पुस्तक
 हाथ में लेकर भव्व जीवों को उपदेश देने वाला कानमें मुंहपत्ति डाल
 कर नाक और मुह को ढक कर देसनादे सोभी देसना के कांलमे
 बीच में मुह पत्तिको बदले) यहां वादी ने नाक और मुंह ढाकना क्यों
 लिखा जब वादी सांस उसांस को पृष्ठ ३३ पंक्ति ११ में चौफर सी
 लिखकर चौफरसी से अठ फरसी वायू काय की हिंसा उथापी है
 जिसका उत्तर श्री आचारांग जी सुत खंद २ अध्याय २ उदेशा
 ३ मे उसासादि ७ कार्य करता विसेष करके हाथ से ढकी कार्य
 करने भगवंत ने परूपे जिसे वादी ने वी जै० लि० नि०
 पृष्ठ १० मे माना है अगर वादी उसांस और मुह से वायुकी हिंसा
 टालने के वास्ते पृष्ठ ७८ मे नाक और मुह ढकना माने तो ठीक
 अगर वादी थूक के छीटों के कारन नाक और मुंह ढकना कहेगा
 तो ऊंचा सांस लेते वक्त और जंभाई लेते वक्त और वाय नि
 सर्ग अर्थात् (अधोद्वार से वायका निकलेते वक्त जिसको (पाद)
 बोलते हैं और उकार लेते वक्त वी क्या थूक के छींटे गिरते
 हैं जो हाथ से विसेष ढाकना भगवंत ने परूपा इत्यादिक विरुध

घानो से जै० लि० नि० पुस्तक भरी हुई हैगी जे० लि० नि०
 पृष्ठ ७८ प० २३ मे ये लिखा (नारगी जाना धोइ जा इस
 पाठ से साधु को जीर्ण वस्त्र लेना ठहरता है नतु नवीन वस्त्र
 लेना कदाचित जीर्ण वस्त्र का जोगन बने और अचेल परीसा
 सहने की सामर्थ्य न होय तो नवीन ले) ऐसी तो लिखते है
 और सदा काल नवीन लेके वस्त्र रगते हैं जै० लि० नि० पृष्ठ
 ७६ पक्ति २ मे श्री नसीध उदेशे १८ का ये पाठ लिखा [जे
 भिक्षु एवए मे वधे लद्धे तिरुट्टु, उट्टु दिव सिण्ण लोधेणवा क
 केणवा एहाणवा पउम चुणेण वा वणेण वा उल्लो लेजवा उव
 ट्टेज्जे वा उद्धो लत वा उट्टु तवा साइज्जइ) ऊपर लिखित
 पाठ का ये शुध अर्थ हैगा जो भिक्षु नवा वस्त्र लाघेय के
 घणो बार लोधादिक धरी रगेवा मैल उतारे तो चौमासी लघुप्रा
 यद्धित आवे जिस उपरोक्त पाठ लिख कर इसका अर्थ लिखते
 हुवे वादी ने पृ० ७६ प० ५ से, ए लिखा (इस सूत्र के अनु-
 सार जो आत्मार्थी नवीन वस्त्र लेकर उसकी दमक आदि मिटाने
 के वास्ते रगते है वे जिन आज्ञा आरावक ही ठहरते हैं तेना
 उत्तर प्रथम तो वादि स्वयं पृ० ७८ पक्ति २३ मे ये लिखा
 (नारगीना ना धोइजा) अर्थात् रगे धोवे नहीं ये पाठ श्री
 आचाराग जी सुत सध १ अध्येन ७ उ० ४ का हैगा जो प्रश्न
 २ (ग) मे लिखा हैगा वहा देख लेना पृ० ८ प० ४ से दूसरे जै०
 लि० नि० पृ० ७६ प० ५ मे लिखा (दमक मिटाने के वास्ते)
 इत्यादिक तेना उत्तर श्री नसीध उदेशे १८ मे ये पाठ चले [जे
 भिक्षु वण मत वथ निरण करेइ करत वा साइज्जइ जे भिक्षु विण्ण वथ
 वनमत करेइ करत वा साइज्जइ जे भिक्षु नवए मेवथेलद्धे तिरुट्टु सीतो
 दग त्रिय डेणवा उसिणो दग वियडेणवा उद्धो लेज्जवा पधोवेज्जना उद्धो
 लतना पधोवतवा साइज्जइ] इण उपरोक्त पाठों मे परुषा के जो भिक्षु
 वर्णवत वस्त्र का वर्ण विगाडे या विगाइ ते को भला जाने तौदड आवे
 जो भिक्षु विगडे हुवे वर्ण के वस्त्र को धरीवत करे या भला

जाने तौ दंड आवे जो भिन्नु नया वख लाद्वे थके अचित शीतल पानी से या अचित उश्न पानी से एक चार घोवे या घणी चार घोवे या भला जाने तो दंड आवे लघु चौमासी इण सूत्र पाठों के विरुध वादी तीन पसली रंग देना जो लिखता है ते विना वाप के बेटे समान विना पाठ के अर्थ हैगा जी जै० लि० नि० पृ० ८१ पं० ४ में ये लिखा (इनके पास में देखो तो ऊपर कहे मूजव इनके पास में न होने से तुमको आपही मालूम हो जायगा) इसका उत्तर प्रश्न २ के उत्तर में उपगरण अणोदरी और वृद्धं थेवर के उपगरणों वावत लिखा पृ० ७ में ते देखली जो जी ॥

इस दर्शन गुटके में किसी जगे श्री वीत राग के वचनों से विरुध लिखा गया हो ऐसा संभव तो नहीं तौ भी छदम स थ पन से या दिष्टी दोप से जिणोक्त सिद्धांत से विरुध लिखा गया होवे तौ केवली महाराज की साक्षी से मिछा मिदुक्कडं ॥

॥ इति दर्शन गुटका द्वितिय भाग मन्तूलाल अगरवाल कृत समाप्त ॥

* ओ३म् शांति ! शांति !! शांति !!! *

द्वितीय भाग का शुद्धा शुद्धि पत्र ।

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	१	गायत	गाय	७	२	२१ म	२१ में
	३	जैव	जैन		५	गोहृग	गोदृग
	४	१६४४	१६५५		६	लट्टी	लट्टी
	११	जवा	जवो		८	भिसियधो	भिसियवा
	१६	छदे	छदे		१०	स्थेवर	स्थेवर
	२०	ज०	जै०		१४	भगवत	भगवत
०	५	आर	और		२०	भगतन्त	भगवन्त
	१३	परुप	परुपा		२८	चिवते	चियतो
	२०	णव५	णवा५	८	१०	गरा	गए
	२६	भत्ते	भत्ते		१०	वदी	वादी
	२८	वाल	वाल		१७	वरर	वख
३	३	विक्रि	विक्रिठ	६	१	ज०	जै०
	१८	वधते	वधाते		०	तिपा	तिपा
	२८	मुक	मुए		१०	मे ये	में ये
४	१८	जन	जैन		१६	म बु	मनुष्य
	१६	पाठ	पाठ		२६	परु	परु
	२०	गणों	गरणों		२८	चातो	जातो
	२६	मुग	मुग	१०	१	आए	आया
५	०	प०७	प० ८		३	न का	थका
	२५	कारी	करी		३	नद	नन्द
६	३	परुप	परुपे		१०	जार	जीव
	१०	वानाणप	वानानाप		१५	घा	वारत
	१४	भास्त	भोस्त		१७	उदुदु	उदु
	१८	पोस्ति	पोति		२१	अध	अध
	२७	प्रथ ०	प्रथ निप्रथो		२०	अध	अध

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	१०	चौफसी	चौफरसी	११		जया	जथा
	२२	चौथी	चौथे	१६	२७	दूजा	दूजी
	२२	वधवा	वधावा		"	१५१	५२१
	२३	वधन	बंधेचे	१७	१	जन	जैन
१२	६	पुष्टं	दुष्टं		७	"	"
	१०	वाचक	वधवी		१७	शक्रंद्र	शक्रेंद्र
	१८	निद्रद्र	निद्र	२३		मुख	मुख
	२३	समुधा	समुघा	१८	११	कगी	करी
१३	६	विहस्की	विहत्थी	१६	२३	१६६७	१६४७
	११	मास्व	मारच		२४	वाचना	वाचनी
	१४	जहिव	वहिर्य		२७	मनि	मुनि
	१६	इत्या	इत्या	२०	५	धम	धर्म
	१६	तव	तय		७	वल्लर	वल्ल
	२४	मज्ञि	मच्चि	२२	६	साडा	साडी
	२६	राव्व	राव्य		२६	वसी के	वसीकर
	२७	मित्थ	निष्ण्यू त	२३	१	पाट्टिला	पोट्टिला
१४	१	'मुख	मुख		७	आर्या का	आर्याकी
	२	विन्दु	विन्दु	१२		सुननो	सुनना
	६	अधा	अर्थात्	१६		पर	परे
	११	पदा	पदी	२२		अंगुला	अंगुली
	२०	स्रमा	स्रस्य	२४	८	चला	चल
	२४	लिंम	लिंग		११	डडो	उडो
	२४	मेष	भेष	२५	३	नुनि	मुनि
	२६	ङ्ग	ङ्गु		७	ज०	जै०
१५	२	गाथ	गा अर्थ			६ दजफलेष्मः दसफलेष्मः	
	२	उन्वा	उच्चार	२४		काया	कार्यो
	३	अते	द्यते	२६		हिंसो	हिंसा
१६	६	चचा	चर्चा	२६	६	विचला	विचला

(मोनचरे)

पृष्ठ	पन्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पन्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	१२	सूखे	सूझे	८	[जापि	[जपि	
	"	सूखे	सूझे	१२	वृत्तिमे	वृत्तिमे	वृत्तिमे
	१८	सन्मुख	सन्मुख	"	मुनि	मुनि	
७७	६	फलेष्म	फ्लेष्म	१३	गथा	गया	
	२२	अरिय	आरिय	१७	वाद्ग्यायु	यादरवायु	
	२५	कम	कमं	२०	१४	१६	
	२६	धारन	धारन	३३	५	आपक	आपने
२८	२	ज०	ज०	११	विना	विना	
	१	भीना	भीनना	१४	वाग	वादी	
	८	चमासे	चौमासे	१८	वृन	वृत	
	८	मैला	मैली	२८	पाठ म	पाठ मे	
	६	निगाद	निगोद	३४	३	उठाओ	उठाओ
	१०	लिग्यात	लिग्याते	५	३० म	३० मे	
	१६	दुर्गन्ध	दुर्गन्ध	४	उदयम	उदय में	
	२५	"	"	५	५४ म	५४ मे	
	२७	मुदं	मुदें	१०	म श्री	मे श्री	
२६	६	गृहन्थी	गृहस्थी	१७	म डोरे	में डोरे	
	१६	ज०	ज०	३१	६८	कलपा	कलपी
	२६	पा	पाय	३५	६	उप	उप
	२७	अहितानि	अनहिताति	२१	फालिना	फालिफ	
३०	६	मुख	मुख	३६	१४	से	से थी
	८	मुख	मुख	३७	३	था	थी
	१७	चले	चलेये	८	मद	मुद	
३१	२	ओ	थी	१२	लिग्या	लिग्या	
	१६	दय	दय	१६	(गोवत	(गोतम	
३०	१	विश्यामो	निरश्यामो	२६	सर्वो	सैर्वो	
	५	और	और	३८	१	स्यानी	स्यानी
	७	३४	३६	६	राज्दों	राज्द	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१७	सार्थ	णार्थ	४१	१३	सां	सां
	२०	य	ये	४२	६	निग्रंथा	निग्रंथी
३६	२	धम	ध		१५	धी	श्री
	॥	मुख	मुख		१६	करके	करे
	६	वावे	वावे		२०	पयू	पर्यू
	२१	तता	ततो	४४	१७	सासा	सास
४०	२	अथ	अर्थ			टेजे	टेज
४०	१०	शालामे	शालामे	४५	१०	टेजे	टेज
	२०	आर	और		२४	तिकट्ट	तिकट्टू
	२४	आवश्य	आवश्य	४६	१	यके	थके
	२५	गत्री	पात्रा	४८	२६	१५ २ अर्था	णार्थ
	२८	थय	थाय		॥	२५ ६ पलेष्म	
	॥	शब्द	शब्दे			प्लेष्म	दज दस



श्री ५

दादा गुरुदेव पूजा ।

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्तिमार्गधि
श्रीगमलालजी गणि,
सकलित ।

छपा के प्रसिद्धकर्त्ता शिष्य ५० श्रीनेमचन्द्र मुनि
५० श्रीमोचन्द्र मुनि, विद्याशाला,
श्रीवीरानेर, राजपूताना ।

सा । ह्य गायत ।

योग न० २४२६=विक्रम न० १९७६
आवृत्ति दूसरी १०००

प्रसिद्धकर्त्ता परित्तन ओद्धारदत्त शार्ङ्गी के प्रबंध से
आयुर्वेद भूषण श्रीमान् ५० जीवनगमजी हर्ष के
श्रीवीरल जीवनात्त प्रेम वीरानेर
में मुद्रित ।

पुस्तक निधन का स्थान ।

श्रीवीरानेर राजपूताना मोहल्ला गणदी
उपाध्याय श्रीरामलालजी की विद्याशाला ।



॥ श्री ॥

भूमिका

मालूम हो ता० १७ C-१६ टैंग्री को जेने नाम के ~~अपना~~ म
गुप्तेय की महिमा को असह्यमान दो पुराणों के नाम में १२ आनेप
रूप प्रथम प्रगट करे हे। उन प्रश्नों का उत्तर स्वबुद्धिमानुसार यहा प्रगट
करना उचित समझ कर, कर है। प्रश्नों का उत्तर कम नहीं लिखा
केवल समुच्चय उत्तर लिखा दिया है।

जिनन्त मूर्तिधर के देवलोक हुये पीछे स्वर्गतर गद्य का श्रीमध
प्रत्यन्त उत्पन्न हुआ उस समय बडगच्छ नायक श्री देवभद्रमूर्ति देवता
ने श्रीमध स्वामी को बतन कर प्रथम पूछा, हे प्रभु स्वर्गतर गणपति।
जिनदत्त मूर्ति का गति में गये आर कितने भव संसार में करेंगे।
तब श्रीमध तीर्थकर ने फही तो गाथा उस का परमार्थ ऐसा है, जिन-
दत्तमूर्ति सौधर्म देवलोक के टफ विमान में चारपल्य की स्थिति धर्म-
लक्षिक देव हुये हे वहा में च्यवन महर्षिदेह में मनुष्यावतार में सर्वत्र
सर्व शर्मा मुक्ति पद पावेंगे। वे दो गाथा देवभद्रमूर्ति देवता ने अन्वय-
भर नगर में स्वर्गतर श्रीमध को प्रगट होकर दी और श्रीमध स्वामी
के वचन श्रवण कराये तब में श्रीमध भक्त श्रावणनगर २ प्रति
स्थापना कर अन्य भाग में पूजा करने लगे। तब गुरु देव की, तब
की मूर्ति काचित है प्राय चरण स्थापना है। मुफट मुडल गुप्तेय
की प्रतिमा को भाषी जिन मानकर पढ़ने हे यथा वर्धमान जिन जन्म
पन्न योग्य है तब ही आगामी जिन भी जन्मपूर्तायोग्य तागम भक्त
हे। मेराइ उच्यतु मे आगामी जिन पन्ननाम स्वामी की प्रतिमा को
वर्धमान जिन जन्म पूजा करने लाने स्वय देता है उक्त ही तो देव

लेना। गौतमादि गणधरों की मूर्ति को भी मुकट कुंडल भामंडल छत्रादि श्रावक वर्ग आरोपण करते हैं। तैसे ही गणधर मुक्तिगामी दादा गुरु देव को भी आरोपण करते हैं।

२. अंबड श्रावक के देवी ने हथेली में सुवर्ण अक्षर लिख कर कहा था जिसके वास क्षेप से ये अक्षर पढ़े जावे उस कूं युग प्रधानाचार्य जानना। वह श्रीजिनदत्तसूरि के वासक्षेप से हुआ विक्रम सम्बत् वारेसै इग्यारे में आप देवलोक हुये। आंचल समुदाय वारेसे तेरह में प्रगट हुई। हेमचंद्राचार्य उस समय पर्यंत प्रसिद्धता नहीं पाई थी इसलिये उन्हों की कोई अवज्ञा देवी ने नहीं करी, स्वर्ण पत्र देवी ने नहीं लिखा था।

३. मुलतान नगर में आचार्य पद का प्रत्यनीक अंबड वणिकू साहंकार वाक्य जिनदत्तसूरिजी को कहा तब निमित्त द्वारा भावी फल गुरु देवने उस को कहा यथा गोसाले को वीर प्रभू ने कहा था हे गोसाला तूं सातवें दिन अमुक रोग से मरण पावेगा पुनः निमित्त प्रभावीक भद्रवाहू स्वामी ने राजा के पुत्र की सातवें दिन विलाड़ी से मृत्यु कही। कालिकाचार्य जी ने दत्त प्रोहित के मुख में विष्टा गिरेगी पीछे सातवें दिन मृत्यु कही। यदि इस को श्राप माने उस की रुचि। गुरुदेव शुद्धचारित्र धर सम दृष्टी थे। किसी का भी विगाड़ नहीं करा है।

४. श्रीजिनदत्तसूरि विजलीगिरी को पात्र के नीचे दवाया और वरदान लेकर छोड़ दिया। जैन आगमानुसार विजली की अधिष्ठा इका देवी है उस से वरदान लिया था। सायन्स में विजली कुछ वस्तु नहीं यह भी प्रत्यक्षपने असत्य है विद्युत्सार लोहा होता है जिस को मकानों पर विद्युत् भय से बचाने लगाते देखा है। हाथ कंगणको आरसी क्या। जिनदत्त दादा नाम लेने से उस स्थान कदापि विजली नहीं गिरनी है। यदि प्रश्नकर्ता जैन शास्त्रोक्त सर्व पदार्थों को

सायस द्वारा सिद्ध करने की सामर्थ्य रखता हो तो सूचित करे तो वे चार्त्तार्ये प्रगट कर देंगे। जैन धर्मी को तो जैन शास्त्रोक्त पदार्थ सत्य मानने से ही सद्दर्शन है, अन्यथा मिथ्यात्व है।-

५ भरु अच नगर में मुसलमान नव्याव के पुत्र को परकाय प्रवेश विद्या से ६ मास पर्यंत जीवित तुल्य कर दिया था, निज जीव द्वाग नहीं जीया था। आत्मारामजी तपगध के साधू ने पाह्णपुर प्रश्नोत्तर में लिखा है। सिद्धसेन दिवाकर ने उज्जयण के वजू खभगत, विद्या पुस्तक निकाल दो विद्या सीरी फेर देवता ने हाथ स्तमित कर कहा बस बंद करो तुमारे भाग्य में ये दो ही विद्या थी अन्य ये सर्व विद्या जिनदत्तसूरि जी को प्राप्त होगी। वह विद्या पुस्तक दादा साहब को प्राप्त हुई थी। वह सर्व सफल हो गई थी। पुन अत्यन्त आत्मबल से ५२ वीर चौमडु योगनी पचपीर जिनों की सेवा करते थे। परकाय प्रवेश विद्या को अन्य दर्शनी भी प्रमाण करते हैं। मेसमेरिजम विद्या योग सिद्धि द्वारा दृष्टिपास, हस्तपासकर, पर को मूर्च्छित कर उस को अनेक वार्त्तार्ये पूछते हैं मूर्च्छित जो कहता है वह सर्व सत्य होता है उच्च मेसमेरिजम कर्त्ता व्यतरो का अह्वान मूर्च्छित में कर देता है ये विद्या इस समय प्रत्यक्ष है। आत्मारामजी जैनतत्वादर्श में अमेरिका की विद्या मरे को बुलाकर इस समय बात करा देते हैं ऐसा लिखते हैं, उत्तराध्ययन सूत्र की वृत्ति में लेर है एक साधु मर कर देव हुआ लघु शिष्य की पालना को स्वमृतक शरीर में प्रवेश कर उस को गुरुनत् शिना और देवमाया से आहार देता रहा, यह मरा कैसे जीता हुआ इसलिये दादा साहन मृतक को परप्रवेश विद्या द्वाग कुछ अवधि पर्यंत जीवित दिग्गया। इस में श्म क्यो करते हैं। देव शक्ति में अनेक सिद्धि हो सकती है। मृतक तुल्य श्ममादि चेष्टा रहित सन्यास रोगियों को बंध पुन सचेता कर देने हैं। जिन दादा गुरु ने नाहर राण पडिहार के शतान का उष्ट

मिटायी जिन की १२ साख खरतर श्रावक इस समय विद्यमान हैं। कूकड, चोपडा, कांकरिया आदि मुलतान का राज्यमंत्री हाथीसाह मूंयडा महेश्वरी का पुत्र सांप खाया पृथ्वी में गाडे को निकलवा सजीवित करा जिस का लूणिया गोत्र खरतर श्रावक विद्यमान है। इस प्रकार एक लक्ष तसि सहस्र घर राजन्य वैश्य ब्राह्मणादि उत्तम कुलधारियों का, आत्मबल द्वारा आपदा दूरकर मिथ्यात्व छुडाय खरतर गच्छ में श्रावक करे। प्रत्यक्ष है। प्रमाण की आवश्यकता नहीं। गणधरों की मूर्ति भक्तजन हमेशा से भरते चले आये है। प्रश्नकर्ता, देवाङ्गिमा श्रमण की मूर्ति हेमचन्द्राचार्य की मूर्ति एक स्थान लिखता है। यदि मूर्ति है तब तो श्रावक अवश्य उस की द्रव्य भाव द्वारा पूजा करते ही होंगे तो आचार्य पद की पूजा करणी, स्थापना करणी, स्वतः सिद्ध हो गई। दादा गुरुदेव तो भावी जिन हैं और मिथ्यात्व छुडाने वाले होगये, वह तो विशेषतया संघ के पूजनीय हो, इस में आश्चर्य ही क्या, बंद स्तवन पूजा में विशेष परचा विद्यमान समय का श्रीजिनदत्तसूरीश्वर का ही लिखा है जिनदत्तसूरिः के पटोधर मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिः हुये। पृथ्वीराज चौहान अंत मंडलेश्वर इन्नों का परम भक्त था फेर यवन गजनी से आया सहाबुद्दीन इस का मुख्य मंत्री कुतबुद्दीन ऐबक जिस को मोहम्मद गोरी गजनी से दिल्ली तखत का बादशाह पद दिया ये तीनों जिनचन्द्रसूरी के भक्त हुये। राजन्य वंशियों को प्रतिबोध कई श्रावक किये, इन्नों के चौथे पट्ट दादा श्रीजिनकुशलसूरिः हुये। जिन्हों ने आत्मबल द्वारा अनेक आपदायें मेटकर पचास सहस्र राजन्य वंशियों को प्रतिबोध दे खरतर गच्छ के श्रावक किये। विद्यमान समय गूजरमल्ल वोहित्थरा की डूवती हुई जिहाज को तारी। अम्भावस को देवलोक हुये पूनम को प्रत्यक्ष हो संघ को प्रगट दर्शन दिया। एकमनध्याता भक्त जनों के संकट में सहायकारी, बंछितपूरक हाजुरा हजूर देव है। वीकारणनाथ राजा सुजाणसिंहजी को अरिभय मिटाने प्रगट दर्शन दिया। सांगासाह प्रमुख अनेक भक्त जीवों को

प्रगट दर्शन दिया, और तबे ह सुजाणमिह नरपती ने गुरु परचे से आभारी हो नाल गात्र मे शाला अरई वर विद्यमान है दादा माह्न के तूप के नर्माप ।

६ इन्हों के पाटानुनाट जिनमणिकरगुरि के पट्ट प्रमाणर नम ग्रह के उतरने से धर्म के उदय कर्ता श्रीजिनच द्रमूरि अरनर बादशाह के समझालीन विक्रम सोले शताब्दी मे हुये जिनो के उपदेश द्वारा अरनर दया धर्म धारण करा । इन्हों ने राजी की टोपी आकाशयित के शिष्य को कह उतरवाई ३ बररी पताई अम्मावस को चद्र उदय करा प्रग्नकर्ता लिखता है हेमच द्राचार्य ने चद्र उदय करा । चरित्र में लिखा है तो क्या हेमाचार्य ने चद्रोदय कर्ने का ठेका लेलिया था कि मेरे सिवाय अन्य कोई चद्रोदय करने की विद्या सिद्ध होई नही सकेगा जिन में ऐमी असमसो प्रश्नकर्ता के मन में उत्पन्न हुई जैसा हेमाचार्य का चरित्र उन्नों के सतानियों ने लिखा है वमे ही जिनच द्रमूरि का चरित्र उन्नों के पार्श्ववर्ती प्रशिष्य समय मुनरगणि ने लिखा है । वह उस समय लाहोर में सग थे, अमाद मुदि नवमी मे पूर्णमासी पर्यंत भारत में कोई जीव मारा नहीं जावे ऐसा फरमान वाटसाह अरनर ने जिनच द्रसूरि को लिख दिया । खमायत में मछली न मारी जावे । सिंहसूरि को याचार्य पद अपने मसुस गुरु से दिलाया । इस दया के फरमान का जिकर मेजर जनरल मरजान मालकम की लिखी मेमायर आफ सेन्ट्रल इटिया पुस्तक दो निल में है उम की दमरी जिल में है । उज्जयण के जेन मन्त्र में फरमान का शिल्ला लेग विद्यमान है ।

७ प्रश्नकर्ता लिखता है इतिहासों में नहीं भी दादा माह्न के पग्यों का लेग देखने में नहीं आया । अन्य दर्शनी जेन धर्मियों का इतिहास क्या लिखने में, इतिहासों में नो तीर्थरंगे के ३४ अनिशय

८ प्रतिहार्य ३५. गुणवाणी के भी लेख अन्य दर्शनियों ने कहीं भी नहीं किया है तो क्या जैन शास्त्र का लेख अमंत्तव्य हो सकता है, कदापि नहीं।

जैसे अक्रवर ने पूछा हीरविजयसूरिः को, चंगेहो जिस ३ अक्षर से हीर सौभाग्यकाव्य तपगच्छियों ने रच लिया है। यदि वह सत्य है तो खरतरगच्छवालों ने जो जो अपने पूर्वाचार्यों का सत्य इतिहास गुर्वावली आदि ग्रन्थों में लिखा है वह असत्य कैसे हो सकता है। प्रमाणीक आत्नार्थी कदापि असत्य नहीं लिखते।

८. प्रश्नकर्ता अंग्रेज सरकार के राज्य होने से महादुःखी हो एक प्रश्न लिखा है। दादा साहब ने पासे एक अंग्रेज आच्यो इत्यादि, चार दादा साहब के विद्यमान समय कोई भी अंग्रेज आया ऐसा लेख कहीं भी नहीं लिखा है। प्रमाणीक उपाध्याय के मुख की सुणी वार्त्ता पूजा में लिखी गई है। विक्रम उगणीमशय चौदे के संवत्सर में कालों की शेन्या ने अत्याचार प्रारंभ करा। लखनेऊ नगर में तब लखनेऊ का चौक सरकार ने तोड़ा डाला। देव स्थान तोड़ने का हुकम हुवा तब भवरी आदि साह लोकों ने दरखास्त की। सरकार, दादा साहब आदि के देवस्थान नहीं तोड़े जावें अंग्रेज दादा साहब के वगीचे में गया और चरण स्थापना सन्मुख चित्त में विचारा हे देव ये उपद्रव बंध हो हमारा अधिकार हो यदि तू सच्चा है तो बता दे। उस समय स्तूप में से देव बाणी हुई बंध होकर सर्व आपत्ति, तुमारा शांतिमय राज्याधिकार होगा वैसे ही हुआ। जिस अंग्रेज सरकार के राज्य होने से सर्व शांति हुई लड़ाई युद्धादि राजाओं के परस्पर बंध होगये एक राजा एक के पास जाने लगे प्रेमानुभाव प्रगटा डकेत लुटेरे घातकों का प्रचार बंध हुआ विद्या वृद्धि हुई व्यापार वृद्धि से धन की वृद्धि रेल तार अग्नि बोट, पोष्ट इत्यादि अनेक साधन प्रजा के सुखार्थ प्रगट हुये सड़कें जल की तंगी सर्वत्र मिटादी

कोई भी किसी के धर्म में अत्याचार नहीं कर सकता देव स्थान तोड़ नहीं सकता इत्यादि ।

हिंसा तो हिन्दू राज्य में भी सर्वत्र बध नहीं थी वैदिक यज्ञ में पशु हिंसा होती थी श्रेणिक नीर प्रभू का परम भक्त मास भक्षी मद्य पापी या कालिक सूरिये चडाल की पाचसे दुकान राजगृही में लिखी है, पाचसे भैसे नित्य मार बेचता था लिखा है । ज्ञाता सूत्र में द्रौपदी के स्वयंवर में मास मदिरा भगाई कई राजा भक्षक थे तभी तो लिखा है नेमतीर्थकर के व्याह समय अनेक जीव मगाये थे यादव भक्षक थे केदयक, तभी तो मगाया होगा गऊ आदि पशुगण को मारने में आर्य प्रजा घृत दूध दही की महर्षाई के सबन दीन हीन हो रही है, ये दुख मिटाना न्यायवत सरकार के आधीन है, खून करना सर्व शास्त्रों में मना है ।

हम तो अतः करण से आशीर्षान् देते हैं जैसा न्याय द्वारा शान्ति मय राज्य अग्नेज मरकार ने प्रथम से प्रवर्त्ताया वह सर्वदा राज्य शासन अखण्डित रहे ।

ये सद्गुरु पूजा करने कराने वालों को सर्वदा कल्याणकारी होय ।

हस्ताक्षर उपाध्याय श्री रामचन्द्रद्विसार गण्डिः ।



सूचीपत्र ।



रत्नमुच्चय—इसमें जिन धर्मा सरतरगच्छ तपगच्छ का सर्व धर्म कर्तव्य अनेक रत्नों का सागर है ६।)

जैन शास्त्रानुसार वैद्यदीपक—ये वैद्यक का अद्भुत ग्रन्थ शृष्टि अनादि (१) शारीर आकृति का निरूपण (२) वायु जल अन्न फल दूध दहि घृतादिक के गुणानुवाद (३) रोग होने के निकट कारण, दूर कारण सर्व विवेचन (४) औषधियों के गुणयोग, निघट विवेचन, अप्रेजी औषधि, यूनानी औषधि, होमियोपेथिक, जल से रग रोसनी से रोग निवृत्ति करण क्रमोपरी आदि विशेष विवेचन (५) रोगों की परीक्षा देशी प्रतिकार, अप्रेजी प्रतिकार, यूनानी होमियोपेथिक प्रतिकार, पथ्य कुपथ्य विवेचन, स्त्रीरोग बालरोग पशुरोग सब परीक्षा प्रतिकार, जगम स्थावर विप प्रतिकार सचलता प्राप्ति प्रतीकार इत्यादि (६) प्रकाश में अनेकानेक अनुभवी लेख हैं स्वात्मरक्षा पगरक्षा से परोगार, यदि द्रव्यार्थी पने इस ग्रथका अग्रलोकन धारन करे तो विजयी वैद्य बन यश पावे ५)

महाजन मुक्तावली—इसमें अश्वपति राजन्यवशी पुन वेश्य वर्णोत्पत्ति, क्षत्री, ब्राह्मण, शूद्रादि उत्पत्ति आदि अनेक विवेचन करा है, पुनरावृत्ति में कई वार्तायें उपयोगी लिखी गई हैं २।)

सिद्ध मूर्ति (भाग प्रथम) ॥)

” ” (भाग दूसरा)—इस में ३० सू पाठ ने मूर्ति पूजा सिद्ध दर्शाई है ॥।)

धन कमाणे का अर्थ दिवहार	१॥)
खरतरगच्छ की ३२ गायन पूजा	२॥)
१६ चाणक्य—पासा डाल देखणे की शकुनावली मन चिंतित वान का जवाब देती है, जैन स्वरोदय, भाषा			॥)
शकुन शास्त्र जिन दत्तसूरिरचित—दुपग्ने, चौपग्ने के शुभ अशुभ फल, छोक का, अंग फरकनका. गिलरी गिरने का, सब वस्तु की तेजी मंदी देखने का, मकान के नीचे से निकलती वस्तु का, राजिये का १२४ दोहा	॥)
गुण विलास—(२२ श्लोकों का बनाया गया) इसमें अनेक चीजों का संग्रह, वैराग्य के पद	१)
पांच प्रतिक्रमण—तथा १६ स्तोत्र, भाषाट्ठवार्थ	२)
पंच प्रतिक्रमण—विधि युक्त मूल	१॥)
कर्पूर चक्र—स्वप्न, सामुद्रक, दुनिया की सैर, दर महीने सब वस्तु की तेजी मंदी निकालने का, अजमाया			१-)
दादाजी के स्तवन—१४४ अष्टक छन्दादि छुपता है	१॥)

सब पुस्तकें मिलने का पता—

उपाध्याय श्री रामलालजी गणेश:—मोहल्ला रांघडी,
विद्याशाला, वीकानेर, (राजपुताना).
पाटियादार गुरु—श्री चिंतामणिजी का मंदिर, विचला
भोई वाडा, मुंबई.
मेषजी हीरजी—दुकरेलार, पाचधोनी, मुंबई.

अथ पूजा सामग्री ।

१) रुपया नारेल थापना का, केशर, पुष्प या लौंग, धूप, घृत, चावल, मिठाई, फल, अग लूहना २, वरक, अतर, धजा, १) रुपया नारेल जान पूजा- श्रीजी के भेट, शक्ति होय तो नगदी दर पूजा प्रति थापना धरे, वो आना वा अधिक यथा शक्ति आरती में डाले, बजत्री का सरच देवे, शक्ति होय तो गुरु प्रसादि करे, सीरणी बाटे, गुरु के सतानियों को भोजन दे ।

अथ हाजरा हजूर मंत्र ।

ओं ह्रीं श्रीं श्रीं श्री जिन कुशल स्वरिं राजा एहि एहि व
रंदेहि देहि सुप्रशान्नाभवतु वरदो मेस्वाहाः ।

अथ विधि—पूज्य सोमवार कू, पवित्र हो, पीतवस्त्र, पीत माला, पीत आसन, दक्षिण दिशा की तरफ मुख करके मनवच काया ठू स्थिर करके सवा लक्ष जाप जपें, ब्रह्मचर्य पाले, समारी कथा करे नहीं, एक वरत्त क्षीर का भोजन करे एमे ३ दिन धूप दीप अखंड से प्रथम मिद्ध करे, मन में किसी कामना की इच्छा रखे नहीं, जघय जप साढी चारे हजार करे, फेर हमेम १ नमकार मंत्र की माला, और १ माला इस मंत्र की जपता रहे भाग्य प्रवल हो तो प्रत्यक्ष दर्शन दे अथवा स्वप्न में, अगर दर्शन नहीं दे तो मनकामना निश्चय पूर्ण करे । आप भवनपती असुर निकाय में महधिक नेत्र भये हैं भक्तों के आधीन है, बड़े दादा साहिव की भक्ति कारक के वधित भी आप ही पूरते हैं, बड़े दादा साहिव वैमानिक देव हुये हैं इस वाम्ने उन्हे का आना हीनसत्त्व भक्तों के लिये बेर २ नहीं होता, पूरा जप तप ब्रह्मचर्य सत्यवता एनाम ध्यान मे ही पधार सन्ते, एनाम चित्त ही वर्णकरण है ।

मंगल दीपक ।

मंगल दीपक गुरु का कीजे मन वंछित फल कारज सीमें ।
! म० । (टेर) मंगल दीप मंगल अडभासे, घर २ मंगल
भत्व प्रकाशे ॥ मं० ॥ २ ॥ करे करावे मंगल माला, अन
धन लच्छी लहे शुविशाला ॥ मं० ॥ ३ ॥ अलिय विघ्न हर
मंगल दीवो, अद्धि सार भविजन चिर जीवो ॥ मं० ॥ ४ ॥

इति मंगल दीपक ॥

अथ दादा गुरु महाराज की पूजा प्रारंभ ।



(पहले स्थापना करके आढान का श्लोक पढे)

काव्य-सफलगुणगारिष्ठान्सत्तपोभिर्वाशिष्ठान् ॥ शमदमयमयुष्टाचारुचा
स्त्रिनिष्ठान् ॥ निरसिल जगत् पीठे दर्शितात्मप्रभाजान् ॥ मुनिपकुशल
सूरिन्यापयाम्यत्रपीठे ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं जिनदत्त श्रीं मण्डिपर
जिनचन्द्र श्रीं जिन कुशल श्रीं जिनचन्द्र सूरिं गुरौश्चत्रा वतरा वतर
स्वाहा ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं जिनदत्त श्रीं मण्डिपर श्रीं जिनचन्द्र श्रीं जिन
कुशल श्रीं जिनचन्द्र सूरिं अत्रतिष्ठ ठ ठ ठ स्वाहा ॥ इतिप्रतिष्ठापन
॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं जिनदत्त श्रीं मण्डिपर जिनचन्द्र श्रीं जिन कुशल
श्रीं जिनचन्द्र सूरिं गुरौ अत्रमम सनिहितो भववपद् (इति सनिधि
करण) ॥ ३ ॥

(स्नात्रि या शुचि हो के जल का कलश ले खडा रहे)

* दोहा *

ईश्वर जग चिंतामणि, पर परमेष्ठि ध्यान ।
गणधर पदगुण वर्णना, पूजा करो मुजारा ॥ १ ॥
सौधर्मा मुनिपत्त प्रगट, वीर विनेश्वर पाट ।
मिथ्या मत तम हरन वृ, मत्स्य दित्वापन वाट ॥ २ ॥
सुम्यन सु प्रतिवद्ध गुरु, सूरि गर को जाण ।
फोटिक्रियो ज्यध्यापर, फोटिक्र त्त्तु सुभाण ॥ ३ ॥

नमः पूर्वी धुन गोवती, भये वज्र धर स्वाम ।
 तां त्रिन तै गुरु गच्छ को, वज्र शास्त्र भयो नाम ॥ ४ ॥
 चन्द्र सूरि भये चन्द्र सम, अत हि बुद्धि निधान ।
 चन्द्र कुली सब जगत में, पत्तरयो बहु विज्ञान ॥ ५ ॥
 वर्द्धमान के पाट पद, सूरि जिनेश्वर भास ।
 चैत्य दासि कूं जीत कर, सुविहित पक्ष प्रकाश ॥ ६ ॥
 अणहिलपुर पाटण सभा, लोक मिले तिहां लक्ष ।
 खरतर विरुद्ध मुधा निधि, दुर्लभ राज समक्ष ॥ ७ ॥
 अभय देव सूरि भये, नव अंगटी का कार ।
 धंभन पारस प्रगट कर, कुष्ट मिटावन हार ॥ ८ ॥
 श्री जिन वल्लभ सूरि गुरु, रचना शास्त्र अनेक ।
 प्रति बोधे श्रावक बहुत, ताके पट्ट विशेष ॥ ९ ॥
 हुवड़ श्रावक वाघडी, अट्टारे हजार ।
 जैन दया धर्मी किये, वरते जय २ कार ॥ १० ॥
 दादा नाम विख्यात जस, सुर नर सेवक जास ।
 दत्त सूरि गुरु पूजतां, आनन्द हर्ष उल्लास ॥ ११ ॥
 दिल्ली में पतसाह ने, हुकम उठाय सीस ।
 माणिक्यारी जिनचंद गुरु, पूजो विसवा बीस ॥ १२ ॥
 ताके पट्ट परंपरा, श्री जिन कुशल सूरिंद ।
 अकवर कूं परचा दिया, दादा श्री जिनचन्द ॥ १३ ॥
 ऐसे दादा चार कूं, पूजो चित्त लगाय ।
 जल चंदन कुसुमादिकर, ध्वज सौगंध चढाय ॥ १४ ॥

(चाल-दादा चिरजीवो)

गुरुगज तणी कर पूजन भवि सुखकर मिलसी लच्छि घणी (टेर)
 गुरु त्त सूरिंद जग उपगारी, गुरु सेवरु ने सानिध करी । गुरु
 चरण कमलनी बलिहारी ॥ गु० ॥ १ ॥ शत्रुत इग्यारे वारशरी,
 बर्चामे जनम्या शुभ त्विसी । श्रावक कुल हुचड ने हुलसी ॥ गु० ॥ २ ॥
 जसु बाद्यगसापितु नाम भणे, बाहड दे माता हर्ष घणे । इकतालीमे
 दीक्षाप भणे ॥ गु० ॥ ३ ॥ गुण हतरे बल्लभ पाटधरी, गुरु माया
 बीजनो जाप करी । गुरु जग में प्रगथ्या तरण तरी ॥ गु० ॥ ४ ॥
 मणिधारी जिनचन्द्र उपगारी, जिन दत्त सूरिंद के पटधारी । भये
 दादा दृजा सुखकारी ॥ गु० ॥ ५ ॥ रागल पितु देल्हण दे माता,
 श्रीमाल गोत्र बोधन शाता । दिल्ली पत साह सु गुणगाता ॥ गु० ॥ ६ ॥
 जसु चोये पाट उद्योत करी, जिन कुशल सुरिंद अति हर्ष
 भरी । तेरेमैनी से जनम घरी ॥ गु० ॥ ७ ॥ जसु जिल्ला जनरु
 जगत्र जीयो, वर जैत मिरी शुभ म्वम लियो । गुरु धाजेड गोत्र
 उद्धार कियो ॥ गु० ॥ ८ ॥ धन सेंतालीमे दीक्ष घरी, जिनचन्द्र
 सूरेश्वर पाट बरी । गुण हतरे सुरि मत्र जापकरी ॥ गु० ॥ ९ ॥
 सेवा में वासन वीर सरा, जोगणिया चौसठ हुक्म धरा । गुरु जग
 में केई उपगार कर ॥ गु० ॥ १० ॥ माणक सूरेश्वर पद धाजे,
 निन चन्द्र सुरि जग में गाजे । भये दादा चौथा सुखकाने ॥ गु० ॥
 ॥ ११ ॥ जिन चाद उगायो उजियालो, अम्मानरु फी पूनमवालो ।
 सब श्रावक मिल पूजन चालो ॥ गु० ॥ १२ ॥ जिन अरुवर
 कू पम्बा तीना, कानी फी टोपी वम कीना । वररी का भेद फहा तीना
 ॥ गु० ॥ १३ ॥ गधोत्तरु मुग्भिरुनरु भरी प्रन्तला मद गुरु चरण परी ।
 या पूजा करि प्रार्थि माणकरी ॥ गु० ॥ १४ ॥ इति द्दरग पूजा ॥

श्लोक ।

सुरनदीजलनिर्मलधारयः ॥ प्रबलदुष्कृतदाघनिवारयः ॥
 सकलमंगलवंचितदायकं ॥ कुशलद्वारिगुरौश्वरणौयजे ॥ १ ॥
 ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय ॥ परमगुरुदेवाय ॥ भगवते श्रीजिनशा
 सनोद्दीपकाय ॥ श्रीजिनदत्तसूरीश्वराय ॥ महिमंडतभालस्थल
 श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ श्रीजिनकुशलसूरीश्वराय ॥ अकवरअसुर
 त्राणप्रतिबोधकाय ॥ श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ जलनिर्विषामिते
 स्वाहाः ॥ इति प्रथम पूजा ॥

अथ केशर चन्दन पूजा ।

* दोहा *

केशर चन्दन मृगमदा, कर घनसार मिलाप ।
 परचा जिनदत्त सूरीका, पूज्यां तूटे पाप ॥ १ ॥

(चाल वीणवाजे की)

दीन के दयाल राज सार २ तूं (टेर)

आये भरु अच्छ नम्र, धाम धूम धूं, वाजते निशाणठोर, हर्ष
 रंग हूं ॥ दी० ॥ १ ॥ मुसलमान मुगलपूत, फौज मौजमूं । फौत
 मौत हो गया, हाय कार सूं ॥ दी० ॥ २ ॥ सन्न विन्न देख आप,
 हुक्म दीन यूं । लाओ मेरे पास आस, जीव दान दूं ॥ ३ ॥ दी० ॥
 मृतक पूत मंत्र सैं, उठाय दीन तूं । देख के अचंभ रंग, दास
 खास कू ॥ ४ ॥ दी० ॥ करत सेव भाव पूर, तुरक राज जूं । छोड
 के अभन्न खाण, हाजरी भरूं ॥ दी० ॥ ५ ॥ बीज खीज केपडी,

प्रति क्रमण के मू । हाथ से उठाय पात्र, ढाक दीन छू ॥ दी० ॥ ६ ॥
 दामनी अमोल बोल, सिद्ध राज तू । देउ बरदान छोड, नन्ध कीन
 त्प्र ॥ दी० ॥ ७ ॥ दत्त नाम जपत जाप, करत नाहिं चृ । फेर
 में पड़गी नाहीं, छोड दीन फू ॥ दी० ॥ ८ ॥ करोगे निहाल आप,
 पात्र पलक नू । राम ऋद्धि सारदास, चरण छाह लू ॥ दी० ॥ ९ ॥
 ॥ इति ॥

श्लोक ।

मलयचन्दनकेसरारिणा ॥ निखिलजाडयरुजातपहारिणा
 शकल ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्तकेसरचन्दननिर्निषामिते
 स्वाहा ॥ २ ॥

* दोहा *

चपा चपेली मालती, मर्या अरु मुचमुद ।
 जो चाडे गुरु चरण पर, नित घर होय आनद ॥ १ ॥

॥ राग माड ॥

(चाल-नींद तो गई रे गदीला न्हारी)

गुरु परतिख सुर तरु रूप सुगुरु समदूजो तो, नहीं दूजो तो
 नहीं, म्दारा चेतन दूजो तो नहीं । गुरु परतिख सुर तरु रूप, सुगुरु
 नें पूजो तो सही । (टेर)

चितोड नगरी बज्ज खम में, विद्या पोधी रही । म्त्र जत्र विशा
 में ग्री, गुरु तिज हाथ म्दी । गु० निज० ॥ गु० प० ॥ १ ॥ पुर
 उज्जैणी महाकाल के, म्दिर धन क्दी । सिद्ध शेन त्नि कर की
 पोधी, विद्या सरन न्दी । विशा० ॥ गु० प० ॥ २ ॥ उज्जैणे

व्याख्यान बीच में, श्राधि का रूप ग्रही। जोगणियां छल ने कूं आईं।
सत्र कूं खीलदई ॥ सत्र० ॥ गु० प० ॥ ३ ॥ दीन होय जोगणियां
चोसठ, गुरु की दास भई। सात दिया वरदान हरख सं, फमरब
सुजस मही ॥ पस० ॥ गु० प० ॥ ४ ॥ पुष्प माल गुरु गुण की गूंथी,
चाढो चित्त चही। कहे राम ऋद्धिसार सुजस की, वूंटी आप दई
॥ वूंटी० ॥ गु० प० ॥ ५ ॥ इति ॥

श्लोक ।

कमलचम्पककेतकीपुष्पके ॥ परिमलाहृतपद्पदवृंदके ॥
सकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्त० ॥ पुष्पनिर्विषामितेस्वाहाः
॥ ३ ॥

* दोहा *

धूप पूज कर सुगुरु की, पसरे परि मल पूर ।
जस सुगंध जग में बढे, चढे सवाया नूर ॥ १ ॥

॥ राग सोरठ ॥

(चाल-कुवजाने जादू डारा)

अंबका विरुद बखाने, गुरु तेरो अं० । तुम युग प्रधान नहीं
छाने, गुरु तेरो अं० (टेर)

गढ गिरनार पै अंबड श्रावक, ऐसो नियम चित ठाने । युग
प्रधान इस जुग में कोई, देखूं जन्म प्रमाने ॥ गु० तेरो० ॥ १ ॥
कर उपवास तीन दिन वीते, प्रगटी अंबाज्ञा ने । प्रगट होयकर में लिख
दीना, सुवरन अक्षर दाने ॥ गु० ते० ॥ २ ॥ या गुण संयुत
अक्षर बांचे, ताकूं युग वरजाने । अंबड मुलक २ में फिरता, सूरि
सकल पतवाने ॥ गु० ते० ॥ ३ ॥ आया पास तुमारे सद्गुरु, कर

पमार दिखलाने । वास क्षेप उन ऊपर डाला, चेला वाच सुणाने
 ॥ गु० ते० ॥ ४ ॥ मंत्र देव है दास जिनों के, मरु धर कल्प प्रमाने ।
 जुग प्रधान जिनदत्त सृगेश्वर, अत्रड शीस भुक्ताने ॥ गु० ते० ॥ ५ ॥
 उद्योतन सूरिने निज हृथ, चौगामी गन्ध ठाने, वह सन तुमरी सेवा
 सारे, चौरामी गच्छ माने ॥ गु० ते० ॥ ६ ॥ जो भिव्याल्वी तुम कृ न
 पूजे, वह गरी तत्प पियाने । भद्र बाहु स्वामी तुम धीर्तन, कीनी
 नय प्रमाने ॥ गु० ते० ॥ ७ ॥ युग प्रधान प्रकीर्ण गदिका, गण
 धर पट वृत्तिम्याने । कहे राम ऋद्धि सार गुरु कू, पूजा धूप कराने ॥ ८ ॥
 ॥ गु० ते० ॥

श्लोक ।

अगरचदन नृपदशागजै ॥ प्रगरिताखिलदिक्षुसुबुध्रकै ॥
 शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय० ॥ श्रीं जिनदत्त० ॥ धूपनिर्नि
 पागिते स्वाहाः ॥ ४ ॥

* दोहा *

दीप पूजकर सुगुण नर, नित २ मगल होत ।
 उजियालो जग में जुगत, रहे अरपटित जोत ॥ १ ॥

॥ राग कालिंगडा ॥

(चाल रयाल की)

पूजन कीजो जी नर नारी, गुरु महागज का । (टेर)

सिंधु देश में पच नदी पर, साधे पाचू पीर । लोर्ड ऊपर पुरूप
 तिगने, ऐसे गुरु सांग ॥ पूज० ॥ १ ॥ प्रगट होय के पाच पीर
 ने, सात दिवा चन्दान । सिंधु देश में सरतर श्रावक, होबगा धा
 वान ॥ पूज० ॥ २ ॥ सिंधु देश मुलतान नगर में, बटा महोच्छन
 देग । अत्रड और गन्ध मा श्रावक, गुरु से कीना द्वेष ॥ पूज० ॥

॥ ३ ॥ अणहिलपुर पत्तन में आत्रो. तो मैं जाणूँ सच्चा । बडे महोच्छ्वव
 आवेंगे, तूं निर्धन होगा कच्चा ॥ ४ ॥ पूज० ॥ पत्तन बीच पवारे
 दादा, सन्मुख निर्धन आया । गुरु वतलाया क्यूँ अंवड. अर्हकार
 फल पाया ॥ ५ ॥ पूज० ॥ मनमें कपट किया अंवड ने. खरतर
 महिमाधारी । जहर दिया उन अशन पान में. गुरु विश्वजाणी सारी
 ॥ पूज० ॥ ६ ॥ भणसाली मुखवर श्रावक से. निर्धिप मुद्री मंगाई ।
 जहर उतारा तव लोकों में, अंवड निंदा पाई ॥ पूज० ॥ ७ ॥ मरके
 व्यंतर हुआवो अंवड, रजो हरण हर लीना । भणशाली व्यंतर वचनों
 से, गोत्र उतारा कीना ॥ पूज० ॥ ८ ॥ सज्ज होय गुरु ओघालेके
 गोत्र बचाया सारा । ऋद्धिसार महिमा सद्गुरु की, दीपक का
 उजियारा ॥ पूज० ॥ ९ ॥ इति ॥

श्लोक ।

अतिसुदीप्तमयेखलुदीपकैः ॥ विमलकंचनभाजनसंस्थितैः ॥
 शकल० उँ हीं श्रीपरम ॥ श्रीजिनदत्त० ॥ दीपानिर्विषामिते स्वाहाः
 ॥ ५ ॥

* दोहा *

अज्ञत पूजा गुरुतणी, करो महाशय रंग ।
 क्षती न होवे अंग में, जीते रण में जंग ॥ १ ॥

॥ राग आसाउरी ॥

(चाल-अवधूसो जोगी गुरु मेरा)

रतन अमोलख पायो, सुगुरु सम रतन० गुरु शंकट सब ही
 मिटायो. सुगु० (टेरे)

विक्रम पुर नगरी लोकन कूँ, हैजारोग सतायो । बहोत उपाय
 किया इति का. जरा फरक नहीं आयो ॥ सुगु० ॥ १ ॥ जोगी

जगम ब्रह्म सन्यामी, देवी देव मनायो । फरक नहीं किन्हीं ने दीना,
 हाहा कार मचायो ॥ सुगु० ॥ २ ॥ रतन चिंतामणि मर्गगो गातिन,
 त्रिकमपुर मे आयो । जन सवरो बह दूर कर, जे जे कर वरतायो
 ॥ सुगु० ॥ ३ ॥ महिमा सुख मातेश्वर ब्रह्मन, रात्र ही सीम
 उगायो । जीवित दान करो महाराजा, गुर तत्र यु फरमायो ॥ सुगु० ॥
 ॥ ४ ॥ जो तुम सम किन जन कृ धारो, अत्र ही कन्द उगायो ।
 तत्त नचन नर रोग मिटायो, शान द हर्ष बधायो ॥ सुगु० ॥ ५ ॥
 जो कोई शत्रु जन को न धारयो, पुत्री पुत्र चढायो । सातु पाचम
 दीनत दीना, साधविया समुदायो ॥ सुगु० ॥ ६ ॥ मत्र उला गुरु
 प्रतिपुत्र धरी जेमो धर्म निपायो । अद्भि सार पर शिखा दीनी,
 साचो इलम बनलायो ॥ सुगु० ॥ ७ ॥

श्लोक ।

शरत्तदुल्लसतिनिर्मलं ॥ प्रदग्मांश्चिरुषुजवदुज्जलं ॥
 ॥ नरुल ॥ ॐ ह्री श्री परम ॥ श्रीजिनदत्त ॥ अजत
 निविशानिने स्वाहा ॥ ६ ॥

* दोहा *

त्रय पूजा शतमी, करो भविष्य चित्त चार ।
 गुरुगुरु प्रगणित उगणिते, गुरु मयताग्य नाव ॥ १ ॥

॥ राग कल्याण ॥

(चाल-तेरी पूजावणी हें गम में)

हो गुरु दिया प्रगुर कृ यम मे । (टेर)

बह तारी में आप पधारे माने ताथमगगं । प्रगु तैरु
 बने शानिनी, तिनार आया सु गो ॥ हो गु० ॥ १ ॥ नरिमा

देख सके नहीं गुरु की, भरे मिथ्यात्वी गुप्त में । मृतक गड जिन
 मंदिर आगे, रख दी सन्मुख चस में ॥ हो गु० ॥ २ ॥ श्रावक देख भये
 आकुलता, कहे गुरु से कस में । चिंता दूर करी है संघ की, गड उठ
 चाली डस में ॥ हो गु० ॥ ३ ॥ मरी गऊ कृ जीती कोनी, लोक गे
 सब हस में । जाके गाय पडी रुद्रालय, संग भया सब खुस में ॥ हो गु० ॥
 ॥ ४ ॥ ब्राह्मन पांव पडे सब गुरु के, देख तमासा इम में । हुवन
 उठावेगें शिर ऊपर, तुम शंतति की दिश में ॥ हो गु० ॥ ५ ॥ नमस्कार
 है चमत्कार कूं, कीनी पूजा रस में । कहै राम ऋद्धिसार गुरु की,
 आनन्द मगल जस में ॥ हो गु० ॥ ६ ॥ इति ॥

श्लोक ।

बहुविधैश्वर्यभिर्वटकैयकै ॥ प्रचुरसंपिपिपकगुस्वज्जकै ॥ शकल०
 १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ नैवद्यानिर्विषामिते
 स्वाहाः ॥ ७ ॥

* दोहा *

फल पूजा से फल मिले, प्रगटे नवे निधान ।
 चिहुंदिशि कीरत विरतरे, पूजन करो सुजान ॥ १ ॥

॥ राग ठुमरी ॥

(चाल-रथचढ यदुनन्दन आवत है)

चलो संघ सब पूजन कूं, गुरु समरचां सन्मुख आवत हैरे, चलो०
 (देर)

आनन्द पुर पट्टन को राजा, गुरु शोभा सुण पावत हैरे । भेज्या
 निज परधान बुलाने, नृप अरदास सुणावत हैरे ॥ चलो ० ॥ १ ॥
 लाभ जाण गुरु नगर पधारे, भूपत आय वधावत हैरे । राज कुमार को

कुष्ठ मिटाओ, अचरज तुरत दिग्बावत हेरे ॥ चलो० ॥ २ ॥ दश
हजार कुट्टय सग नृम कृ, श्रावक धर्म वरावत हेरे । प्रनापगढ
को पमार राजा, पुर में गुरु पधरावत हेरे ॥ चलो० ॥ ३ ॥ दया मूल
आजा जिनवर मी, गारे व्रत उचरावत हेरे । चउहाण भाटी पमार ईदा,
पुन राठोट सुहानत हेरे ॥ चलो० ॥ ४ ॥ भीसोद्या सोतसी नरम
महाजन पदवी पावत हेरे । ऐसे सात राज सम कितपर, खरतर सघ
वणावन हेरे ॥ चलो० ॥ ५ ॥ कुष्ठ जलधर जवन भगदर, केई
यक लोक जीवावत हेरे । ब्राह्मन जत्री अरमाहेश्वर, ओ सवश पसरावत
हेरे ॥ चलो० ॥ ६ ॥ तीम हजार एक लग्न श्रापक, खरतर सघ
रचावत हेरे । कहत राम ऋद्धिमार गुरु की, फल पूजा फल पावत हेरे
॥ चलो० ॥ ७ ॥ इति ॥

॥ श्लोक ॥

फनममोचमदाफलकुकैटः ॥ सुसुखदोकिलश्रीफलचिर्भटैः ॥
शकल० ॥ उँ हीं श्रीं परम ॥ जिनदत्त ॥ फलनिनिपाभिते
स्वाहा ॥ ८ ॥

* दोहा *

वस्त्र अतर गुरु पूजना, चोवा चदन चम्पेल ।
दुरमन मन सज्जन हुवे, करै सुग्गा खेल ॥ १ ॥

॥ देशी ॥

(चाल-मनडोकि महीन वाजे)

लरामी लीला पावेरे सुन्दर, ल० जेगुर वस्त्र चढोवेरे सुन्दर,
ल० मुजस अतर महकोरे सुन्दर ल० टुग्जन शीमन गावेरे,
सुन्दर ल० । (टेर)

दरिया बीच जहाज श्रावक की. डूबण खतरे आवे, साचे मन
 समरे सुठ गुरु कूं. दु.ख की टेर सुखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ १ ॥
 वाचंतां व्याग्न्यान सूरीश्वर. पंखीरूपे थावे. जाय समंद में जिहाज
 तिराई, फिर पीछा जब आवेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ २ ॥ पूछे संव अचरज
 में भरिया, गुरु सब बात सुणावे, ऐसे दादा दत्त कुशल गुरु. परचा
 प्रगट दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ३ ॥ बोधर गृजरमल श्रावक
 को. दादा कुशल तिरावे, सुख सूरि गुरु समय सुन्दर की,
 जिहाज अलोप दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ४ ॥ वारे सैङ्ग्योरे दत्त
 सूरी. अजमेर अणसण ठावे ऊपज्यासौ धर्मा देवलोके,
 सीमंधर फरमावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ५ ॥ इक अवतागी कारज सारी,
 मुक्ति नगर में जावे, कुशल सूरि देराउर नगरे भुवन पतीगुर
 थावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ६ ॥ फागण वदि अमावश सीधा. पूनम
 दरस दिखावे माणि धारी दिल्ली में पूज्यां, संकट मुपने नावेरे
 ॥ सुन्दर ल० ॥ ७ ॥ रथी उठी नहीं देखवा दसा, वांही चरण
 पधरावे, वख अतर पूजा सदगुरु की, अष्टाद्विसा रम नभावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥
 ८ ॥ इति ॥

श्लोक ।

अखिलहीरशुचिनवचौरकै ॥ प्रवरप्रावरणैखलुगंधतः ॥
 ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ वखंचोवाचंदनं
 पुष्पसारंनिर्विषामिते स्वाहाः ॥ ६ ॥

* दोहा *

ध्वज पूजा गुरु राज की, लहके पवन प्रचार ।
 तीन लोक के शिखर पर, सो पहुंचै नरनार ॥ १ ॥

॥ राग ॥

(चाल जिन गुणगान श्रुति अनृतर)

ध्वज पूजन कर हरख भरीरे, ध्र० ॥ (टेर)

सज शोले सिणगार सहेत्या, श्री सद् गुरुजी के द्वार गरीरे
 । ध्र० । अपधर रूप सुतन सुकलीनी ठम २ पग भणकार
 फरीरे ॥ ध्र० ॥ १ ॥ गावत मगल देत प्रदक्षणा, धन २ मगल आज
 घरीरे । ध्र० । निर्धन कूं लखमी वगसायत पूत्र विना जाके पुत्र
 फरीरे ॥ ध्र० ॥ २ ॥ जो जो परतिस परचा देन्या, सुणो भविक दिल
 बीच वरीरे । ध्र० । फतेमल्ल भडगतिया श्रावरु, पहली शकाजोर
 फरीरे ॥ ध्र० ॥ ३ ॥ परतिस देखू जब में जाणू, प्रगटचा ततारिण
 तरण तरीरे । ध्र० । पुष्य माल शिर केशर टीका, अधर श्वेत पोसार
 फरीरे ॥ ध्र० ॥ ४ ॥ माग २ वर बोले चाणी, फरक घतायो गुरु
 मेघ भरीरे । ध्र० । फरक उगायो दाय लाख पर, तेरी महिमा नित्त
 हरीरे ॥ ध्र० ॥ ५ ॥ ग्यानचन्द गोलेद्या कू तें, परतिस चीना टरस
 फरीरे । ध्र० । बीकानेर में धूम तुमारा, चित्र करावत सुर सुदरीरे
 ॥ ध्र० ॥ ६ ॥ धानमल लूण्या पर फिरपा, लखमी लीला सह जरीरे
 । ध्र० । लक्ष्मीपति दूगड की साहिव, हुडी की भुगताण फरीरे । ध्र० ।
 ॥ ७ ॥ जो उपगार करा तै मेरा, दीनी सन्मुख अमृत जरीरे । ध्र० ।
 तेरी कृपा से सिद्धि पाई, जागे अस अरु भागे मरीरे ॥ ध्र० ॥ ८ ॥
 भूखा भोजन तिसिया पानी, भरत हाजरी देव परीरे । ध्र० । विपम
 चखत पर सहाय हमारे, अद्विसार की गरज सरीरे ॥ ध्र० ॥ ९ ॥

श्लोक ।

मृदु मधुर वनि खिलणी नादकैः ॥ ध्वज विचित्रितवि-

स्तुतवासकैः ॥ शकल० ॥ ॐ द्वीं श्रीं परम० श्रीजिनदत्त०
शिलरोपरि ध्वजां आरोगयामि स्वाहाः ॥ १० ॥

— दाहा —

भट्टारक पदवी मिली, जीने वादी वृद्ध ।

कठ विराजित सरवती, जग में श्रीजिनचंद ॥ १ ॥

राग आत्तावरी तथा धन्जामिदि ॥

पूजन जग मुखकारी मुगुरु तेरी पू० तेरे चरण कमल बलिहारी
मुगुरु० (टेर)

साह सलेम दिल्ली को बादशाह. मुर्खों है शोभा तिहारी । भट्ट
हरायो चरचा करके. भट्टारक पदधारी ॥ मुगुरु० ॥ १ ॥ अम्मावश की
पूनम कीनी, चंद उगायो भारी । चढके गगन करी है चरचा. सूरज से
तपधारी ॥ सु० ॥ २ ॥ उगर्णीसे चौदे की साल मे, लखनउ नगर
मभारी । गोरा फिरंगी टोपी वाला, ढिल में ये बात विचारी ॥ सु०
॥ ३ ॥ जैन श्वेतावर देव जो सच्चा, पूरे मनसा हमारी । वाणी निकली
राज्य तुमारा, होवेगा अधिकारी ॥ सु० ॥ ४ ॥ अघे की खोली आंख
सूरत में, पूजे सब नरनारी । कहाँलग गुण वरणं मे तेरा, तू ईश्वर जय-
कारी ॥ सु० ॥ ५ ॥ उगर्णीसे संवत्तर तैपन, मिगसर मास मभारी ।
शुक्ल दूज जिनचंदसूरीश्वर, खरतर गच्छ आचारी ॥ सु० ॥ ६ ॥
कुशलसूरि के निज शंतानी, ज्ञेम कीर्ति मनुहारी । प्रति बोध्या जिन
ज्ञत्री पांचसै, जान सहित अणगारी ॥ सु० ॥ ७ ॥ ज्ञेमधाड शाखा
जब प्रगटी, जग में आनन्दकारी । धर्म शील साधु गुण पूरे, कुशल
निधान उदारी ॥ सु० ॥ ८ ॥ या पूजा करतां सुख आनन्द, अन धन
लक्ष्मी सारी । कहत रामऋद्धि सार गुरु की, जय २ शब्द उचारी
॥ सु० ॥ ९ ॥ अर्घ दीजे ॥

इति श्री दादा सद्गुरु पूजा सम्पूर्ण ॥

* अथ आरती *

जय २ गुरुदेवा, आरती मंगल मेवा, आनन्द सुग्न लेवा, जय २ गुरु देवा । (ढेर)

एक व्रत दुय व्रत तीन चार व्रत पचव्रत में सोहे । गुरु प० । भविक जीव निन्तारण, सुग्नर मन मोहे ॥ जय० ॥ १ ॥ दु ख दाहग सन हरकर मद्गुरु, गजन प्रति गोधे । सुत लक्ष्मी वर देकर, श्रावक कुल मोधे ॥ जय० ॥ २ ॥ पिद्या पुम्तक धरकर सदगुरु, मुगल पूत तारे । वम कर जोगण चौसठ, पाच पीर सारे ॥ जय० ॥ ३ ॥ बीज पडती वारी सदगुरु, ममद जिहाज तारी । वीर किये उस बावन, प्रगटे अयतारी ॥ जय० ॥ ४ ॥ जिनदत्त जिनचद कुशल सूरि सुर, खरतर गच्छ राजा । चौरासी गच्छ पूजे, मन बधित ताजा ॥ जय ॥ ५ ॥ मन शुद्ध आरती कष्ट निवारन, सदगुरु की कीजे । जो मागे सो पावे, जग में जस लीज ॥ जय० ॥ ६ ॥ विक्रमपुर में भक्त तुमारो, मत्र कलाधारी । नित उठ ध्यान लगावत, मन बधित फल पावत, रामऋद्धि मारी ॥ जय० ॥ ७ ॥ इति सदगुरु आरती सम्पूर्ण ॥

* आरती दूजी *

जय २ सद्गुरु आरती कीजे श्रीजिन कुशलसूरि समरीजे जय० (ढेर)

पहली आरती दादाजी नी कीजे, दु स दोहग सन दूर हरीजे ॥ जय० ॥ १ ॥ बीजी बीज पडती वारी भय वारण तू ही सुम्बकारी ज० । तीजी परचा पूरण तेरी दूर हरो सन दूर मति मेरी ॥ ज० ॥ २ ॥ चौथी मुगल पूतजी वदायक सुर नर हुकम धरे ज्यू पायक ज० । पाचमी पचनदी जिन साथी सघ शकलनो शकट वारी ॥ ज० ॥ ३ ॥

छद्दी थांभो वज्र विदारी विद्या पोथी परगटकारी ज० । सातमी चोसठ
 योगण साधी सूरि मंत्र कर सुर आराधी ॥ जय० ॥ ४ ॥ इण विध
 सात आरती कीजे मन वंछित सुख संपति लीजे जय० । जैन लाभ
 खरतर गणधारी सद्गुरु चरण कमल बलिहारी ॥ जै जै० ॥ ५ ॥
 इतिपदं ॥



श्रीः

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्ति वारिधिः श्री रामलालजी गण्डिः

के विद्यार्थी शिष्य

वैद्याचार्य पं० रामगोपाल शर्मा का आयुर्वेदीय औषधालय, वीकानेर
की शाल सिद्ध व अनुभव सिद्ध औषधियों का

* संचित सूचीपत्र *

	फी तोला		फी तोला
शेय भरम	१०)	स्वर्ण पर्पटी	३०)
लोह ”	४)	श्राम कुटार	२)
ताम्र ”	११)	हिंणाष्टक	१=)
नाग ”	५)	लवण भास्कर	॥)
जसद ”	५)	लाई चूर्ण	॥)
खरपर ”	५)	धातुवर्द्धक	≡)
नग ”	४)	मधुपत्र हंड फी नग	२)
अभ्रक ”	१०)	दस्त बंद की गोलाया	१)
मङ्ग ”	४)	कुचिले की गोलायां	१)
श्रवाल ” (मुगा भस्म)	॥)	खांसी की गोलाया	१)
शाख ”	॥)	अभ्रक वटी	११)
सीप ”	॥)	क्षुधा वर्द्धक वटी	॥)
कपर्द ”	१)	ब्राह्मी की गोलायां	१)
स्वर्णमाजिक	२)	मोहरे की गोलायां	१)
पिपल चौसठ पौहरी	२०)	अमृत संजीवनी गुटिका	१)
गिलोय सत्व असर्ला	॥)	अमर सुन्दरी गुटिका	१)
हेम गर्भ पोटली रस	६०)	चंडप्रभा गुटिका	४)
मकरध्वज चद्रोदय	१००)	विष गर्भ तैल फी सेर	८)
वसंत मालती	२०)	लाजादि तैल ”	८)
अहर्षी कपाट	५)	पंचगुणा तैल ”	५)
पंचामृत पर्पटी	२०)	दाद की स्वदेशी औषधि	≡)

सर्व औषधि मिलने का पता—

वैद्याचार्य पण्डित रामगोपाल शर्मा,
आयुर्वेदीय औषधालय, आचारजों का चौक, वीकानेर ।

ॐ पुपन० ५२



मोक्षमार्गगति

(उत्तराध्ययन का अष्टाईसर्वा अध्ययन)

अन्वयाये भावार्थ तथा संस्कृत छाया सहित

प्रकाशक—

भैरोंदान जेठमल सेठिया

वीकानेर (राजपूताना)

वॉल्यूम ० २४५२
विजयस ० १६८२
६-मनु १६२२

प्रथम अष्टाईसर्वा ० ० न्याय दर १॥ पौने दो आने
सो भी शास्त्राते मन्त्रगंगा

श्री अग्रचन्द्र भैरोंदान सेठिया जैन- पारमार्थिक संस्थाओं के नाम.

१ सेठिया जैन विद्यालय.

इस विद्यालयमें धार्मिक महाजनी हिन्दी और साधारण अंग्रेजी की शिक्षा दी जाती है ।

२ सेठिया जैन आर्विका पाठशाला

३ सेठिया जैन संस्कृत-प्राकृत विद्यालय

४ सेठिया जैन बोर्डिंग-छात्राश्रम

५ सेठिया जैन शास्त्रभंडार [लायब्रेरी]

(क) ग्रन्थसंग्रह— विभाग

(ख) सूत्रलेखन—विभाग

(ग) ग्रन्थसंशोधन—विभाग

(घ) अनुवाद—विभाग

इस विभाग में हिन्दी भाषा में प्राकृत संस्कृत आदि भाषा के ग्रन्थों का अनुवाद किया जाता है ।

(ङ) ग्रन्थप्रकाशन— विभाग

(च) दीक्षाउपकरण—विभाग

६ सेठिया जैनप्रिंटिंग प्रेस

यदि किसी सज्जन को उक्त संस्थाओं की नियमावली आवश्यक हो, -) आनेका टिकट आने पर भेज दी जायगी ।





मोक्षमार्गगति

(उत्तराध्ययन सूत्र का २८ वाँ अध्याय)-



गाथा—मोक्षमार्गगति तच्च (तत्त्व) सुषोऽ जिणभामिय ।

चउकारणसजुत्त नागादसणलक्खणं ॥१॥

द्राया— मोक्षमार्गगतिं तथ्या गृणुत जिनभीषिताम् ।

चतुष्कारणमयुत्तं ज्ञानदर्शनलक्षणाम् ॥१॥

अन्वयार्थ— ह भय्यवीरो (जिणभामिय) जिनेन्द्र भगवान् से उपदिष्ट (तच्च) मत्त्वभूत (चउकारणसजुत्त) सम्यग्दर्शन सम्पन्नान् सम्यग्चाग्रि और सम्यक्त्व इन चार कारणों से संयुक्त अर्थान् इन चार कारणों से प्राप्त होनेवाली (नागादसणलक्खण) ज्ञान दर्शन जिन का चिह्न है ऐसी (मोक्षमार्गगति) जिन दर्शन चारित्र और तपस्य मोक्षमार्गसे प्राप्त होनेवाली विद्वगति को (सुषोऽ) मुने ॥१॥

भावार्थ—यह समाधी जीव अनादि कालसे ज्ञानाग्रादि षाठ वगैरे के बन्धन से युक्त है । सम्पन्नान् सम्पन्नान् सम्यग्दर्शन सम्पन्नान् चाग्रि और सम्यक्त्व का भेद करके उक्त बन्धनसे मुक्त होकर विद्वगति (निदायस्सा) का प्राप्ति करे ? इस विद्वगति का अविनाशी री अनादि होकरता है, जिसके

सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन का आविर्भाव है, ऐसा वीतराग सर्वज्ञ देव ने कहा है । अतएव हे भय्यजीवो ! आत्मा की असली अवस्था को बतानेवाले इस 'मोक्षमार्गगति' नामके अध्ययन को मुनो ॥१॥

मोक्ष का मार्ग क्या है ? इसे बताते हैं

गाथा—नाणं च दंसणं चैव, चरित्तं च तवो तथा ।

एस मग्गुत्ति पन्नत्तो, जिणेहिं वरदंसिहिं ॥२॥

छाया--ज्ञानं च दर्शनं चैव चारित्रं च तपस्तथा ।

एष मार्ग इति प्रज्ञप्तो जिनेर्वरदर्शिभिः ॥२॥

अन्वयार्थ— (नाणं च) सम्यग्ज्ञान (दंसणं च) सम्यग्दर्शन (चरित्तं च) सम्यक्चारित्र (तथा) और (तवो) सम्यक्तप (एस एव) इन चारों का समुदाय ही (मग्गुत्ति) मोक्ष का मार्ग है, ऐसा (वरदंसिहिं) समस्त-पदार्थों को देखनेवाले (जिणेहिं) जिनेन्द्र भगवान ने (पन्नत्तो) कहा है ॥ २ ॥

भावार्थ — जीवादि तत्वों का जैसा स्वरूप है वैसा ही ज्ञानना सम्यग्ज्ञान है, यह ज्ञान वीर्यान्तराय-कर्म के साथ ज्ञानावरण-कर्म के क्षय या क्षयोपशम से प्रकट होता है । जीवादि तत्वों की श्रद्धा (प्रतीति) करना सम्यग्दर्शन है । यह आत्माका शुद्धस्वभावरूप सम्यग्दर्शन दर्शनमोहनीय कर्म के क्षय-उपशम या क्षयोपशम से उत्पन्न होता है । संसार की कारणभूत हिंसा आदि क्रियाओं का त्याग तथा मोक्ष की कारणभूत सामायिक आदि क्रियाओं का पालन करना सम्यक् चारित्र है । यह चारित्र चारित्रमोहनीयकर्म के क्षय उपशम या क्षयोपशम से प्राप्त होता है । जिसका आचरण करनेसे पूर्व संचित कर्मों का क्षय होता है । यह दो प्रकार का है , एक बाह्य और दूसरा आभ्यन्तर । बाह्यतपके १ अनशन (उपवास), २ उनोदर (रुचिसे कम भोजन करना), ३ वृत्तिपरिसंख्यान (अभिग्रह-आखड़ी लेना), ४ रसत्याग, ५ कायक्लेश, और ६ प्रतिसंलीनता इंद्रियादि-वश करना, इस प्रकार छह भेद हैं । आभ्यन्तरतपके १ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैयावृत्य ४

स्वाध्याय, ४ ध्यान और ६ युत्सर्ग(कायोत्सर्ग)इम प्रकार छह भद्र हैं। यद्यपि चारित्र्य तप आनाता है, किन्तु तप कर्म का क्षय करने में असाधारण कारण है, इस बात को बताने के लिए चारित्र्य से तपका पृथक् महत्त्व किया है। सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक्चाग्रि श्रीग सम्यक्तप इन चारों का पालन करने से ही मोक्ष होता है, अतएव विनन्द देव ने इनको मोक्षमार्ग कहा है ॥२॥ 'इत्तं सम्यगानात्तिका पालनं कर्मणः सेवया फलं मिलता है, इसे लिखते हैं -

गाथा-नाण च दंस्सण चैव, चरिणं च तपो तथा ।

एव सममणुप्पत्ता जीवा गच्छति सुग्गह ॥३॥

छाया-नाण च दर्शनं चैव चारित्र्यं च तपस्तथा ।

एतं मागमनुप्राप्ता जना गच्छति सद्गतिम् ॥३॥

अन्वयार्थ--(नाण च) सम्यग्ज्ञान (दंस्सण च) सम्यग्दर्शन (चरिणं च)सम्यक्चाग्रि (तथा) तथा (तपो) सम्यक्तप (एव एव) इमी (समम)मार्ग या (अणुप्पत्ता) आश्रय लेनपाल (जीवा) जीव (सुग्गह) सद्गति मोक्ष (गच्छति) पाते है ॥३॥

भावार्थ--तीनों तपका यमर्चना, जो तप तत्त्वा ना दृढ विश्वास अहिंसा सामायिक आदि चाग्रि का पालन, तथा अनशन आदि गृह प्रकार के तप का आचरण करनेसे जीव मोक्ष पाता है ॥३॥

उद्देश के अनुसार वस्तु का वर्णन होता है, इस नियम का अनुमान तान के भेद ज्ञात है -

गाथा-तत्थ पचरिणं नाण, सुअ आभिगिणोहिण्य ।

ओत्थिणनाण तु सट्ठप, मणनाण च वेत्थला ॥४॥

जया -तत्र पचरिणं ता । श्रुतमाभिनिशोधिरम् ।

श्रुतिमान तु तत्रैव तानान् । स्वतम् ॥४॥

अन्वयार्थ— (तत्त्व) मोक्ष के चार कारणों के मध्य (नागं) ज्ञान (पंचविहं) पांच प्रकार का है, (आभिगियोहियं) आभिनिवोधिक मतिज्ञान (सुयं) श्रुतज्ञान (तद्ग्यं) तीसरा (ओहियना-सां) अवधिज्ञान (मगनागं) मनःपर्यायज्ञान (च) और (केवलं) केवलज्ञान ॥ ४ ॥

भावार्थ— इन्द्रियों द्वारा ग्रहण करने योग्य देश में स्थित पदार्थ का पांच इन्द्रियों और मनद्वारा जो ज्ञान होता है, उसे आभिनिवोधिक (मति) ज्ञान कहते हैं। श्रुतज्ञान दो प्रकार का है, द्रव्यश्रुत और भावश्रुत। शब्द लिपि पुस्तक आदि भावश्रुतज्ञान के निमित्त कारण को द्रव्यश्रुत कहते हैं। शब्द सुनने वाले के या स्वयं बोलने वाले के या पुस्तक में लिखे हुए अक्षरों को वाचने वाले के या स्पर्शनादि इन्द्रियों द्वारा जाने हुए पदार्थों का विचार करने वाले के जो ज्ञान होता है, उसे भावश्रुत ज्ञान कहते हैं। इसमें द्रव्यश्रुत की भांति अक्षर का सम्बन्ध नहीं रहता है अर्थात् यह सिर्फ ज्ञान स्वरूप है। इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना केवल आत्मा से द्रव्य क्षेत्र काल आदि की मर्यादा पूर्वक रूपी द्रव्यों का जो ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। अवधिज्ञानी नीचे क्षेत्र के पदार्थों को अधिक और ऊपर क्षेत्र के पदार्थों को बहुत कम जानते हैं। मानसिक विचारों को उत्पन्न करनेवाली जो मनोद्रव्य की पर्याय हैं उन को मनःपर्यायज्ञान जानता है। समस्त द्रव्यों की समस्त पर्यायों को युगपत् (एकसाथ) जानने वाला केवलज्ञान है। मति श्रुत अवधि और मनःपर्याय ये चार ज्ञान एक साथ भी रहते हैं, किन्तु केवलज्ञान अकेला ही रहता है, अतएव इसे केवल कहते हैं। नन्दी आदि सूत्रों में मतिज्ञान के बाद श्रुत ज्ञान का पाठ है। यहाँ पर श्रुतज्ञान का पहले पाठ देकर श्रुतज्ञान की प्रधानता प्रकट की है, कारण यह है कि शेष मति अवधि आदि चारों ज्ञान का स्वरूप श्रुतज्ञानसे मालूम होता है ॥ ४ ॥

ज्ञान का विषय बताते हैं—

गाथा—एव पचवित् नाण, दत्त्वाण य गुणाण य ।

पञ्जवाण य सञ्चेसिं, नाण नाणीहिं देसियं ॥५॥

छाया—एतत्पचविध ज्ञान द्रव्याणा च गुणाना च ।

पर्यायाणा च सर्वेषा नान जानिभिर्देशितम् ॥५॥

अन्वयार्थ—(नाणीहिं) अतिशय ज्ञानवाले केवली भगवान् ने (एव) यह (पचवित्) पाच प्रकार का (नाण) ज्ञान (सञ्चेसिं) सब (दत्त्वाण) द्रव्य (य) तथा (गुणाण) गुण (य) और (पञ्जवाण) पचासों को (नाण) जानने वाला (देसिय) कहा है ॥५॥

भावार्थ—मतिज्ञान श्रुतज्ञान अवधिज्ञान और मा पर्ययान ये चारों ज्ञानावर्णक क्षयोपशम से प्रकृत होते हैं । अतएव ये ज्ञान सब द्रव्य और गुणों की सम्पूर्ण पचासों को नहीं जान सकते । मति और श्रुत ये दो प्रयोक्षज्ञान, अवधि मन पर्यय और केवल ये तीन प्रत्यक्ष ज्ञान हैं । इन्द्रिय और मन की सहायता से हान वाले ज्ञान को प्रयोक्षज्ञान और इन्द्रिय मन की सहायता बिना सिर्फ आत्मा से हानवाले ज्ञान को प्रत्यक्षज्ञान कहते हैं । इन पाच ज्ञानों के मतिज्ञान श्रुतज्ञान सम्पूर्ण द्रव्यों के कुछ गुण और कुछ पचासों को जानता है । अवधिज्ञान सभी द्रव्यों की कतिपय (कुछ) पचासों को जानता है, तथा मन पर्ययान मनोद्रव्य की पचासों को ही जानता है, और स्वल्पज्ञान ज्ञानावर्णक के अर्थ में उत्पन्न होकर कारण सम्पूर्ण द्रव्यों के सम्पूर्ण गुण और पचासों को जानता है । ज्ञानद्रव्य गुण और पचासों को विषय करता है, इस कथन में योगाचार्य (नौद्वैतकाण्ड भ०) का “ज्ञान के विना नमार्गम अन्य कोई एक पद आदि नापद्रव्य गुण गति नहीं है, अतएव ज्ञान अपने स्वस्वको ही जानता है द्रव्यादि को नहीं” विगम्य किया है । श्लोकि न गुणा र्भे दृग्वा ह इत्यादि ज्ञान वा यह वाक्य एक पदादि श्रुत पचासों का भी जानता है ॥५॥

द्रव्य गुण और पर्याय का लक्षण कहते हैं—

गाथा— गुणाणां आसन्नो द्रव्यं एगद्व्यस्सिया गुणा ।

लक्खणं पज्जवाणं तु उभसो अस्सिआ भवे ॥६॥

छाया— गुणानामाश्रयो द्रव्यमेकद्रव्याश्रिता गुणाः ।

लक्षणं पर्यवाणं तु उभयोगश्रिता भवेद्युः ॥६॥

अन्वयार्थ— (द्रव्य) द्रव्य (गुणाणां) गुणों का (आसन्नो)

आधार है (गुणा) गुण (एगद्व्यस्सिया) अपने आधारभूत एक द्रव्य में स्थित हैं (तु) और (पज्जवाणं) पर्यायों का (लक्खणं) लक्षण यह है कि पर्याय (उभसो) द्रव्य और गुण दोनों में (अस्सिआ) रहे-नेवाली (भवे) है ॥६॥

भावार्थ— जिस में गुण उत्पन्न होते ठहरते और नष्ट होते हैं, वह द्रव्य है । रूपादि गुण अपने आधाररूप द्रव्य में ही रहते हैं, गुणों में कोई दूसरा गुण नहीं रहता । पर्याय द्रव्य और गुण दोनों में रहती है । सदा द्रव्य के साथ रहने वाले धर्म को गुण और क्रमसे होनेवाले धर्म को पर्याय कहते हैं । जैसे पुद्गलद्रव्यरूप घट के हमेशा साथ रहने वाले रूप रस गन्ध और स्पर्श गुण हैं । त्यास कोश कुशूल कपाल आदि घट बनने के पहले होनेवाली अवस्थाएँ घट द्रव्य की पर्यायें हैं । वैसे ही रूप गुण की काला पीला नीला लाल और सफेद ये पांच वर्ण, रस गुण की खट्टा मीठा कड़ुआ कसायला और खारा ये पांच, गन्धगुण की सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो, तथा स्पर्शगुण की हलका भारी कठोर नर्म रूखा चिकना ठण्डा गर्म ये आठ पर्यायें हैं । इसी प्रकार सब द्रव्यों की गुण पर्यायों का विशेष विवेचन पंचाध्यायी आदि अन्यग्रन्थों से जानना चाहिए, ग्रन्थ विस्तार के भयसे यहां नहीं लिखते हैं ॥६॥

द्रव्य के भेद बताते हैं—

गाथा— धम्मो अधम्मो आगासं कालो पुग्गलजंतवो ।

एष लोगुत्ति पन्नतो जिगोहिं वरदंसिहिं ॥७॥

छाया— धर्माऽधर्म आकाश काल पुद्गलजतव ।

एष लोऋ इति प्रज्ञतो जिनेर्गदसिहिं ॥७॥

अन्वयार्थ— (धम्मो) धर्मास्तिकाय (अधम्मो) अधर्मास्तिकाय (आगास) आकाशास्तिकाय (पुग्गलजतवो) पुद्गलास्तिकाय जीवा म्तिकाय और (कालो) समयरूप काल (एम) यह, उह द्रव्यरूप (लोगुत्ति) लोऋ है ऐसा (वरदंसिहिं) के प्रदर्शन वाले (जिगोहिं) जिनेन्द्र भगवान न (पन्नतो) कहा है ॥७॥

भावार्थ— जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल ये छह द्रव्य जितने क्षेत्र में हैं उतने क्षेत्रको लोऋ कहते हैं । जहा आकाश के सिवा अन्य कोई द्रव्य नहीं है उसे अलोऋ कहते हैं ॥७॥

जीवादि द्रव्यों के भेद हैं या नहीं ? इसे बताते हैं—

गाथा-- धम्मो अधम्मो आगास दव्व इक्खिक्खमाहियं ।

अणताणि च दव्वाणि कालो पुग्गलजतवो ॥८॥

छाया— धर्माऽधर्म आकाश द्रव्यमकैकमाख्यातम् ।

अनन्तानि च द्रव्याणि काल पुद्गलजतव ॥८॥

अन्वयार्थ— (धम्मो) धर्मद्रव्य (अधम्मो) अधर्म द्रव्य (आगास) आकाश द्रव्य, इन तीनों को जिनेन्द्र भगवान् ने (इक्खिक्ख) एक एक (दव्व) द्रव्य (आहिय) कहा है, (च) और (कालो) काल द्रव्य (पुग्गलजतवो) पुद्गल द्रव्य और जीवद्रव्य को (अणताणि) अनन्त (दव्वाणि) द्रव्य कहा है ॥८॥

भावार्थ— धर्म अधर्म और आकाश ये तीनों एक एक द्रव्य हैं, अर्थात् इन के भेद नहीं है । काल द्रव्य अतीत अनागत की अपेक्षा अनन्त है और जीव पुद्गल अपने अपने भेदों की अपेक्षा अनन्त हैं ॥८॥

अब इन छह द्रव्यों का लक्षण कहते हैं—

गाथा-गइलक्खणो उ धम्मो अहम्मो ठाणालक्खणो ।

भायणं सब्बदब्बाणं नहं ओगाहलक्खणं ॥९॥

छाया-गतिचक्षणस्तु धर्मोऽधर्मः तथा नलक्षणः ।

भाजनं-सर्वद्रव्याणां नभोऽवगाहनलक्षणम् ॥९॥

अन्वयार्थ-- (धम्मो)धर्मास्तिकाय(गइलक्खणो)गतिलक्षण वाला है(अहम्मो)अधर्मास्तिकाय(ठाणालक्खणो)स्थितिलक्षणवाला है । (उ) और(सब्बदब्बाणं)सत्र द्रव्यो का(भायणं) भाजन-आधारभूत(नहं) आकाशास्तिकाय(ओगाहलक्खणं)अवगाहनलक्षणवाला है ॥९॥

भावार्थ-गमन करते हुए जीव पुद्गलों को धर्मद्रव्य गमनमें सहायता देता है,जैसे चलती हुई मछलीको जल चलने में सहायता देता है । ठहरते हुए जीव पुद्गलों को अधर्म द्रव्य ठहरने में सहायता देता है, जैसे ठहरते हुए पथिक को वृक्षकी छाया ठहरने में सहायता देती है । आकाश द्रव्य सम्पूर्ण जीवादि द्रव्यों को अवगाहना (जगह) देता है, जैसे दूध बताओं को और दीवार खूंटी को जगह देती है । अतएव धर्म का गतिहेतुत्व, अधर्म का स्थितिहेतुत्व, आकाशका अवगाहनाहेतुत्व लक्षण है । क्योंकि जिससे वस्तुकी पहचान होती है, उसे लक्षण कहते हैं, उक्त गतिहेतुत्व आदि धर्मों द्वारा धर्मास्तिकायादि द्रव्य पहचाने जाते हैं, अतः ये ही इन धर्मादि द्रव्यो के लक्षण है ॥ ९ ॥ तथा-

गाथा-वत्तणालक्खणो कालो जीवो उवओगलक्खणो ।

नाणेणं दंसणेणं च सुहेण य दुहेण य ॥ १० ॥

छाया-वर्तनलक्षणः कालो जीव उपयोगलक्षणः ।

ज्ञानेन दर्शनेन च सुखेन दुःखेन च ॥ १० ॥

अन्वयार्थ--(कालो) कालद्रव्य (वत्तणालक्खणो) वर्तना-लक्षणवाला है (जीवो) जीवद्रव्य (उवओगलक्खणो) उपयोग-चेतना लक्षणवाला है (च) तथा जीव (दंसणेणं)दर्शन (य) और

(नाशेणं) ज्ञान (सुदृष्टेण) मुख (य) और (दृष्टेण) दृष्ट से जाना जाता है ॥ १० ॥

भावार्थ—कालत्रय का वर्तना (समदर्श्या की अवस्थाओं को बदलना) लक्षण है। जीव का लक्षण उपयोग (चेतना) है, प्रत्यक्ष ज्ञान दर्शन मुख दृष्ट द्वारा जीव पहचाना जाता है। वस्तु के विशेषधर्मों को ग्रहण करने वाले आत्मा के गुण को ज्ञान, और वस्तु के सामान्य धर्म को ग्रहण करने वाले आत्मा के गुण को दर्शन कहते हैं ॥ १० ॥

जीव का दूसरा लक्षण कहते हैं—

गाथा—नाण च दंसण चैव चरित्त च तवो तथा ।

वीरिय उवओगो य पय जीवस्स लक्षण ॥ ११ ॥

छाया—नाण च दर्शना चैव चरित्र च तपस्तथा ।

धीयमुपयोगधैतज्जीवस्स लक्षणम् ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ— (नाण च) ज्ञान (दंसण चैव) दर्शन (चरित्त च) चरित्र (तवो) तप (तथा) तथा (वीरिय) वीर्य (य) और (उवओगो) उपयोग (पय) यह (जीवस्स) जीव का (लक्षण) लक्षण है ॥ ११ ॥

भावार्थ— मन्त्रादि पाच ऋण, चतु आदि में होने वाले चार दर्शन, पाच प्रकार का चरित्र, ग्राह्य प्रकार का तप, वीर्यान्तर्गत धर्म के क्षयोपशान से उत्पन्न हुआ वीर्य (सामर्थ्य) और उपयोग ये सब जीव का लक्षण हैं, ये ज्ञानादि तीव्रकर्मिवा अन्य पुद्गलादि ज्ञानों में नहीं पाये जाते हैं ॥ ११ ॥

पुद्गलार्थ का लक्षण बताते हैं—

गाथा—सदधर उज्जोओ पभा छायाऽऽनेवुत्ति वा ।

वण्णरसगधफासा पुग्गलाण तु लक्षण ॥ १२ ॥

छाया—सन्तोऽधर उज्जोन प्रभा छायाऽऽतप इति वा ।

पद्मसंगधनशा पुद्गलाना तु लक्षणम् ॥ १२ ॥

अन्वयार्थ— (सह) शब्द (अंधकार)अन्धकार (उज्जो
ओ) रत्नादि का प्रकाश (प्रभा) चन्द्रादि वी कान्ति (छाया)
वृक्षादि की छाया (आतवो) सूर्य के विम्ब से होनेवाला उष्ण प्रका-
श (इति वा) वस्तुओं का परस्पर सम्बन्ध तथा भेदादि (तु) और
(वण्णरसगंधफासा) वर्ण रस गन्ध और स्पर्श (पुग्गलाणं)
पुद्गलों का (लक्खणं) लक्षण है ॥ १२ ॥

भावार्थ— शब्द अन्धकार उद्योत (रत्नादि का प्रकाश) प्रभा
(चन्द्र आदि की कान्ति तथा किरणें) शीतगुणवाली वृक्षआदि की छाया
आतप (सूर्यविम्ब का उष्ण प्रकाश) लाख काठ आदि का बन्ध भेद
स्पर्श रस गन्ध वर्ण आदि पुद्गल के लक्षण हैं । इन के द्वारा पुद्गल द्रव्य
पहचाना जाता है । जो इन्द्रियों द्वारा ग्रहण किया जाता है, वह पुद्गलद्रव्य
ही होता है, शब्द अन्धकार आदि इन्द्रिय द्वारा जाने जाते हैं, अतएव ये
सब पुद्गल के स्वरूप हैं ॥ १२ ॥

इसप्रकार द्रव्य का लक्षण कह चुकने पर पर्याय का लक्षण कहते हैं—

गाथा— एगत्तं च पुहुत्तं च संखा संठाणमेव य ।

संजोगा य विभागा य पज्जवाणं तु लक्खणं ॥ १३ ॥

छाया— एकत्वं च पृथक्त्वं च संख्या संस्थानमेव च ।

संयोगाश्च विभागाश्च पर्यवाणां तु लक्षणम् ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ— (एगत्तं च) एकत्व-एकपना (पुहुत्तं च) पृथक्त्व
-पृथक्पना (संखा) एक दो तीन आदि संख्या (य) तथा
(संठाणमेव संस्थान - आकार (संजोगा) संयोग (य) तथा
(विभागा) विभाग (य) और नवीन पुराना आदि (पज्जवाणं तु)
पर्यवों - पर्यायों का (लक्खणं) लक्षण है । ॥ १३ ॥

भावार्थ— जिन परमाणुओं से घड़ा बना है, उन के परस्पर
भिन्न २ रहने पर भी यह एक घड़ा है, ऐसी प्रतीति जिस से होती है,

उसे एकत्व कहते हैं । यह घडा इन वस्त्रादि से पृक् (भिन्न) है ऐसी प्रतीति जिससे होती है, उसे पृक्त्व कहते हैं । एक दो तीन आदि को संख्या, परिमण्डल कुट्टक वामन आदि आकार को संस्थान, दो तीन आदि पदार्थों के सम्बन्ध को संयोग तथा संयुक्त पदार्थों के अलग होने को विभाग कहते हैं । वस्तु का नवीनपना और पुराणपना इत्यादि ये सब द्रव्य की पर्यायों का स्वरूप है । अर्थात् एकत्व पृथक्त्व आदि से पर्यायों का ज्ञान होता है ॥ १३ ॥

ज्ञान का स्वरूप और विषय कह चुके, अब दर्शन का वर्णन करते हैं—

गाथा—जीवाजीवा य वधो य पुण्य पावासवो तथा
संवरो णिज्जरा मोक्षवो सते ए तहिया णव ॥१४॥

ध्याया—जीवा अजीवाश्च वधश्च पुण्य पापमाश्रयस्तथा ।

सवरो निर्जरा मोक्ष सत्येते तथा नन ॥१४॥

अन्वयार्थ—(जीवा) जीव (अजीवा य) अजीव (आसवो) आश्रय (वधो) बन्ध (पुण्य) पुण्य (पाव) पाप (सवरो) सार (तथा) तथा (णिज्जरा) निर्जग (य) और (मोक्षवो) मोक्ष (एण) ये (णव) नौ तत्व (तहिया) सत्य (मन्ति) हैं ॥१४॥

भावार्थ—चेतनागुण वाग जीवतत्व, चेतनागुण रहित धमास्ति कायादि अजीवतत्व, कर्म आने का निमित्त कारण मिथ्यात्व आदि आश्रयतत्व, जीव और कर्मों का गाढ़ सम्बन्ध होना बधतत्व, गुप्ति आदि द्वारा कर्मों का रूकना मयतत्व, फल देकर तथा तप द्वारा कर्मों का आत्मा से अलग होना निर्जगतत्व, और सम्पूर्ण कर्मों में अलग होकर आत्मा का स्वरूप में स्थित हो जाना मोक्षतत्व है । ये सप्त सत्यभूत हैं, अतएव—

गाथा—तहियाण तु भावाण सुग्भाये उवणमण ।

भायेण महत्तस्म सम्मत्त न त्रियाणिय ॥१५॥

छाया— तथ्यानां तु भावानां सद्भाव उपदेशनम् ।

भावेन श्रद्धधतः सम्यक्त्वं तद्व्याख्यातम् ॥ १५ ॥

अन्यार्थ— इन (तहियाणं तु) सत्य (भावाणं) जीवादि तत्वों का (सद्भावे) असली स्वरूप बतलानेवाले (उपदेश का (भावेण) अन्तःकरण से (सद्दहंतरस) श्रद्धान-विश्वास करने वालेके (सद्भावः) सम्यक्त्व-सम्यग्दर्शन होता है (तं) ऐसा (वियाहियं) जिनन्द्रदेवने कहा है ॥ १५ ॥

भावार्थ— उक्त जीवादि नव तत्वों का असली स्वरूप वर्णन करने वाले उपदेश का अन्तःकरण से श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन (सम्यक्त्व) है । यह सम्यग्दर्शन आत्मा का विचित्र शुभ परिणाम है, अतएव जीवादि तत्वों का ज्ञान होने पर भी यह सम्यक्त्व किसी किसी जीव के होता है, सब के नहीं । जैसे चक्षु इन्द्रिय सब जीवोंके समान होने पर भी निर्मल चक्षु वाला ही शंख को श्वेत (सफेद) देखता है, काचकामल (पीलिया) आदि रोगविशिष्ट नेत्रवाला उसी सफेद शंख को पीला नीला आदि विपरीत रूप देखता है । वैसे ही जिस आत्मा के मिथ्यात्व मोहनीय कर्मका क्षय उपशम या क्षयोपशम हुआ है उसीके सम्यक्त्व होता है, दूसरेके नहीं । इस सम्यक्त्व की पहचान प्रशम संवेग निर्वेद अनुकम्पा और आस्तिक्य इन पांच बाह्य चिह्नों से होती है । जिस आत्मामें यह सम्यक्त्व क्षणमात्र एक बार भी हो जाता है उसका अर्धमुद्रल कालके अन्दर अवश्य मोक्ष होता है ॥ १५ ॥

इस प्रकार सम्यक्त्व का स्वरूप बताकर अब सम्यक्त्व के भेद बताते हैं —

गाथा— निसगुवएसरुई आणारुइ सुत्तवीयरुइमेव ।

अभिगमवित्यारुई किरियासंखेवधम्मरुई ॥ १६ ॥

छाया— निसर्गोपदेशरुची आज्ञारुचिः सूत्रवीजरुची एव ।

अभिगमविस्ताररुची क्रियासंक्षेपधर्मरुचयः ॥ १६ ॥

अन्वयार्थ— (निसर्गगुणसकृद्) निसर्गरचि, उपदेशरचि, (आणारुद्) आज्ञारचि (सुत्तयीयसृष्टमेव) सूत्ररचि बीजरचि (अभिगमवित्थारकृद्) अभिगम - ज्ञारचि विस्ताररचि (किरियासंखेयवस्मकृद्) क्रियारचि तत्त्वरचि और धर्मरचि ॥ १६ ॥

भावार्थ— जिन के निर्ग (स्वभाव) से तत्व की रचि (श्रद्धा) उत्पन्न होती है उसे निसर्गरचि १, जिसके गुरु आदि के उपदेश में तत्व की रचि पैदा होती है उसे उपदेशरचि २, जिसके सर्गज्ञकी आज्ञा मात्र से तत्व रचि उत्पन्न होती है उसे आज्ञारचि ३, जिसके सूत्र (आगम) से तत्व की रचि उत्पन्न होती है, उसे सूत्ररचि ४, जो अक्षर अनेक अर्थ का बोध कराता है वह बीजाक्षर है, इस बीजाक्षर से जिन के सम्पत्त्व प्रकट होता है उसे बीजरचि ५, तथा जिन के अभिगम (पदार्थज्ञान) विस्तार क्रिया संक्षेप और धर्म से रचि उत्पन्न होता है, उसे अभिगमरचि ६, विस्ताररचि ७, क्रियारचि ८, संक्षेपरचि और ९ धर्मरचि १० कहते हैं ॥ १६ ॥

इन दश प्रकार के सम्पत्त्व का विस्तारपूर्वक अर्थ कहते हैं—

गाथा— भृयत्येणाहिगया जीवाजीवा य पुण्णपाव च ।

सहसमुद्दया आसवसवरो य रोण्ड उ निमग्गो ॥ १७ ॥

छाया— भूतार्थेनाधिगता जीवाजीवाश्च पुण्य पाप च ।

महसप्रत्याऽऽश्रयसरो च रोचत तु निसग ॥ १८ ॥

अन्वयार्थ— (सहसमुद्दया) परीपदेश विना जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञानद्वारा (जीवाजीवा य) जीव और अजीव (पुण्णपाव च) पुण्य और पाप (आसवसवरो) आश्रय और मय (य) चन्द्र निर्जग और मोक्ष (भृयत्येण) ये पदार्थ सत्य हैं इस प्रकार जिसने (अहिगया) जान लिया है, उसके जो (रोण्ड उ) भ्रमज्ञान होता है उसे (निसग्गो) निसर्ग सम्पत्त्व कहते हैं ॥ १७ ॥

भावार्थ— विना किसी उपदेशके स्वयमेव जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञानद्वारा जो आत्मा. जीवादि नौ तत्वों का असली स्वरूप जानकर श्रद्धान-विश्वास करता है, उसके निसर्गसम्यक्त्व होता है ॥ १७ ॥

इसी विषय को फिर स्पष्ट कहते हैं—

गाथा— जो जिणदिद्वे भावे चउच्चिहे सदहाइ सयमेव ।
एमेय नन्नहत्ति य निसगगरुत्ति नायव्वो ॥ १८ ॥

छाया— योजिनदृष्टान् भावांश्चतुर्विधान् श्रद्धाणि स्वयमेव ।

एवमेतन्नान्यथेति च निसर्गरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ १८ ॥

अन्वयार्थ— (जो) जो प्राणी (सयमेव) परोपदेश विना (जिणदिद्वे) तीर्थंकर के जाने हुए (भावे) जीवादि पदार्थों को (चउच्चिहे) द्रव्य क्षेत्र काल भावरूप से अथवा नाम स्थापना द्रव्य भावरूप से चार प्रकार (एमेय) ये इसप्रकार ही हैं (नन्नहत्ति) अन्य प्रकार नहीं हैं इसप्रकार (सदहाइ) श्रद्धा करता है वह (निसगगरुत्ति) निसर्ग सम्यक्त्ववाला है, ऐसा (नायव्वो) जानना चाहिए ॥ १८ ॥

भावार्थ— मिथ्यात्वमोहनीयका क्षयोपशान उपशान या क्षय होनेपर गुरु आदि के उपदेश के विना स्वयमेव जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञान द्वारा जीवादि तत्व का स्वरूप द्रव्य क्षेत्र काल भाव से या नाम स्थापना द्रव्य भाव इन चार निक्षेपों से जानकर ' ये जीवादि तत्व जैसे जिनन्द्र भगवान ने वर्णन किये हैं वैसे ही है, दूसरी तरह नहीं है ' इसप्रकार जो श्रद्धान करता है, उसे निसर्ग सम्यग्दृष्टि जीव सम्झना चाहिए ॥ १८ ॥

उपदेशरुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा— एएचेव उ भावे उच्चिद्वे जो परेण सदहाइ ।

छउमत्थेण जिणेण व उच्चएसरुत्ति नायव्वो ॥ १९ ॥

छाया— एतांश्चतु भावानुपदिशन् यः परेण श्रद्धाति ।

द्वयर्थेन जिनेन उपदेशरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ १९ ॥

अन्वयार्थ— (जो) जो (परेण) दूसरे (ह्यउमत्येण) छत्रस्य - अल्पज्ञ (व) अत्रा (जियोण) केवलीद्वारा (उवइट्टे) उपदिष्ट - कह गये (एएचेव) हा ही (भावे उ) जीवादि तत्वों का (सइइइ) श्रद्धान करता है यह (उवएसइत्ति) उपदेशरुचि है ऐसा (नायन्त्रो) जानना चाहिए ॥ १६ ॥

भावार्थ— केवली भगवान् अत्रा अन्य छत्रस्य साधु आदि के उपदेश से जिसको जीवादि तत्वों की श्रद्धा होती है, उसे उपदेशरुचिसम्यग्दृष्टि जीव समझना चाहिए ॥ १६ ॥

आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा— रागो दोसो मोहो, अण्णाण जस्स अचगघ होइ ।

आणाए रोयनो, सो खलु आणार्इ नाम ॥ २० ॥

छाया— रागो द्वेषा मोहोऽज्ञानयस्याय त भवति ।

आज्ञया रोचमान स सत्याचारचारिणाम् ॥ २० ॥

अन्वयार्थ— (जस्स) जिसके (रागो) राग (दोसो) द्वेष (मोहो) और शेष मोहनीय कर्म (अण्णाण) मिथ्याज्ञान (अचगघ) एक देश नष्ट (होइ) हुआ है, अल्पज्ञ (सो) वह जीव (आणाए) आचार्यादि की आज्ञा से ही (रोयनो) जीवादि तत्वों की श्रद्धा करने वाला (खलु) निश्चय से (आणार्इनाम) आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २० ॥

भावार्थ— जिन जीव के राग द्वेष आत्र मान माया लोभ आदि मोहनीय कर्म की मन्दता है, उमें आचार्य की आज्ञा मात्र से जीवादि तत्वों की श्रद्धा होता है, वह आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है । जैसे एक मुनि ने प्रथम उपदेश मुनय्य पाछे शिषी का उद्द की दाल धाते हुए देखकर, उद्द और शिषी की भाति आत्मा और जीव भिन्न है इस प्रकार ज्ञान होनेसे मन्दतत्र उपार्जन किया था ॥ २० ॥

सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा— जोसुत्तमहिज्जंनो सुण्ण ओगाहइ उ सम्मत्तं
अंगेगवाहिरेण नरो सुत्तरुइत्ति नायव्वो ॥ २१ ॥

छाया— यः सूत्रमधीयानः सूत्रेणावगाहंत तु सम्यक्त्वम् ।

उङ्गेण उ ह्यो णस सूत्रचिरिति ज्ञातव्यः ॥ २१ ॥

अन्वयार्थ— (जो) मनुष्य (सुत्तं 'सूत्र (अहिज्जंनो) पद-
कर (अंगेण) आचार आदि अंगो से (व) अथवा (वाहिरे ण)
११ अंगो से बाह्य उत्तराध्ययन आदि (सुण्ण) सूत्रसे (सम्मत्तं) स-
म्यक्त्व (ओगाहइ) प्राप्त करता है, (सो उ) वह (सुत्तरुइत्ति)
सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि है ऐसा (नायव्वो) जानना चाहिए ॥ २१ ॥

भावार्थ— जो मनुष्य आचाराद्गाढि अङ्गप्रविष्ट सूत्र अथवा उत्तरा-
ध्ययनादि अङ्गबाह्य सूत्रों का अध्ययन कर इन में से किसी सूत्र से सम्यक्त्व
प्राप्त करता है, उसे सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि कहते हैं ॥ २१ ॥

बीजरुचि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा— एगेण अणेगाइं पयाइं जो पसरइ उ सम्मत्तं ।
उदएव तिल्लबिंदू सो धीयरुइत्ति नायव्वो ॥ २२ ॥

छाया— एकेनानेकेषु पदेषु यः प्रसरति तु सम्यक्त्वम् ।

उदक इव तैलविन्दुः स बीजरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ २२ ॥

अन्वयार्थ— (जो) जिस की (सम्मत्तं) रूचि- श्रद्धा
(एगेण) एक जीवादि पदसे (अणेगाइं) अनेक जीवादि (पयाइं)
पदोंमें (उदएव तिल्लबिंदू) जलमें तैल की बूंद की तरह (पसर
इ उ) अवश्य फैलती है, (सो) वह (धीयरुइत्ति) बीजरुचि सम्यग्दृष्टि
है ऐसा (नायव्वो) जानना चाहिए ॥ २२ ॥

भावार्थ— जैसे एक बीज क्रमसे अनेक बीजों को उत्पन्न करता है

वैसे ही जिस आत्मा में एक जीवादि पद से उत्पन्न हुई रुचि (श्रद्धा) विशिष्ट क्षयोपशम के बल से अनेक जीवादि पदों की रुचि (श्रद्धा) को उत्पन्न करती है, उसे बीजरुचि सम्यग्दृष्टि कहते हैं ॥ २२ ॥

अभिगमरुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा— सो होइ अभिगमरुई, सुअनाणं जेण अत्थओदिदं
इकारस अगाइ, पइण्णाग दिट्ठिवाओ य ॥ २३ ॥

छाया— स^१ भवत्यभिगमरुचि, श्रुतज्ञानं येनार्थतो दृष्टम् ।

एकादशाङ्गानि, प्रकीर्णक दृष्टिवादश्च ॥ २३ ॥

अन्वयार्थ— (जेण) जिसने (इकारस अगाइ) ग्याह भग (पइण्णाग) उत्तराध्ययनादि प्रकीर्णकसूत्र (दिट्ठिवाओ) दृष्टिवाद (य) और औपपातिक आदि उपाङ्गरूप सम्पूर्ण (सुअनाणं) श्रुतज्ञान को (अत्थओ) अर्थरूपसे (दिदं) जान लिया है (सो) वह (अभिगमरुई) अभिगमरुचि सम्यग्दृष्टि (होइ) है ॥ २३ ॥

भावार्थ— जिसने ग्याह भग उत्तराध्ययन आदि प्रकीर्णकसूत्र तथा उपाङ्ग आदि सम्पूर्ण श्रुत का अर्थ जानलिया है, वह अभिगमरुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २३ ॥

विस्ताररुचि का स्वरूप दिखाते हैं—

गाथा— दब्बाणा सव्वभावा, सव्वपमाणोहिं जस्स उवलद्धा ।
सव्वाहि नयविहीहि य, वित्थाररुइस्सि नापव्वो ॥ २४ ॥

छाया— द्रव्याणां सर्वभावा, सर्वप्रमाणैर्यस्योपलब्धाः ।

सर्वैर्नयविधिभिश्च, विस्ताररुचिरिति ज्ञातव्य ॥ २४ ॥

अन्वयार्थ— (जस्स) जिसने (दब्बाणा) द्रव्यों की (सव्वभावा) समस्त पदार्थों को (सव्वपमाणोहिं) सब प्रत्यक्षादि प्रमाणों (य) और (सव्वाहि) सब (नयविहीहि) नैगम आदि नयों से (उवलद्धा)

जानलिया है, (वित्थाररुहृत्ति) वह विस्ताररुचि है ऐसा (नायव्यो) जानना चाहिए ॥ २४ ॥

भावार्थ— जिसने धर्मास्तिकायादि छहों द्रव्यों की सम्पूर्णा पर्यायें प्रत्यक्ष अनुमान आदि सत्र प्रमाणों तथा नैगम संग्रह आदि सातों नयों से जान ली हैं, वह विस्ताररुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २४ ॥

क्रियारुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा—दंसणनाणचरित्ते, तवविणए सच्चसमिद्गुत्तीसु ।

जो किरियाभावरुई, सो खलु किरियारुई नाम ॥ २५ ॥

छाया—दर्शनज्ञानचरित्रे, तपोविनयसत्यसमितिगुत्तिपु ।

यः क्रियाभावरुचिः स खलु क्रियारुचिर्नाम ॥ २५ ॥

अन्वयार्थ—(जो) जो (दंसणनाणचरित्ते) दर्शन ज्ञान चारित्र (तवविणए) तप विनय (सच्चसमिद्गुत्तीसु) सत्य-समिति और गुत्ति की (किरिया भावरुई) क्रियाओं का पालन करने में भावपूर्वक रुचि रखता है, (सो) वह (खलु) निश्चय से (किरिया-रुई नाम) क्रियारुचि नाम का सम्यग्दृष्टि है ॥ २५ ॥

भावार्थ— जिस की दर्शन ज्ञान चारित्र तप विनय समिति गुत्ति का आचरण करने में भावपूर्णरुचि है, वह क्रियारुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है ॥ २५ ॥

संक्षेपरुचि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा—अणभिग्गहियकुदिट्ठी, संखेवरुहृत्ति होइ नायव्यो

अविसारओ पवयणे, अणभिग्गहियो य सेसेसु ॥ २६ ॥

छाया—अनभिगृहीतकुदृष्टिः, संक्षेपरुचिरिति भवति ज्ञातव्यः ।

अत्रिशारदः प्रवचनेऽनभिगृहीतश्च शेषेषु ॥ २६ ॥

अन्वयार्थ—(अणभिग्गहियकुदिट्ठी) जिसने बौद्ध आदि मिथ्यामतका ग्रहण नहीं किया है, तथा (पवयणे) जिनागम से (अविसारओ) अनभिज्ञ है (य) और (सेसेसु) कपिल आदि

॥ के शास्त्रों का भी (अगभिर्गहि ओ) ज्ञाता नहीं है वह (सखेरुद्धति)
सक्षेपरुचि सम्पद्दृष्टि (होइ) है ऐसा (नायव्यो) जानना चाहिए ॥ २६ ॥

भावार्थ— जिसने बौद्धादिका मत धारण नहीं किया है । जो जैनमत
के शास्त्रों और साख्यादि अन्य मत के शास्त्रों को भी नहीं जानता है, चिलाती-
पुत्र की भांति केवल प्रश्न आदि तीन पदों से रुचि (श्रद्धा) प्राप्त करता
है, वह सक्षेपरुचि सम्पद्दृष्टि कहा जाता है ॥ २६ ॥

१. धर्मरुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा— जो अतिक्रम्यधम्म, सुयधम्म खलु चरित्तधम्म च ।
सद्दृढ जिणाभिहित, सो धम्मरुद्धति नायव्यो ॥ २७ ॥

छाया— योऽस्तिकायधर्म, ध्रुतधर्मं सलु चरित्रधर्मं च ।

श्रद्धयाति जिनाभिहित, स धर्मरुचिरिति ज्ञातव्य ॥ २७ ॥

१. **अन्वयार्थ—** (जो) जो (जिणाभिहित) जिनन्द भगवान्
से कह गये (अतिक्रम्यधम्म) धर्म अधर्म आदि अस्तिकाय के गति
स्थिति आदि धर्मों की (सुयधम्म) आगम के स्वरूप की (चरित्तधम्म)
सामायिक आदि चारित्र-धर्म की (सद्दृढ) श्रद्धा— प्रतीति करता है
(सो) वह (धम्मरुद्धति) धर्मरुचि है ऐसा (नायव्यो) जानना
चाहिए ॥ २७ ॥

भावार्थ— जो मनुष्य वीतराग जिनेन्द्र देव के वृत्ताए हुए धर्मा-
स्तिकाय आदि के गति आदि धर्म तथा ध्रुतधर्म (आगमका स्वरूप) और
सामायिक आदि चारित्र धर्म की श्रद्धा (प्रतीति) करता है, वह धर्मरुचि
सम्पद्दृष्टि कहा जाता है । यद्यपि ये सम्पत्त्व के दस भेद निसर्ग और
उपदेश इन दो भगवान् निसर्ग और अधिगम इन दो भेदों में गर्भित हो जाते हैं,
लेकिन शिष्यों को समझने के लिए इनका पृथक् २ स्वरूप बताया है ॥ २७ ॥

सम्पत्त्व की उत्पत्ति के निमित्तकारणों को बताते हैं—

गाथा— परमन्थसथयो वा, सुदिट्ठपरमन्थसेवणा वावि ।

वावन्नकुदंसणवज्जणा, य संमत्त सदहणा ॥ २८ ॥

छाया— परमार्थसंरतवो षां, सुदृष्टपरमार्थसेवनं वाऽपि ।

ध्यापवन्नकुदर्शनवर्जनं, च सम्यक्त्वश्रद्धानम् ॥ २८ ॥

अन्वयार्थ— (परमत्थसंथवो) सच्चे जीवादि पदार्थों का बारं बार परिचय करने से (वा) तथा (सुदिष्टपरमत्थसेवणा) सम्यक् प्रकार तत्वों के ज्ञाता आचार्य उपाध्याय साधु आदि की सेवा (वा) अथवा वैयावृत्य (वेयावच्च) करने से (अवि) तथा (वावन्नकुदंसणवज्जणा य) जिन्होंने प्राप्त हुए सम्यक्त्व को छोड़ दिया है ऐसे तथा शाक्यादि कुदर्शनियों की संगतिका त्याग करने से (संमत्तसदहणा) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ॥ २८ ॥

भावार्थ— जीवादि तत्वों का बार बार चिन्तन करने से, जीवादि तत्वों का यथार्थ स्वरूप जानने वाले आचार्य उपाध्याय साधु आदि की सेवा वैयावृत्य करने से, प्राप्त हुए सम्यक्त्व का त्याग करने वाले निहव आदि तथा शाक्य आदि कुदर्शनियों की सङ्गति न करने से, सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ॥ २८ ॥

सम्यक्त्व का माहात्म्य (महिमा) बताते हैं—

गाथा— नत्थि चरित्तं सम्मत्तविहूणं दंसणे उ भइयव्वं ।

सम्मत्तचरित्ताइं, जुगवं पुव्वं व सम्मत्तं ॥ २९ ॥

छाया— नास्ति चरित्रं सम्यक्त्वविहीनं दर्शने तु भक्तव्यं ।

सम्यक्त्वचारित्रे युगपत्पूर्वं वा सम्यक्त्वम् ॥ २९ ॥

अन्वयार्थ— (सम्मत्तविहूणं) सम्यक्त्व विना (चारित्तं) चारित्र (नत्थि) नहीं होता है, (उ) और (दंसणे) सम्यक्त्व के होनेपर (भइयव्वं) चारित्र भजनीय है अर्थात् होताभी है और नहीं भी होता है, (सम्मत्तचरित्ताइं) सम्यक्त्व और चारित्र (जुगवं) युगत्-एकसाथ (वा) अथवा (पुव्वं) पहले (सम्मत्तं) सम्यक्त्व होता है ॥ २९ ॥

भावार्थ— सम्यक्तव्य न होने पर चारित्र कभी न हुआ है और न होगा । सम्यक्तव्य हानपर चाग्रि होता भी है और नहीं भी होता है । सम्यक्तव्य चाग्रि के साथ भी रहता है और पङ्गलेभी रहता है, अर्थात् सम्यक्तव्य चाग्रि का कारण है ॥ २६ ॥

आगे भी सम्यक्तव्य का महान्म्य प्रताते हैं—

गाथा— नादंसगिस्स नाग नाणेण विना न होति चरणागुणा ।
अगुणिरस नत्थि मोक्खो नत्थि अमाक्खस्स निच्चागां ॥ ३० ॥

छाया— नादशनिनो ज्ञान ज्ञानेन विना न भवति चारित्रगुणा ।
अगुणिने नास्ति मोक्षो नास्त्यमोक्षस्य निर्वाणम् ॥ ३० ॥

अन्वयार्थ— (अदंसगिस्स) सम्यग्दर्शन रहित के (नाणं) सम्यग्ज्ञान (न) नहीं होता, (नाणेण) ज्ञान के (विना) विना (चरणागुणा) चारित्र-व्यक्ति, गुण पीडयिषुद्धि आदि (न होति) नहीं होने (अगुणिरस) चारित्र गुण रहित के (मोक्खो) कर्मों का क्षय (नत्थि) नहीं होता, और (अमाक्खस्स) अमुक्त-कर्म सहित की (निच्चागां) मुक्ति (नत्थि) नहीं होती ॥ ३० ॥

भावार्थ— सम्यक्त्व के बिना जितना ज्ञान है, वह सब भिन्नाज्ञान होता है और सम्यक्तव्य के होने ही वह भिन्नाज्ञान सम्यग्ज्ञान हो जाता है, अतएव सम्यग्ज्ञान का कारण सम्यक्तव्य है । सम्यग्ज्ञान के बिना अहिंसा आदि व्रत और पियड विषुद्धि आदि गुण उत्पन्न नहीं होते । जिनके चारित्र और गुण नहीं हैं, उसके कर्मात्ता नाश नहीं होता, और कर्मों के नाश हुए बिना मुक्ति नहीं होती, इसलिए मुक्ति का मूढ कारण सम्यक्तव्य है ॥ ३० ॥

आठ प्रकार के दर्शनाचार का पालन करने में उत्तम गुण की प्राप्ति होती है, आ दर्शनाचार को प्रताते हैं—

गाथा— निस्सकिय निस्स करिय निच्चिनिगिच्छ अमूढदिट्ठीय ।
उत्तम धिरीकरणे उच्छल्लपभासणे अट्ट ॥ ३१ ॥

छाया—निःशङ्कितं निःक्रांङ्कितं निर्विचिकित्तं (निर्विजुगुप्तं) अमूढदृष्टिश्च ।

उपवृंहास्थिरीकरणे वात्सल्यप्रभावने अष्ट ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थ— (निःसंक्रिय) जिन वचन में शंका न करना (निःकंखिय) बौद्धादिके मत को भला न बताना (निर्विचिकित्तं) धर्म के फल में संदेह न करना अथवा साधुओं का भला शरीर देख कर घृणा न करना (अमूढदृष्टी) कुतूहियों को ऋद्धिगाली देखकर भी जैनमत को निर्दोष समझ कर स्थिर रहना, (उपवृंहस्थिरीकरणे) सम्यग्दर्शन आदि गुण वाले मनुष्यों की प्रशंसाकर उनके गुण की वृद्धि—उपवृंहा करना, धर्म से ढिगते हुए को धर्म में स्थिर करना (वच्छल्लपभावणे) सावर्मियों के साथ गौ बछड़े के समान वात्सल्य-प्रेम रखना और जैन मत की प्रशंसा और उन्नति के लिए चेष्टा करना (अष्ट) ये आठ दर्शनाचार हैं ॥ ३१ ॥

भावार्थ— जैनधर्म के तत्त्वों पर सन्देह न करना अर्थात् जहां तक युक्ति अनुमानादि द्वारा तत्त्व का निर्णय हो सके निर्णय करना, लेकिन युक्ति आदि के अगोचर सूक्ष्म और गहन विषय में शङ्का न करना निःशङ्कित दर्शनाचार है। अन्य मतों में भी अहिंसा आदि धर्मों का वर्णन होने से वे भी अच्छे हैं तथा युक्ति-संगत हैं, ऐसा अभिप्राय न रखना, निकांक्षित दर्शनाचार है। धर्म के लिए इतना हेश सहते हैं, इस का कुछ फल होगा या नहीं, इस प्रकार धर्म के फल में सन्देह न करना निर्विचिकित्सा तथा साधुओं का मलीन शरीर देखकर घृणा न करना निर्विजुगुप्सा है। कुतूहियों को समृद्धिशाली देखकर भी वीतराग जैनमत को उत्तम और निर्दोष समझना अमूढदृष्टि दर्शनाचार है। यह चार प्रकार का अन्तर्गुह्य आचार है। सम्यग्दर्शनादि गुण सहित सत्पुरुषों की “आप महापुरुष हैं, आप का ही जन्म सफल है” इत्यादि प्रशंसा कर उनके गुण की वृद्धि करना उपवृंहण दर्शनाचार है। धर्म से ढिगते हुए मनुष्यों को अनेक प्रकार की सहायता देकर धर्म में स्थिर करना स्थिरीकरण दर्शनाचार है। स्वर्मी मनुष्यों को भोजन वस्त्र

द्रव्य आदि उचित वस्तु देकर, जैसे गौ बछड़े से प्रेम करती है वैसेही प्रेम प्रकट करना वात्सल्य दर्शन चार है । विशालय छात्राश्रम (बोर्डिंगहाउस) धर्मोपदेश प्रत्य-प्रकाशा आदि अनक उपायों से जैधर्म की उन्नति करना प्रभापना दर्शनाचार है । ये अन्त के चार बाह्य आचार हैं । इन आठ आचारों का पानन करने वाछा चारित्र का पानन कर अग्रश्य मोक्ष पाता है ॥ ३१ ॥

ज्ञान दर्शन को मोक्ष का मार्ग बताकर चारित्र को भी मोक्ष का मार्ग बताने के लिए चारित्र का भेदपूर्वक स्वरूप बताते हैं—

गाथा— सामाह्यत्य पढम छेदोचट्टावणं भवे वित्तिय ।

परिहारविसुद्वीय सुदुम तह सपराय च ॥ ३२ ॥

अकसायमहक्साय छउमत्यस्स जिणस्स वा ।

एय चयरित्तकरं चारित्तं होइ आहिय ॥ ३३ ॥

छाया—सामायिकमत्र प्रथम छेदोपस्थापन भवेद् द्वितीयम् ।

परिहारविशुद्धिक सूदम तथा संपराय च ॥ ३२ ॥

अकसाय यथारज्यात छउमत्यस्य जिणस्य वा ।

एतच्चयरित्तकरं चारित्रं भवत्यारव्यातम् ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थ — (अत्य) चाग्रिमं (पढम) पहला (सामाह्य) सामायिक (वित्तिय) दूसरा (छेदोचट्टावण) छेदोपस्थापन (परिहार-विसुद्वीय) तीसरा परिहारविशुद्धि (सुदुम तह सपराय) चौथा सूदम-सम्पराय है, (अकसाय) कपाय के क्षय या उपशम से होनेवाला (अहक्साय) यह पाचवों यथारज्यात (छउमत्यस्स) ग्यारहवें और बारहवें गुरुस्थानवर्ती मुनिके (वा) अथवा (जिणस्स) केवली भगवान् के (भवे) होता है (एय) यह पाचों प्रकार का (चारित्त) चारित्र (चयरित्तकर) धर्मोपदेश करने वाला (होइ) है, ऐसा (आहिय) जिनेन्द्रभगवान् ने कहा है ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

भाचार्य— सम्पूर्ण सायव त्रियाओ कात्याग कर राग द्वेष रहित

होकर समता भाव धारण करना, सामायिक चारित्र है। इसके दो भेद हैं, इत्वर और यावत्कथिक। भरत और पेंगवत क्षेत्र में प्रथम और अन्तिम तीर्थकर के तीर्थ की प्रवृत्ति रहने पर छेदोपस्थापना चारित्र वालों के इत्वर (अल्प काल रहने वाला) सामायिक चारित्र होता है। भरत एरवत क्षेत्र में विचले २२ तीर्थकरों के तीर्थ में और महाविदेह क्षेत्र में सदा यावत्कथिक (यावज्जीव) सामायिक चारित्र होता है ॥१॥ अतिचार सहित मुनिके तथा अन्य तीर्थकर के तीर्थ में गये हुए अतिचार रहित मुनि के पूर्व पर्याय का छेद और नवीन महाव्रत का धारण होता है, उसे छेदोपस्थापन चारित्र कहते हैं। २। तपस्या विशेष से विशुद्ध हुए चारित्र को परिहारविशुद्धि चारित्र कहते हैं। ६ मुनीश्वर मिलकर इस परिहारविशुद्धि संयम कल्प का प्रारंभ करते हैं। इनमें से ४ साधु तपस्या, ४ साधु इन तपस्वियों की वैयावृत्य (सेवा) करते हैं और एक वाचनाचार्य होता है। तपस्या करने वाले साधु ग्रीष्म काल में जवन्य १ मध्यम २ उत्कृष्ट ३ उपवास, तथा शरद ऋतुमें जवन्य २ मध्यम ३ उत्कृष्ट ४ उपवास और वर्षाऋतु में जवन्य ३ मध्यम ४ उत्कृष्ट ५ उपवास करते हैं। उपवास के पहले दिन और पारणाके दिन आमिल (आमिल) तप करते हैं। वैयावृत्य करने वाले तथा वाचनाचार्य सदा आमिल करते हैं ॥ इस प्रकार छह महीने समाप्त होने पर वैयावृत्य करनेवाले साधु तपस्या करते हैं तथा तपस्या करने वाले साधु वैयावृत्य करते हैं और वाचनाचार्य वही रहता है; इस तरह छह महीने और बीतने पर जो साधु वाचनाचार्य का काम करता था वह तपस्या करता है, शेष ८ साधुओं में से एक वाचनाचार्य नियत किया जाता है और ७ वैयावृत्य में रहते हैं; यह क्रम भी छह मास पर्यंत रहता है। उक्त प्रकार १८ महीने में परिहार विशुद्धि संयम कल्प समाप्त होता है। इसके बाद वे साधु जिनकल्प अवस्था धारण करते हैं, या पुनः गच्छ में आते हैं। दशर्वे गुण स्थानवर्ती मुनिके जो चारित्र होता है, उसे सूक्ष्म सम्पराय

चारित्र कहते हैं । ४ । उपशान्तकपाय ग्यारहवें, क्षीणरूपाय चारहवें तथा सयोक्तेवली तेरहवें और अयोगकेवली चौदहवें गुणस्थान वर्त्ती- महात्माओं के कपाय का अभाव होने से यथाख्यात चारित्र होता है । ५ । इन पाचों प्रकार के चारित्र से कर्मपुञ्ज का क्षय होता है । इस प्रकार तीर्थंकर भगवान् ने कहा है ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

चौथे तपकारण को कहते हैं—

गाथा—तवो अ द्रुविहो वुत्तो, बाहिरग्भित्तरो तथा ।

बाहिरो ह्यग्भित्तरो वुत्तो, एवमग्भित्तरो तवो ॥ ३५ ॥

अर्थात्—तपश्च द्विविधमुक्त बाह्यमाभ्यन्तर तथा ।

बाह्यं पड्विधमुक्तमेवमाभ्यन्तर तप ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थ— (तवो अ) तप (द्रुविहो) दो प्रकार का (वुत्तो) कहा है (बाहिरग्भित्तरो तथा) बाह्य तप और आभ्यन्तर तप (बाहिरो) बाह्य तप (ह्यग्भित्तरो) छह प्रकार का (वुत्तो) कहा है (एव) इसी प्रकार (अग्भित्तरो) आभ्यन्तर (तवो) तप है, अर्थात् आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का है ॥ ३४ ॥

भावार्थ— जैसे अग्नि में तपाकर सोने का मूल दूर किया जाता है, वैसे ही तप द्वारा आत्मा को तपाने से कर्म मूत्र का नाश होता है । यह तप दो प्रकार का है, बाह्य और आभ्यन्तर । जिस तप का साक्षात् सम्बन्ध शरीर से और परम्परा सम्बन्ध आत्मा से है, उसे बाह्य तप तथा जिस का साक्षात् सम्बन्ध आत्मा से और परम्परा सम्बन्ध शरीर से है, उसे आभ्यन्तर तप कहते हैं । बाह्य तप छह प्रकार का है, १ अनशन २ भवमौर्दर्य ३ वृत्तिपरिसरव्यान (अभिग्रह) ४ रसपरित्याग ५ कायश्लेश और ६ प्रतिसंलीनता । चार प्रकार के या तीन प्रकार के भोजन का त्याग करना, अनशन (उपवास) है । भोजन की अधिक रुचि होने पर कम भोजन करना, भवमौर्दर्य है । प्रतिदिन अभिग्रह (आरुढ़ी) लेकर अभिग्रह के अनुसार भोजन मिलने पर भोजन करना और

तदनुसार न मिलने पर भोजन नहीं करना, वृत्तिपरिसंख्यान (अभिग्रह) है। प्रतिदिन किसी रस का त्याग कर भोजन करना रस परित्याग है। शक्ति अनुसार काय को क्लेश देने वाला तप करना काय क्लेश तप है। इन्द्रिय आदि वश करना, प्रतिसंलीनता तप है। आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का है, १ प्रायश्चित्त २ विनय ३ वैयावृत्य (वेयावच्च) ४ स्वाध्याय ५ ध्यान और ६ व्युत्सर्ग (कायोत्सर्ग)। अज्ञान प्रमाद आदि कारण से लगे हुए अतिचारों को योग्य तप आदि द्वारा शुद्ध करना, प्रायश्चित्त तप है। विद्या वय तपस्या आदि में बड़े पुरुषों का आदर सत्कार करना, विनय तप है। रोग आदि से ग्रस्त हुए साधुओं की सेवा टहल करना, वैयावृत्य (वेयावच्च) तप है। वातराग सर्वज्ञ कथित शास्त्रों का पठन पाठन तथा मनन करना, स्वाध्याय तप है। चित्त को अन्य विषयों से हटाकर एकाग्र करना ध्यान तप है। शरीर से ममत्व त्याग कर कायोत्सर्ग करना, व्युत्सर्ग तप है। इस प्रकार तप के कुल बारह भेद हैं ॥ ३४ ॥

दर्शन ज्ञान चारित्र और तप इन चारों को मोक्षमार्गपना तो है, पन्नु कौन कितना कार्य करता है, इसे बताते हैं—

गाथा— नाणेण जाणइ भावे दंसणेण य सदहे।

चारित्तेण निगिण्हाइ तवेण परिसुज्झइ ॥ ३५ ॥

छाया— ज्ञानेन जानाति भावान् दर्शनेन च श्रद्धते।

चारित्रेण निरुहति तपसा परियुद्ध्यति ॥ ३५ ॥

अन्वयार्थ— आत्मा (नाणेण) ज्ञानसे (भावे) पदार्थों को (जाणइ) जानता है (दंसणेण) सम्यक्त्व से (सदहे) श्रद्धा करता है (चारित्तेण) चारित्र से (निगिण्हाइ) कर्मों को रोकता है (य) और (तवेण) तप से (परिसुज्झइ) पूर्व-कृत कर्म का क्षय होने के कारण शुद्ध होता है ॥ ३५ ॥

भावार्थ— यह आत्मा सम्यक्त्व होने पर तत्त्वों की श्रद्धा करता है। ज्ञान द्वारा तत्त्वों का यथार्थ स्वरूप जानता है। चारित्र द्वारा पापजनक क्रि-

याओं का त्याग करने से आते हुए कर्मों को रोकता है तथा तप द्वारा पूर्वोपाजित कर्मों का क्षय कर शुद्ध होता है।

उक्त कथन से मार्ग का फल मोक्ष कह चुके, अब मार्ग की फलरूप गति को बताते हैं—

गाथा— सवित्ता पुव्वकम्माड , सजमेण तवेण य ।

सव्वदुक्खपहीणट्ठा , पक्कमंति महेसिणो ॥ ३६ ॥

त्तिवेमि

छाया— सपयित्ता पूर्वकर्माणि सयमेन तपसा च ।

प्रकीणसर्धदु गार्था प्रकामति महर्षिण ॥ ३६ ॥

इतिवमीमि ॥

अन्वयार्थ— (महेसिणो) महर्षि (सजमेण) सयम अर्थात् चारित्र (तवेण) तप (य) दर्शन और ज्ञान स (सव्वदुक्खपहीण-गाट्ठा) मय दु ए और प्रयोजन का क्षय कर (पक्कमति) सिद्धगति को प्राप्त करते हैं। (इतिवेमि) इस प्रकार मुधमान्वामी जन्वुत्वामी से कहते हैं।

भावार्थ— महर्षि दर्शन ज्ञान चारित्र और तप द्वारा पूर्व सचित फर्मपुत्र का क्षय कर सम्पूर्ण दु ए— रहित तथा कृताकृत्य हो अनन्त चतुष्टय (अनंत ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त दीर्घ) स्वरूप अविनश्य सिद्धगति को प्राप्त करते हैं ॥ ३६ ॥

इति मोक्षमार्गगतिनामाध्ययनम्



सेठिया जैन ग्रंथमाला की पुस्तकें-

तैयार


सामायिकसूत्र मूलपाठ तथा विधि	रु०)॥
प्रतिक्रमण मूलपाठ और विधि	रु० -)
प्रकरण (थोकड़ा) संग्रह भाग दूसरा पक्षी जिल्द	रु० १)
सामायिक शब्दार्थ, भावार्थ, और कोषसहित	रु० =)
प्रतिक्रमण सूत्र-शब्दार्थ, भावार्थ, विधि सहित	रु० ≡)
तेत्तीस बोल का थोकड़ा	रु० -)
जैन बालोपदेश	रु० =)
कर्तव्य कौमुदी द्वितीयभाग हिंदी अनुवाद सहित	रु० ।-)
क्रिया कर्म वैराग्य	रु० -)॥
श्रावक के बारह व्रत	रु० =)॥
गुण विलास (विविधप्रकार स्तवन)	रु० ॥॥)
नंदीसूत्र मूल पाठ	रु० ।=)
मांगलिक स्तवन संग्रह भाग पहला	रु० =)॥
” ” ” ” दूसरा	रु० -)॥
प्रस्ताररत्नावली (इसमें गांगेय अनगार के भांगे, श्रावक व्रत के भांगे और आनुपूर्वी के भांगे हैं) पत्राकार पृष्ठ २८० पक्षी जिल्द	रु० १।=)
नमिपव्वज्जा-अन्वयार्थ, भावार्थ, संस्कृत छाया सहित	रु० ≡)
महावीरस्तुति ” ” ” ”	रु० -)॥॥
बृहदालोचना श्री श्रावक लाला रणजीतसिंहजीकृत	रु०)॥॥
जैन सिद्धान्त कौमुदी (अद्धमागधीव्याकरणम्) पक्षी-जिल्द	रु० १॥)
नीतिदीपिकाशतक हिन्दी अनुवाद सहित	रु० =)
बड़ी-साधुवन्दना (तेरह ढाल तथा स्तवन)	रु० -)।



निवेदन

१ इस पुस्तक को यतना से पढ़ें और सूत्र मूल-पाठ को अस्वाभ्यास काल में न पढ़ें ।

२ पुस्तक मगाने वाले महाशय अपना नाम माम पोष्ट जिला स्पष्ट देवनागरी-लिपिमें लिखें, पत्र आने पर वी०पी० द्वारा भेजी जायेगी ।

 पुस्तक मिलने का पता—

अगरचन्द भैरोदान सेठिया

महोदय मरोटियांवा

बीकानेर (राजपूताना)





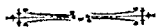
प्रेस (छापाखाना) में जैनधर्म सम्बन्धी पुस्तकें छापी जाती हैं
 श्री सोठिया जैन प्रिंटिंग प्रेस
 बीकानेर (राजस्थान)



श्रीवितरागायनम. ।

श्रीउपकेश (कबला)गच्छके मुनिश्री ज्ञानसुंदर विरचित

प्रश्नमालास्तवन ।



छपावी प्रमिद्ध करनार,

जैन पाठशाला—फलोदी.

प्रथम आवृत्ती १०००

वीर सवत् २४४२

विक्रम सवत् १९७३

भावनगर—“ धी विद्या विजय ” मुद्रालय शाह
पुरुषोत्तमदास गीगाभाई पांचभायासे प्रदित.

कीमत ०-१-०



प्रिय पाठको ए बात कीसीसे छीपी हुई नहीं है कि जैनी स्याद्धदी है और जैनीओका आगम भी स्याद्धद की गर्भार शैलीसे भरा हुआ है परन्तु अधुनाक समयमे कितनाक नामधारी+जैनी केवल ३२ सुत्रकाही मान बैठ है इसीका मुख कारण श्रीजिन प्रतिमाको बन्दनीक पुजणीक नही मानपाकाही है उनि महनुमावासे पुछा जाता है क्या ३२ सुत्र सच्चा हे बाकी जुठा है इसपर कितनेई केहते है की बाकी सुत्रामे मूर्ती का अधिकार पीछेसे मीला दीया है

प्रिय! जब ३२ सुत्रामे ही मूर्तीका अधिकार है तो फेर अन्य सुत्रामे पीछेसे मिला दिया किस वास्ते केहेते है। और क्या साबुवी है कितनेक मूर्ती उत्पापक केहते है कि ३२ सूत्रका मूल पाठमे तो मूर्तीपुजा हे नही और टीका नियुक्ती आदिमे हे वो हम नही मानते.

प्रिय! ३२ सुत्राका मूल पाठमे मूर्ती पुजाका अधिकार अछी तरह से श्रीगणधर भगवान ने फुरमाया है वो हमारी बणई (गयवर विलास) पुस्तकमे स्पष्ट बतला दिया है, अगर आप पाचगी नही मानते हो इसका क्या कारण है

(पूर्व पक्ष) मूल ३२ सुत्रसि पाचागीमे कीतनेही बोल अमीलते है
(उत्तर पक्ष) प्रिये जैन आगममे ऐसी बात कीसी पाचागी प्रकरण

* स्थानक्याची तरापन्धी.

मे नहीं है कि ३२ सुत्रांसे न माले परन्तु उनिकी गंभीर शैलीको पीछाणा और अंतरंगत रेस्व को समजना ए बहुतही मुसीकल है.

परन्तु समयक ज्ञान शुन्य मुर्ती उत्थापक केवल अज्ञान के मारा अपणा मीथ्या कदात्राके वसीभुत है के पुर्व धारी आचार्य के वचनको

उत्थापन कर्ते है उनिसे हम ईसी स्तवन द्वारे प्रश्न पुछते है कि जो तुम ३२ सूत्र मूल पाठ मानते है तो ३२ सुत्रांमे एसे एसे बोल है कि बीगर पांचागी समाधान नहीं होता है हमारे तो पुर्व आचार्य ईनी बोलाका पांचागी द्वारे समाधान कर गया है.

अब जो पांचागी नहीं माननेवाला से हमारा केहना हे की ३२ सुत्रांका प्रश्न ३२ सुत्रांका मूल पाठसे समाधान कर छापा द्वारे प्रगट करे नहीं तो अब आपका ३२ सुत्र ही मानने का कृतव्वी रंग चलणेका नहीं है ।

प्रिय आप लोक पांचांगी आदि प्रकरणसे ही आपकी आजीवका चलाते हो और उनि पांचांगीको नहीं मानणा ए क्या कृतघ्नीपणा नहीं है तो क्या हे स्वं विचार कर लेणा हम आपके हितार्थी शीषसा देत है कि आप आपकी आत्म कल्याण करणा चाहते होते जैन आगम पांचांगी संयुक्त प्रमण कोरे अस्तु.

हमारे हुंटीय और तेरापंथी भाइ ऐसा न करे कि हम जो ३२ सुत्रांका मूल पाठसे प्रश्न पूछा है जीसीका उत्तर अङ्ग बङ्गसे दे देवे हम मूल सूत्र से लेणा चाहते है वो मुल ३२ सुत्रांसे ही देवे जो मुल सुत्र से उत्तर नहीं देवेगा तो आँम तोरसे जाहर होजावेगा कि जैन आगम की छोडके केवल ३२ सुत्र मानणा ए ऐक भद्दीक जीवांके लीए जाल रचा है परन्तु अब आपकी ढोल जीतनी पोल वीद्वतासे छीपी हुई नहीं है इतनाही केहके प्रस्तावना समाप्त करता हुं. श्रीरस्तु । लेखक.

श्री रत्नप्रमसूरि गुरुभ्यो नमः

॥ श्री प्रश्नमाला स्तवनः ॥

॥ दोहा ॥

मगळ शासन नाथजी, मगळ गौतम स्वाम ।
मगळ वाणीजिन तणी, वल्लीत सीजे काम ॥ १ ॥
स्वाद्वाद गर्भीरता, जाणे पूर्वधार ।
पचागी जीणने रचा, खोल दीया सब तार ॥ २ ॥
नवो पंथ प्रगट हुवो, माने सूत्र वरीस ।
भोळा लोको आगले पूरे मन जगसि ॥ ३ ॥
पूछधासे ती, इम कहे, प्रकरण टीका माय ।
मीलता, बोलज को नहि, तीणसु मानो नाय ॥ ४ ॥
तिण कारण नीचे लखु, वत्तीस सुत्रका बोल ।
विनया चागी दीजीये, मूल सूत्रयी खोल ॥ ५ ॥

॥ ढाल ॥

आदर जीव क्षमा गुण आदर । एदेसी ।

मूल सूत्रयी उत्तर आपो, के करो पंचागी परमाणजी ॥एटेक॥
सत्तावनसो कथा समवायाग, मळी मनप्रजव जाणजी ।
छठे अगे कथा आठसो, आ जिनवरकी वाणीजी ॥मू॥१॥
गुणसठ सो कथा अवधीनाणी, समवायांगरो लेखजी ।
दोय सहस मळी जिनवरके, ज्ञाता सूत्र लो देखजी ॥मू॥२॥
ज्ञाता में कृश की राणी, वत्तीस सहसको मानजी ।
सोला सहस कही ते देखो, ओ अन्तगढको ज्ञानजी ॥मू॥३॥
च्यार ज्ञान केसी स्वामी के, रायपसेणी जोयजी ।
तिन ज्ञान उत्तराध्ययन बोले, केसी स्वामी होयजी ॥मू॥४॥

विराधी पहले देवलोके, भगवतीमें यातजी ।
 ज्ञातामें गाइ ईसान देवी, आटुइ एक साथजी ॥मू॥५॥
 उववाइमें तप देखो, उत्कृष्टा जोतपी जायजी ।
 भगवतीमें, तां मली, तापस, ईसांण इंद्रके हायजी ॥मू॥६॥
 उववाइ छट्टे देवलोके, जावे चोद पूर्वना धारजी ।
 कार्तिकशेठ पहले देवलोके, भगवतीजीमें तारजी ॥मू॥७॥
 तीन करण योगथी टाले, श्रावक कर्मादानजी ।
 उपासकमें हल निवाडा, सगडाल आनंद गुणवानजी ॥मू॥८॥
 वेदनी कर्मकी वार मूर्हत, जगन धिति पन्नवण जाणजी ।
 तेहिज अंतर्मूर्हत दाखी, उत्तराध्ययन की वाणजी ॥मू॥९॥
 भगवतीमें बाल मरणथी, वदे अनंत संसारजी ।
 ठाणायंगमें दो मरणकी, आज्ञा दी करतारजी ॥मु॥१०॥
 चौदे पूर्व महाबल भण्यो, भगवती ब्रह्म देवलोकजी ।
 छट्टाथी नीचे नहि जावे, उववाइ सुत्र अवलोकजी ॥मू॥११॥
 लसण मांहे जीव अनंता, उत्तराध्ययनमें सारजी ।
 प्रतीक काय पन्नवणा बोले, पंचागी लो धारजी ॥मु॥१२॥
 दोय भाषारी आज्ञा नहि, दश विकालक जाणजी ।
 चार भाषा अलराद्धी बोली, पन्नवणाकी वाणजी ॥मू॥१३॥
 दश विकालक चित्रामकी नारी, नहिरे हे अणगारजी ।
 ढाणयंग के पंचमे ठाणे, साधु आर्जियां रेवे लारजी ॥मू॥१४॥
 रोग आयो औषद नहि करणो, उत्तराध्ययनमें लेखजी ।
 वरिगभुजी औषध कीनो, भगवती लो देखजी ॥मू॥१५॥
 दशवैकालिक भोजन करवो, एक भक्त को मानजी ।
 विकट भोजी तपसी साधु, ओ कल्पसुत्रको ज्ञानजी ॥मू॥१६॥

अल्पछत्र जावे गोचरी, कल्पसुत्रमें जाणजी ।
 वर्षता चीलकुल नहि जावे दशविकालीरु वाणीजी ॥मू॥१७॥
 भगवतीमें अणसण कधी, कदाचित करे आहारजी ।
 घीजो सुत्रत्रत भग को, लागे दोष अपारजी ॥मू॥१८॥
 पन्नवणामें स्त्री पेदका, स्थितिका पच आदेशजी ।
 सर्वज्ञका मतमे किम चाले, पीण छे सुत्रनी रसेजी ॥मू॥१९॥
 राजपिंड साधु नहि लेवे, ठाणायागमें जाणजी ।
 देवकी वहेराया छे साधुने, अन्तगढकी वाणीजी ॥मू॥२०॥
 पचवीश जोजन उपद्रव नहि होवे, समवायांग अतीसय अर्धाकारजी
 अभंग सेणीदी मृच्छी चढीया, त्रिपाक सुत्र मुजारजी ॥मू॥२१॥
 दोग साधु समोसरण मांये, बाल्या गोसालो आणजी ।
 लोहीठाण हुवो भगवत के, आ भगवतीनी वाणीजी ॥मू॥२२॥
 समवायागमें श्रावक केरा, चैस हुडीमें होयजी ।
 उपासक नुत्रमें देखो, पाठ न दीसे कीयजी ॥मू॥२३॥
 अल्प आयुषो ठाणायागजी, देदो खीलो आहारजी ।
 अल्प पापने नहु निर्जरा, भगवती सुत्र मझारजी ॥मू॥२४॥
 पच महानदी नही उत्तरणी, ठाणायागरो लेखजी ।
 मार्ग जाता नदी उतरे, आचाराग लो देखजी ॥मू॥२५॥
 चोमासामें विहार नहि करणो, वृहत् कल्पकी साखजी ।
 पचमें ठाणे विहार करणा को, पितराग गया भाखीजी ॥मू॥२६॥
 त्रिभिधे २ हिसा नहि करणो, आचारग दसवि काठजी ।
 नदि उतरे नावे बेटे, आचारगमें भाल्जी ॥मू॥२७॥
 कल्पसूत्र साधु, वर साले त्रिगे नहि छेव वारमवारजी ।
 सुयगढागमें निपेध कीनो, नहि लेव अणारजी ॥मू॥२८॥

साचित्त मिश्र वस्तु नहि खाणी, दश विकालिक जाणजी ।
 आचारंगमें लुण खावणकी, आ जीनवरकी आणजी ।मू२९।
 भगवती सुत्रमें देखो, निवडो तिखो होयजी ।
 कडवो कह्यो अध्ययन चोत्तिसे, उत्तराध्येन लो जोयजी ।मू३०।
 जुठ बोलवारा त्यागज कीना, दशविकालिक जाणजी ।
 आचारांग 'मृगादिक' तांड, जुठ बोले दया आणजी ।मू३१।
 समवायांग तेइस तीर्थकर, सूर्य उगो केवळ ज्ञानजी ।
 नेमाश्वर पाछले पोहेरे, दशाश्रुत स्कंध पीछणजी ॥मू३२॥
 सूर्य उगतां ज्ञान उपनो, तेवीश तीर्थकर जाणजी ।
 पाछले पोहेरे मल्ली जीनवर, ए ज्ञातासूत्रकी वाणजी।मू३३।
 दश प्रकारे वैयावच बोली, उववाइमें लेखजी ।
 हरकेसीकी वैयावच करतां, जक्ष ब्राह्मण हणीया देखनी।मू३४।
 प्राणभूत जीव सचवने, दुःख नहि देणो कोयजी ।
 प्रत्यक्ष मांहे ब्राह्मणहणीया, वैयावचकीणविध होयजी ।मू३५।
 ठाणांयंगे मल्ली जीनवर, दिक्षा लिवी जीणा सातजी ।
 छसो जीण साते निकल्पा, आ ज्ञातासुत्र की वातजी ।मू३६।
 मल्ली जीनने केवळ उपनो, पछी मंत्री दीक्षा जाणजी ।
 सात जीण साथे दीक्षा, आ ठाणांयंगकी वाणजी॥मु३७॥
 पसु पंडिग रहित होसेज्जा, उत्तराध्ययन रहे अगगारजी
 साधु साध्वी भेला रहे, ठाणांयंग सुत्र मंजारजी ॥मु३८॥
 निपेद प्रशंसा नहि करणी, सुयगडांग सावद्य दानजी ।
 एकांत पाप कह्यो जीनवरजी, आ भगवती को ज्ञानजी ।मु३९।
 नन्दन वन पांचसो योजनको, अंबुद्विप पन्नति वायजी ।
 बलकुड शहस जोजनको तेमे केम समायजी ॥मु४०॥

पाचसो जोजनकी चोडादा रव्या, गजदता दोय जाणजी ।
 उपरकुट शहस जोजनको, जंयुद्विप पन्नति वखाणजी ॥मु॥४१॥
 रुपभ कुटको पहेला पणौ, आठ जोजनको मुलजी ।
 पाठातर वार जोजनको, जंयुद्विप पन्नति सु मूलजी ॥मू॥४२॥
 अर्द्ध भरतकी जीवा दाखी, जयुद्विप पन्नति मजारजी ।
 नव सहस सातसो अडतान्नीश, वारा कला विचारजी ।मु॥४३॥
 चोथे अगे तेहीज जीवा, नव हजारको मानजी ।
 पंचागी वाना ते कीम जाणे, हिरदे आणो ज्ञानजी ॥मु॥४४॥
 चोथे अगे जगन थिति, बत्तीस सागर बीजे वीमाणजी ।
 पन्नवणमे ईगतीस सागर, जघन्न थिति परमाणजी ॥मु॥४५॥
 रुपभ वीरके वीचे समवायाग, अतरो कोडा कोड एकजी ।
 बयालीस सहसवर्ष छे उणा, जयुद्विप पन्नति लो देखजी ।मु॥४६॥
 साधु आधा कर्मी आहार भोगवे, मुयगडाग बोले एमजी ।
 कर्मोधी लेपे नहि लेपे, दो वता मीले केमजी ॥मु॥४७॥
 भगवती मुत्रेमे देखो, आयाकर्मी अधिकारजी ।
 चउगतीको कथो पोवणो, रुले वहुत ससारजी ॥मु॥४८॥
 उणो सहस तेतीस सूर्य, चतु फसेचोथे अंगजी ।
 बत्तीस सहस एक जोजन जाजे, जयुद्विप पन्नति चगजी ।मु॥४९॥
 सतरु आठ उदेसो दशमौ, भगवती अग पेछाणजी ।
 पोगले पोगाली कयो जीवने, तेहनो सु परमाणजी ॥मु॥५०॥
 सोला नाम मेरुका चाल्या, नमयायागमे जोयजी ।
 आठमो प्रीयदर्शन दारयो, चौदमो उत्तर होयजी ॥मु॥५१॥
 तियाहिज जयुद्विप पन्नति, मेरुका सोला नामजी ।
 आठमो सलोचय चौदमो उत्तम, ओपचागीको कामजी ।मु॥५२॥

अण आहारी दोसमा थीति, पन्नवण पीछाणजी ।
 तीन समा भगवती बोले, आजीनवरकी आणजी ॥मु॥५३॥
 चर्म तीर्थकर कल्पसुत्रे, वेयालीस वर्ष दिक्षा संगजी ।
 वायालीस वर्ष जाजेरा, देखो चौथो अंगजी ॥मु॥५४॥
 जीवा भिगम रुचक द्विपको, कह्यो असंख्यातो मानजी ।
 ठाम दुणो संख्यातो आवे, जोवो जीनवरको ज्ञानजी ।मु॥५५॥
 मेरु कंड अडतीस सहसको, समवायांगमें होयजी ।
 तोहिज छत्तीस सहस वतायो, जंबुद्विप पन्नति जोयजी ।मु॥५६॥
 इगसठ संहस जोजनको जाणे, समवायांग दुजौ कांडजी ।
 तेसठ हजार जोजनको देखो, जंबुद्विप पन्नतिमांडजी ।मु॥५७॥
 नव हजार नवसो जोजनको, नन्दनवन चौथो अंगजी ।
 चौपन जोजन जाजेरो दाख्यो, जोवो पंचमे उपांगजी ।मु॥५८॥
 दशमे अंगे वत्तीसइद्र, अडतालीश पांचमे उपांगजी ।
 चौष्ट कह्या दुजेठाणे, देखो तीजे अंगजी ।मू॥५९॥
 सिद्धांकी अवगणा उववाइ, वत्तीस अंगुलको मानजी ।
 जगन्य सात हाथको सीद्धे, ओ भगवतीको ज्ञानजी ।मु॥६०॥
 सीद्ध सल्लिथी उणो जोजन, सीद्ध क्षेत्र भगवती जाणजी
 उववाइमे पुरो जोजन, करो पंचांगी परम्माणजी ॥मू॥६१॥
 छठनिरकका मध्य भागसु, धणोदधिनो चरमांतजी ।
 गुणीयासी सहस्रसमवायांग बोले, श्री जीनवाणी सत्यजी ।मु॥६२॥
 जिवाभिगम गिणती करतां, इठितर सहस्रजोजन परमाणजी ।
 पंचांगी विनते किम जाणो, हिरदे आणो नाणजी ॥मू॥६३॥
 रेवंतिथी जेष्टातांइ, तारा अष्टाणु होयजी ।
 गीणती करतां सत्ताणु आवे, समवायांगलो जोयजी ॥मू॥६४॥

नव जोजन धाणेंद्रि विषे, पन्नवणामे जाणजी ।
 च्यार पांचसो जोजन दाखी, दुजे उपाग परमाणजी ।मु॥६५॥
 भगवतीमें पलकालको, कुवा तणो कखो मानजी ।
 तेथी फर्क घणेरों दिसे, अणुयोग द्वारको ज्ञानजी ॥मु॥६६॥
 असुर अवधि ज्ञान जग नहीं, पचीस जोजन चोये उपागजी ।
 अगुल भाग असख्यो दाख्यो, देव सुधर्मा चगजी ॥मु॥६७॥
 वादर तेउ मनुष्य लोकमे, पन्नवणा पेठाणजी ।
 देखो अग्नि कही नरकमें उत्तराध्ययन ओगणीसमे जाणजी ।मु॥६८॥
 शोरीपुरमें नेमीनाथजी, कख्या, उत्तराध्ययन मजारजी ।
 दिक्षा लेतो कहि द्वारका, मुलथी काडो सारजी ॥मु॥६९॥
 शोरीपुर पूर्वमें जाणो, द्वारका पश्चिम दिस जाणजी ।
 राम कृश्न वदण कर चाल्या, आ जीनवरकी वाणजी ।मु॥७०॥
 सात कुलधरका नाम वताया, ठाणांपग ठाणो सातजी ।
 दश कुलधरक कख्या दशमे ठाणे, मुलथी मेलौ वातजी ॥मु॥७१॥
 तिहीज आवती उसपणी जाणे, कुलधरको अधिकारजी ।
 सातमे दशमे ठाणो देवो, उपरवत् विचारजी ॥मु॥७२॥
 सुधर्म इशान कखो वरोवर, जिवाभिगम जोयजी ।
 भगवती सूत्रमे देखो, इशान उचो होयजी ॥मु॥७३॥
 तिर्छी गति कही असुरकी, नदीश्वर दीप मजारजी ।
 राजधानी असरपा दीपे, भगवती अग विचारजी ॥मु॥७४॥
 माहावेदना, समद्रष्टी, नेरीया, पहिले सतके थायजी ।
 सतरु अठारे उदेशो पाचमो, अल्प वेदना कहेवायजी ।मु॥७५॥
 चारमो तीर्थकर कखो कृश्ने, अतगढ अधिकारजी ।
 जिनवर हासी तेरमो देखो, समवायांग सूत्र मोजारजी ॥मु॥७६॥

(८)

मनुष्य तिर्यचको काल वेक्र, अंतर्मूर्हत पांचमे अंगजी ।
भीन्नमूर्हत च्चार वताया, जोवो तीजे उपांगजी ॥मु॥७७॥
जगन्न अरादी रत्न त्रीयकौ, नव करे सत अठजी ।
नर देवे उत्कृष्टो रेवे, अद्ध पुद्गल मठजी ॥मु॥७८॥
भगवतीमें निद्रा लेतो, सात आठ वंदे कर्मजी ।
तीजा पहोरे निद्रा लेणी, उत्तराध्ययनमें मर्मजी ॥मु॥७९॥
असंधेणी कहा नेरीया, जोवो तीजे उपांगजी ।
उत्तराध्ययन सुयगडांग देखो, मांस खपावे करे तंगजी ॥मु॥८०॥
दिव्य संधेणी क्या देवता, लेवो पन्नवणा देखजी ।
असंधेणी जाणो देवता, जीवाभिगम को लेखजी ॥मु॥८१॥
भगवती असन्नी मनुष्यको, अडतालीस मूर्हत अवठीया कालजी ।
चोवीस मोहूर्तको, वीहरो, वतायो, पन्नवणामें नालजी ॥मु॥८२॥
ब्रह्म कल्प विमण ठाणांयंग, रक्त स्वयंम नीलवर्ण जाणजी ।
रेक्त पेत मुकल वतायो, जीवाभिगम पिछाणजी ॥मु॥८३॥
समवायांग भगवती मांहे, शक्र स्तवन अर्धांकारजी ।
दोनु पाठमे फर्कज दीसे, पंचागी लो धारजी ॥मु॥८४॥
पांचसो तीस भेद वताया, पुद्गल पन्नवणा लेखजी ।
चारसो व्यासी दाख्या जीनवर, उत्तराध्ययन लो देखजी ॥मु॥८५॥
जघन कलमेपी, सुधर्म, जावे, पन्नवणा की वायजी ।
भगवती सुत्रमे देखो, भूवन पतीमें जायजी ॥मु॥८६॥
सारण करतो में नहि जाणुं, कल्प सूत्र परमाणजी ।
आचारंगमें कहेमे जाणुं, आ वीर जीणदकी वाणजी ॥मु॥८७॥
पहेला देवने पछे मनुष्यने, धर्म कह्यो जगनायजी ।
अछेरामे वाणी निष्फळ, मेलो मुलके साथजी ॥मु॥८८॥

योग वर्तायो हिंसाहुवे, भगवतीमें वातजी ।

आज्ञादि सुभ योगकी प्रभु, मेलो उवमाइ सातजी ॥मु॥८९॥

बारा त्रत लेसु इम बोल्यो, आणद उपासक जोयजी ।

आठवृत उचरीया जाणौं, अतिचार बारेका होयजी ॥मु॥९०॥

वनस्पति सघट्टो नहि करणो, भगवतीमे लेखजी ।

झाड पकड खाढामु नीकले, आचारग लो देखजी ॥मु॥९१॥

समय मात्र प्रमाद न करणो, उत्तराव्ययन दशमे जाणजी ।

तीजी पेहेरे निद्रा लेणी, छावीसमे अध्ययन परमाणजी ॥मु॥९२॥

गृहस्तीने कठण नहि बोले, निशीथ सूत्रमें लेखजी ।

केसी कहे मुठ तुच्छ प्रदशी, रायपसेणी लो देखजी ॥मु॥९३॥

निसीथमे साधुने वरज्यौं, कोइ चीज देखवा जायजी ।

विपाक गौतम मृगा लौढौ, देखो जीनवर भायजी ॥मु॥९४॥

गृहस्तीसे प्रचो नहि करणो, दश विकालीक जाणजी ।

गौतम अगुली पकडी अमतौ, आ अतगडकी वाणजी ॥मु॥९५॥

छ पुरुष सातमी स्त्री, अंतगड अर्जुन जाणजी ।

पुरष सातमो ठे कही स्त्री, प्रगट पाठ परमाणजी ॥मु॥९६॥

इत्यादि बहु बोलवालीया, मूलसूत्रमें नालजी ।

स्याद्वादकी सेली विना, तेकिम जाणे वालजी ॥मु॥९७॥

जो नहि माने ते पंचागी, तामु कहीये तेमजी ।

मूल पाठथी उत्तर आपो, जत्र बोले पाधरा एमजी ॥मु॥९८॥

परमपरा नखले धारणा, टरा अर्थमे जोयजी ।

मत यक्षारा वाता सुणतो, आश्रय उपजे मोयजी ॥मु॥९९॥

लुकाजी मजुरी करता, चोरीसे उलटो ज्ञानजी ।

परपरा तुमे केहनी चाली, हिरदे आणो ज्ञानजी ॥मु॥१००॥

टवा बालो हेला पाडे, में कीयो टीका अनुसारजी ।

टवो माने टीका नहि माने, वे डुवे डुवावण हारजी ॥मु॥१०१॥

भद्रबाहु स्वामी टात्ति कीर्नी, ते बहु कठण जाणजी ।

तेनी सुगम करी आचारज, ते टात्ति परमाणजी ॥मु॥१०२॥

वादी कहे वातो पंचागी, गइ कालमें वीतजी ।

नवी रची आचारज ज्यारी, कीम आवे प्रतीतजी ॥मु॥१०३॥

सुत्र रहा “निर्युक्ति” वीती, तेहना सुपरमाणजी ।

आचारज रच्या नहि मानो, आगो सुणजो वाणजी ॥मु॥१०४॥

तीन छेद भद्रबाहु रच्या, पन्नवणा श्यमाचारजी ।

देवद्वी गणीजी नंदी वणाइ, दश विकालीक सज्जंभव गण-

धारजी ॥मु॥१०५॥

धर्म धूरंधर पुर्व धारी, टीका करतां जाणजी ।

काम पडे जद बोल चालको, सरणां लेवो आणजी ॥मु॥१०६॥

जैनी नाम धरावे फोगट, जिन आगमथी दूरजी ।

तेहिज भाची पंडत भाजो, कृतघ्नीने क्रूरजी ॥मु॥१०७॥

मुल सहीत पंचागी मानो, दो बहु आदर मानजी ।

स्याद्वादकी शैली समाजो लो गुरु गमशे ज्ञानजी ॥मु॥१०८॥

॥ कलसं ॥

नाभि रायकुल वंसभुसण, मारुदेवा मायजी ।

“अष्टापद” पर आप सिध्या, गयवर प्रणमे पायजी ॥

एकादशी अषाढ सुकल, उगणीश बहुतर सालजी ।

देस मरुधर गांव तिवरी, प्रभु जोडी प्रश्नमालजी ॥१॥

॥ इति श्री प्रश्नमाला संपूर्ण ॥

इन प्रश्नोका ऊत्तर ३२ सुत्र मानणेवाला (हुंडीया या तेरापन्थी) दोनु एक मासके अंदर प्रगट करे ताके आपके अंध सरद्वालु मत पक्षीयां के मीथ्यात्वका नसा फोरन् उत्तर के ४ समाप्ति रत्नकी प्राप्ति हो अस्तु.



श्री :

दादा गुरुदेव पूजा ।

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्तिपारिविः
श्रीरामलालजी गणि.
सकलित ।

दया के प्रसिद्धकर्ता गिष्य प० श्रीजेमचद्र मुनि ,
प० श्रीजेमचद्र मुनि , विद्याशाला,
श्रीजेमनेर, राजपूताना ।

रत एष स्वायत ।

वीर स० २४४६=प्रिक्रम स० १६७६
आवृत्ति दूसरी १०००

प्रनवकर्ता पण्डित ओङ्कारदत्त शास्त्री के प्रनध से
आयुर्मेद भूपण श्रीमान् प० जीवनगमजी हर्ष के
श्रीजेवल जीजनानन्द प्रेम बीकानेर
मे मुद्रित ।

पुस्तक मिला या शान

श्रीबीकानेर राजपूताना मोहल्ला राउडी,
उपाध्याय श्रीरामलालजी की विद्याशाला ।

भूमिका ।

मालुम हो ता० १७ ८-१६ ईस्वी को जैन नाम के अग्रमार में गुह्ये की महिमा को असखमान दो पुरुषों के नाम से १२ आक्षेप रूप प्रश्न प्रगट करे है। उन प्रश्नों का उत्तर स्वबुद्धचानुसार यहा प्रगट करना उचित समझ कर, करा है। प्रश्नों का नजर क्रम नहीं लिखा केवल समुचय उत्तर लिख दिया है।

जिनत्त सूरीधर के देवलोक हुये पीछे खरतर गद्य का श्रीसध अत्यन्त उदाम हुआ उस समय बडगच्छ नायक श्री देवभद्रसूरि देवता ने सीमधर स्वामी को वदन कर प्रश्न पूछा, हे प्रभु खरतर गणपति ! जिनत्त सूरि कौन गति में गये और कितने भव ससार में करेगे। तब सीमधर तीर्थकर ने कही दो गाथा उस का परमार्थ ऐसा है, जिन-दत्तसूरि सौधर्म देवलोक के टक विमान में चारपल्य की स्थिति धर्म-दृष्टिक देव हुये हैं वहा से च्यवकर महविहेह में मनुष्यावतार में सर्वज्ञ सर्व दर्शी मुक्ति पद पावेंगे। वे दो गाथा देवभद्रसूरि देवता ने अजय-मेरु नगर में खरतर श्रीसध को प्रगट होकर दी और सीमधर स्वामी के वचन श्रवण कराये तब से श्रीसध भक्त श्रावकवर्ग नगर २ प्रति स्थापना कर द्रव्य भाव से पूजा करने लगे। दादा गुरु देव की, दादा की मूर्ति क्वचित् हे प्राय चरण स्थापना है। मुकट कुडल गुरुदेव की प्रतिमा को भावी जिन मानकर पहगते हैं यथा वर्तमान जिन वदन पूजा योग्य है तैमे ही आगामी जिन भी वदनपूजायोग्य जैनागम सम्मत है। मेवाड़ उदयपुर में आगामी जिन पद्मनाभ स्वामी की प्रतिमा का वर्तमान विगत पूजा करते हमने स्वयं देखा है, शक्य हो तो ते

लेना। गौतमादि गणधरों की मूर्ति को भी मुकट कुंडल भामंडल छत्रादि श्रावक वर्ग आरोपण करते हैं। तैसे ही गणधर मुक्तिगामी दादा गुरु देव को भी आरोपण करते हैं।

२. अंबड श्रावक के देवी ने हथेली में सुवर्ण अक्षर लिख कर कहा था जिसके वास क्षेप से ये अक्षर पढ़े जावे उस कूं युग प्रधानाचार्य जानना। वह श्रीजिनदत्तसूरि के वासक्षेप से हुआ विक्रम सम्वत् वारेसे इग्यारे में आप देवलोक हुये। आंचल समुदाय वारेसे तेरह में प्रगट हुई। हेमचंद्राचार्य उस समय पर्यंत प्रसिद्धता नहीं पाई थी इसलिये उन्हों की कोई अवज्ञा देवी ने नहीं करी, स्वर्ण पत्र देवी ने नहीं लिखा था।

३. मुलतान नगर में आचार्य पद का प्रत्यनीक अंबड वणिक साहंकार वाक्य जिनदत्तसूरिजी को कहा तब निमित्त द्वारा भावी फल गुरु देवने उस को कहा यथा गोसाले को वीर प्रभू ने कहा था हे गोसाला तूं सातवें दिन अमुक रोग से मरण पावेगा पुनः निमित्त प्रभावीक भद्रवाह स्वामी ने राजा के पुत्र की सातवें दिन विलाड़ी से मृत्यु कही। कालिकाचार्य जी ने दत्त प्रोहित के मुख में विष्टा गिरेगी पछे सातवें दिन मृत्यु कही। यदि इस को श्राप माने उस की रुचि। गुरुदेव शुद्धचारित्र धर सम दृष्टी थे। किसी का भी विगाड़ नहीं करा है।

४. श्रीजिनदत्तसूरि विजलीगिरी को पात्र के नीचे दबाया और वरदान लेकर छोड़ दिया। जैन आगमानुसार विजली की अधिष्ठा इका देवी है उस से वरदान लिया था। सायन्स में विजली कुछ वस्तु नहीं यह भी प्रत्यक्षपने असत्य है विद्युत्सार लोहा होता है जिस को मकानों पर विद्युत् भय से बचाने लगाते देखा है। हाथ कंगणको आरसी क्या। जिनदत्त दादा नाम लेने से उस स्थान कदापि विजली नहीं गिरती है। यदि प्रश्नकर्ता जैन शास्त्रोक्त सर्व पदार्थों को

सायन्स द्वारा सिद्ध करने की सामर्थ्य रखता हो तो सूचित करे तो वे वार्तायें प्रगट कर देंगे। जैन धर्म को तो जैन शास्त्रोक्त पदार्थ सत्य मानने से ही सदृशन है, अन्यथा मिथ्यात्व है।

५ मरु अर्ध नगर में मुसलमान नबाव के पुत्र को परकाय प्रवेश विद्या से ६ मास पर्यंत जीवित तुल्य कर दिया था, निज जीव द्वारा नहीं जीया था। आत्मारामजी तपगढ के साधू ने पाल्हरणपुर प्रश्नोत्तर में लिखा है। सिद्धसेन दिवाकर ने उज्जयण के वजू खभगत विद्या पुस्तक निकाल दो विद्या सीरी फेर देवता ने हाथ स्तभित कर कहा बस बद करो तुमारे भाग्य में ये दो ही विद्या थी अन्य ये सर्व विद्या जिनदत्तसूरि जी को प्राप्त होगी। वह विद्या पुस्तक दादा साहन को प्राप्त हुई थी। यह सर्व सफल हो गई थी। पुन अत्यन्त आत्मबल से ५२ वीर चौसठ योगनी पचपीर जिनों की सेवा करते थे। परकाय प्रवेश विद्या को अन्य दर्शनी भी प्रमाण करते हैं। मेसमेरिजम विद्या योग सिद्धि द्वारा दृष्टिपास, हस्तपासकर, पर को मूर्च्छित कर उस को अनेक वार्तायें पूछते हैं मूर्च्छित जो कहता है यह सर्व सत्य होता है उच्च मेसमेरिजम कर्त्ता व्यतरो का अह्वान मूर्च्छित में कर देता है ये विद्या इम समय प्रत्यन्त है। आत्मारामजी जनतत्वादर में अमेरिका की विद्या मरे को बुलाकर इरा समय बात करा देते हैं ऐमा लिखते हैं, उत्तराध्ययन सूत्र की वृत्ति में लेख है एक साधु मर कर देव हुआ लघु शिष्य की पालना को म्वमृतक शरीर में प्रवेश कर उस को गुरन्तु शिष्या और देवमाया से आहार देता रहा, यह मरा कैसे जीता हुआ इसलिये दादा साहन मृतक को परमप्रेत विद्या द्वारा कुछ अवधि पर्यंत जीवित दिखाया इस में शक क्यों करते हैं। देव शक्ति में अनेक सिद्धि हो सकती है। मृताक तुल्य ग्रामाणि चेष्टा रहित सन्यास रोगियों को बंध पुन सचेतन कर देते हैं। निन दादा गुरु ने नाहर राव पडिहार के शतान का कुष्ट

मिटाया जिन की १२ मान्य नगर श्रावक इन समय विद्यमान हैं। कुण्ड.
 चोपडा, जॉर्जिया आदि मुलतान का राज्यमंत्री पार्श्वनाथ मंधरा मण्डरी
 का पुत्र सांघ नाया पृथ्वी में गांठे को निहलवा मजीबिन का जिन का
 लुगिया गोत्र नगर श्रावक विद्यमान है। इस प्रकार एक लक्ष तीस
 सहस्र घर राजन्य वंश्य ब्राह्मणादि उराम कुलधारियों का आत्मबल
 द्वारा आपदा दूरकर मिथ्यात्व छुड़ाय नगर गन्त में श्रावक करे। प्रत्यक्ष
 है। प्रमाण की आवश्यकता नहीं। गणभगों की मूर्ति भक्तजन हमेशा
 से भारते चले आये हैं। प्रधकर्ता, देवद्विजमा श्रमण की मूर्ति हेम-
 चन्द्राचार्य की मूर्ति एक स्थान निम्नता है। यदि मूर्ति है तब तो श्रावक
 अवश्य उस की द्रव्य भाव द्वारा पूजा करने ली होंगे तो आचार्य पद
 की पूजा करणी, स्थापना करणी, मन्तः भिद्ध हो गई। दादा गुरुदेव
 तो भावी जिन हैं और मिथ्यात्व छुड़ाने वाले होगये, वह तो विशेषतया
 संघ के पूजनीय हो, इस में आश्चर्य ही क्या, छंद स्तवन पूजा में विशेष
 परचा विद्यमान समय का श्रीजिनदत्तसूरीश्वर का ही लिखा है जिनदत्तसूरिः
 के पटोदर मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिः हुये। पृथ्वीराज चौहान अंत मंड-
 लेश्वर इनों का परम भक्त था फेर यवन गजनी से आया सहाबुद्दीन इस
 का मुख्य मंत्री कुतबुद्दीन ऐवक जिस को मोहम्मद गौरी गजनी से दिल्ली
 तख्त का बादशाह पद दिया ये तीनों जिनचन्द्रसूरी के भक्त हुये। राजन्य
 वंशियों को प्रतिबोध कई श्रावक किये, इनों के चौथे पट्ट दादा श्रीजिन-
 कुशलसूरिः हुये। जिन्हों ने आत्मबल द्वारा अनेक आपदायें मेटकर
 पचास सहस्र राजन्य वंशियों को प्रतिबोध दे खरतर गच्छ के श्रावक किये।
 विद्यमान समय गूजरमल्ल वोहित्थरा की डूवती हुई जिहाज को तारी।
 अम्मावस को देवलोक हुये पूनम को प्रत्यक्ष हो संघ को प्रगट दर्शन
 दिया। एरुमनध्याता भक्त जनों के संकट में सहायकारी, वंदितपूरक
 हाजुरा हजूर देव है। वीकाणनाथ राजा सुजाणासिंहजी को अरिभय
 मिटाने प्रगट दर्शन दिया। सांगासाह प्रमुख अनेक भक्त जीवों को

प्रगट दर्शन दिया, आर देते ह मुजागभिह नरपती ने गुरु परचे से
 आभागी हो नात गाव मे शाला कराई वट विद्यमान ह ता माह्व के
 रतूय के समीप ।

६ इहों के पाटाजुनाट जिनमणिभ्यमूरि के पट्ट प्रभावर भत्त
 ग्रह के उतरने मे धर्म के उदय वर्त्ता श्रीजिनच द्रमूरि अरुनर नाशह
 के समकालीन विक्रम सोले शताब्दी में हुये जिना के उपदेश द्वारा
 अरुनर दया धर्म धारण करा । इहों ने काजी की टोपी आकाशगिहत के
 शिष्य को कह उतरवाई ३ बररी बताई अम्मावस को चन्द्र उदय कर
 प्रश्नवर्त्ता लिखता ह हेमचन्द्राचार्य ने चंद्र उदय कर । चरित्र में लिखा
 है नो क्या हेमाचार्य ने चंद्रोदय करने का ठेका लेलिया था कि मेरे
 सिवाय अन्य कोई चंद्रोदय करने की विद्या सिद्ध होई नहीं सरेगा
 जिन से पेमा कमममी प्रश्नकर्त्ता के मन में उत्पन्न हुई जैसा हेमाचार्य
 या चरित्र उनों के सतानियों ने लिखा है वैसे ही जिनचन्द्रमूरि या
 चरित्र उना के पार्श्ववर्त्ता प्रशिष्य समय मुदरगणि ने लिखा ह । वह उम
 समय लाहौर में मग थे, अमाठ मुदि नवमी मे पूर्णमामी पर्यंत भारत में
 कोई जीव मारा नहीं जावे पेमा परमान बादसाह अरुनर ने जिनचन्द्रमूरि
 को लिख दिया । रभायत में मछली न मारी जावे । मिहमूरि को आचार्य
 पद अपने समुख गुरु से दिनाया । इस दया के परमान का जिकर
 मेजर जनरल मरजान मानकम की लिखी मेमापर आक से टूल इडिया
 पुस्तक दो चिल्ड म है उम की दूमरी जिल्ड में है । उन्नयण के जैन
 मन्दिर में परमान का शिल्पा लेख विद्यमान ह ।

७ प्रश्नकर्त्ता निगना है इतिहासों में कही भा टाला माहच के
 परगों का लेख देने मे नहीं आया । अन्य नर्गनी जैन धर्मियों का
 इतिहास क्यों निम्नने धे, इतिहासों में नो तीर्थरुगों के ३२ अनिगुर

८ प्रतिहार्य ३५. गुणवाणी के भी लेख अन्य दर्शनियों ने कहीं भी नहीं लिखा है तो क्या जैन शान्त का लेख अमंत्व्य हो सकता है, कदापि नहीं ।

जैसे अकबर ने पृथ्वा हीरविजयसूरिः को, चंगोहो जिम ३ अन्तर मे हीर सौभाग्यकाव्य तपगच्छियों ने रच लिया है । यदि वह सत्य है तो खरतरगच्छवालों ने जो जो अपने पूर्वाचार्यों का सत्य इतिहास गुर्वावली आदि ग्रन्थों में लिखा है वह असत्य कैसे हो सकता है । प्रमाणीक आत्मार्थी कदापि असत्य नहीं लिखते ।

८. प्रशकर्ता अंग्रेज सरकार के राज्य होने से महादुःखी हो एक प्रश्न लिखा है । दादा साहब ने पासे एक अंग्रेज आच्यो इत्यादि, चार दादा साहब के विद्यमान समय कोई भी अंग्रेज आया ऐसा लेख कहीं भी नहीं लिखा है । प्रमाणीक उपाध्याय के मुख की सुणी वार्ता पूजा में लिखी गई है । विक्रम उगणीसशय चौदे के संवत्सर में कालों की शेन्या ने अत्याचार प्रारंभ करा । लखनेऊ नगर में तब लखनेऊ का चौक सरकार ने तोड़ा डाला । देव स्थान तोड़ने का हुक्म हुवा तब भवरी आदि साह लोकों ने दरखास्त की । सरकार, दादा साहब आदि के देवस्थान नहीं तोड़े जावें अंग्रेज दादा साहब के वगीचे में गया और चरण स्थापना सन्मुख चित्त में विचारा हे देव ये उपद्रव बंध हो हमारा अधिकार हो यदि तूं सच्चा है तो वता दे । उस समय स्तूप में से देव वाणी हुई बंध होकर सर्व आपत्ति, तुमारा शांतिमय राज्याधिकार होगा वैसे ही हुआ । जिस अंग्रेज सरकार के राज्य होने से सर्व शांति हुई लड़ाई युद्धादि राजाओं के परस्पर बंध होगये एक राजा एक के पास जाने लगे प्रेमानुभाव प्रगटा डकेत लुटेरे घातकों का प्रचार बंध हुआ विद्या वृद्धि हुई व्यापार वृद्धि से धन की वृद्धि रेल तार अग्नि बोट, पोष्ट इत्यादि अनेक साधन प्रजा के सुखार्थ प्रगट हुये सड़के जल की तंगी सर्वत्र मिटादी

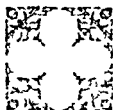
कोई भी किसी के धर्म में अत्याचार नहीं कर सकता देव स्थान तोड़ नहीं सकता इत्यादि ।

हिंसा तो हिन्दू राज्य में भी सर्वत्र बध नहीं थी वैदिक यज्ञ में पशु हिंसा होती थी श्रेणिक वीर प्रभू ना परम भक्त माम भक्तो मद्य पानी था कालिक सुरिये चडाल की पाचसै दुःखान राजगृही में लिखी है, पाचमे भैसे नित्य मार बेचता था लिखा है । ज्ञाता सूत्र में द्रोपदी के स्वयंवर में मास मदिरा मगाई केई राजा भक्त थे तभी तो लिखा है नेमतीर्थकर के व्याट समय अनेक जीव मगाये थे यादव भक्त थे फेइयक, तभी तो मगाया होगा गऊ आदि पशुगण को मारने से आर्य प्रजा घृत दूध दही की महघाई के सबब दीन हीन हो ग्ही ऐ, ये दुःख मिटाता न्यायवत नरकार के आधीन है, खून करना सर्व शास्त्रों में मना है ।

हम तो अत करण से आशीर्वाद देते हैं जैसा न्याय द्वाग शाति मय राज्य अमेन सरकार ने प्रथम से प्रवर्तिया बट सर्वदा राज्य शासन अस्वडित रहे ।

ये मदगुरु पूजा करने कराने वालां को सर्वदा फल्याणकारी होय ।

हस्ताक्षर उपाध्याय श्री रामश्रद्धिसार गण्डिः ।



सूचीपत्र ।



रत्नसमुच्चय—इसमें जिन धर्मों सरस्वरगच्छ तपगच्छ का सर्व धर्म कर्तव्य अनेक रत्नों का सागर है ६।)

जैन शास्त्रानुसार वैद्यदीपक—ये वैद्यक का अद्भुत ग्रन्थ शृष्टि अनादि (१) शारीर आकृति का निरूपण (२) वायु जल अन्न फल दूध दहि घृतादिक के गुणानुवाद (३) रोग होने के निकट कारण, दूर कारण सर्व विवेचन (४) औषधियों के गुणयोग, निघट्ट विवेचन, अग्नेर्जी औषधि, यूनानी औषधि, होमियोपेथिक, जल से रग रोसनी से रोग निवृत्ति करण क्रमोपधी आदि विशेष विवेचन (५) रोगों की परीक्षा वैश्याप्रतिकार, अग्नेर्जी प्रतिकार, यूनानी होमियोपेथिक प्रतिकार, पथ्य कुपथ्य विवेचन, स्त्रीरोग बालरोग पशुरोग सब परीक्षा प्रतिकार, जगम स्थावर विष प्रतिकार सचलता प्राप्ति प्रतीकार इत्यादि (६) प्रकाश में अनेकानेक अनुभवी लेख हैं स्वात्मरक्षा पररक्षा से परोपकार, यदि द्रव्यार्थी पने इस ग्रंथका अवलोकन धारन करे तो विजयी वैद्य या यश पाये ७)

महाजन मुक्तावली—इसमें अश्वपति राजन्यवशी पुन वैश्य यणोत्पत्ति, क्षत्री, ब्राह्मण, शूद्रादि उत्पत्ति आदि अनेक विवेचन करा है, पुनरावृत्ति में कई बातोंके उपयोगी लिखी गई हैं ८।)

गिद्ध मूर्ति (भाग प्रथम) १।)

” ” (भाग दूसरा)—इस में ३२ सूत्र पाठ के मूर्ति पून गिद्ध दशाह है १।)

धन कमाये का प्रहस्य विवहार	१७)
खरतरगच्छ की २२ गायन पूजा	२१)
१६ चारणवज्र—पाया डाल देकर ही शकुनादली मन चितित्त धान का जवाब देती है, जैन स्वरोदय, भाया			३)
शकुन शास्त्र जिन दत्तपरिचित—दुपग्ने, चौपग्ने के शुभ अशुभ फल, छोक का, अंग फरकनका, गिलरी गिरने का, सब वस्तु की तेजी मन्दी देखने का, मकान के नीचे से निकलती वस्तु का, राजिधे का १२४ दोहा
गुण विलास—(२२ टोलों का बनाया भया) इसमें अनेक चीजों का संग्रह, वैराज के पद	१)
पांच प्रतिक्रमण—तथा १६ स्तोत्र, भाषाट्ठवार्थ	२)
पंच प्रतिक्रमण—विधि मुक्त मूल	११)
कर्पूर चक्र—स्वप्न, सामुद्रक, दुनिया की सैर, दर महीने सब वस्तु की तेजी मन्दी निकालने का, अजमाया			१-)
दादाजी के स्तवन—१४४ अष्टक छन्दादि छपता है	११)

सब पुस्तके मिलने का पता—

उपाध्याय श्री रामलालजी गणेशः—मोहला रांगडी,
विद्याशाला, बीकानेर, (राजपुताना).

पाटियादार गुरु—श्री चिंतामणिजी का मंदिर, विचला
भोई वाडा, मुंबई.

भेषजी हीरजी—बुकडेतर, पायघोनी, मुंबई.

अथ पूजा सामग्री ।

१) रुपया नारेल थापना का, केशर, पुष्प या लौंग, धूप, घृत, चावल, मिठैर, फल, अग लहना २, वरक, अतर, धजा, १) रुपया नारेल जान पूजा श्रीजी के भेट, शक्ति होय तो नगदी दर पूजा प्रति थापना धरे, दो आगा वा अधिक यथा शक्ति आरती में डाते, बजरी का रसच टेवे, शक्ति होय तो गुरु प्रसादि नरे, सीरणी बाटे, गुरु के सतानियों को भोजन दे ।

अथ हाजरा हजूर गा ।

ओं ह्रीं श्रीं क्लीं श्रीं जिन कुशल स्वरिः राजा एहि एहि न
रदेहि देहि सुप्रशाम्नामचतु वरदो मेस्वाहाः ।

अथ विधि—पूनम सोमवार क, पविा हो, पीतवस्त्र, पीत माला, पीत आशुन, दक्ष दिशा की तरफ मुग करके मनवच धाया कृ शिर करके सवा लक्ष जाप जपें, ब्रह्मचर्य पाले, ससारी कथा करे गही, एक वरत क्षीर का भोजन करे एते ३ दिन धूप दीप अम्बड से प्रथम सिद्ध करे, मन में किसी कामना की इच्छा नये नहीं, जघय जप सादी बोगे हजार करे, फेर हमेस १ नवकार मात्र की माला, और १ माला इम मात्र की जपता रहे भाग्य प्रबल हो तो प्रत्यक्ष दर्शन दे अथवा स्वप्न में, अगर दर्शन नहीं दे तो गणनामना निश्चय पूर्ण करे । थाप भवनपती अमुग निराय म महर्षिक देव भये हैं भक्तों के आधीन हैं, बड़े गढ़ा साद्वि की भक्ति धारक के बधित भी आप ही पूरते हैं, बड़े गढ़ा साद्वि वैमानिक देव हुये हैं इम वाग्ने ज्ञेय का आगा हीनगत्व भक्ता के लिये भेग नहीं होता, पूग जप तप तत्र त्र्य तत्तत्तत्, एतन्म आन न ही पगा मपने है, एकाग्र चित ही वर्गीकृत्य है ।

मंगल दीपक ।

मंगल दीपक गुरु का कीजे मन वंछित फल कारज सीर्भे ।
! म० । (टेर) मंगल दीप मंगल अडभासे, घर २ मंगल
शतव प्रकाशे ॥ मं० ॥ २ ॥ करे करावे मंगल साला, अन
धन लच्छी लहे शुविशाला ॥ मं० ॥ ३ ॥ अलिय विघ्न हर
मंगल दीवो, ऋद्धि सार भविजन चिर जीवो ॥ मं० ॥ ४ ॥

इति मंगल दीपक ॥

अथ दादा गुरु महाराज की पूजा प्रारंभ ।

(पहले स्थापना करके आठान का श्लोक पढे)

काव्य-सफलगुणगारिष्ठासत्तपोभिर्नारिष्ठान् ॥ शमदमयमद्युष्टाचारुचा
ग्रिनिष्ठान् ॥ निरिल जगत पीठे दर्शितात्मप्रभावान् ॥ मुनिपकुशल
सूरिस्थापयाम्यत्रपीठे ॥ १ ॥ ॐ ही श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर
जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौअत्रा वतग वतर
स्वाहा ॥ ॐ ही श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर श्री जिनचन्द्र श्री जिन
कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि अत्रतिष्ठ ठ ठ ठ स्वाहा ॥ इतिप्रतिष्ठापन
॥ २ ॥ ॐ ही श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर जिनचन्द्र श्री जिन कुशल
श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौ अत्रमम सनिहितो भववपद् (इति सनिधि
करण) ॥ ३ ॥

(म्नात्रि या शुचि हो के जल का कलश ले सडा रहे)

* दोहा *

ईश्वर जग चितामणि, कर परमेष्टि ध्यान ।
गणधर पद्गुण वर्णना, पूजन करो मुजाण ॥ १ ॥
सौधर्मा मुनिपत प्रगट, वीर जिनेश्वर पाट ।
मिथ्या मत तम हरन कृ, भव्य दिस्वावन वाट ॥ २ ॥
मुम्थित सु प्रातिपद गुरु, सूरि मत्र को जाप ।
कोटिनियो जत्र ध्यानधर, कोटिक गच्छ सुथाप ॥ ३ ॥

दस पूर्वीं श्रुत कैवली, भये वज्र धर स्वाम ।
 ता दिन तें गुरु गच्छ को, वज्र शास्त्र भयो नाम ॥ ४ ॥
 चंद्र सूरि भये चन्द्र सम, अत हि बुद्धि निधान ।
 चन्द्र कुर्ला सब जगत में, पसरयो बहु विज्ञान ॥ ५ ॥
 वर्द्धमान के पाट पद, सूरि जिनेश्वर भास ।
 चैत्या दासि कूं जीत कर, सुविहित पन्न प्रकाश ॥ ६ ॥
 अणहिलपुर पाटण सभ, लोक मिले तिहां लक्ष ।
 खरतर विरुद्ध सुधा निधि, दुर्लभ राज समक्ष ॥ ७ ॥
 अभय देय सूरि भये, नव अंगटी का कार ।
 शंभन पाररा प्रगट कर, कुष्ट मिटावन हार ॥ ८ ॥
 श्री जिन वल्लभ सूरि गुरु, रचना शास्त्र अनेक ।
 प्रति बोधे श्रावक बहुत, ताके पट्ट विशेष ॥ ९ ॥
 हुबड़ श्रावक वाघडी, अड्डारे हज्जार ।
 जैन दया धर्मी किये, वरते जय २ कार ॥ १० ॥
 दादा नाम विख्यात जस, सुर नर सेवक जास ।
 दत्त सूरि गुरु पूजतां, आनन्द हर्ष उल्लास ॥ ११ ॥
 दिल्ली में पतसाह ने, हुकम उठाय सीस ।
 माण्डवारी जिनचंद गुरु, पूजो विसवा वीस ॥ १२ ॥
 ताके पट्ट परंपरा, श्री जिन कुशल सूरिद ।
 अकबर कूं परचा दिया, दादा श्री जिनचन्द ॥ १३ ॥
 ऐसे दादा चार कूं, पूजो चित्त लगाय ।
 जल चंदन कुमुमादिकर, ध्वज सौगंध चढाय ॥ १४ ॥

(चाल-दादा चिरजीवो)

गुरुगज तणी कर पूजन भवि सुरकर मिलसी लच्छि घणी (टेर)
 गुरु दत्त सूरिंद जग उपगारी, गुरु सेवक ने सानिध करी । गुरु
 चरण कमली बलिहारी ॥ गु० ॥ १ ॥ शमत डग्यारे बारशसी,
 बर्त्तमै जनम्या शुभ दिवसी । श्रावक कुल हुनट ने हुलसी ॥ गु० ॥ २ ॥
 जसु बाध्यगसापितु नाम भणे, बाहड दे माता हर्ष घणे । इकतालीसे
 दीक्षाप भणे ॥ गु० ॥ ३ ॥ गुण हतरे वल्लभ पाठधरी, गुरु माया
 बीजनो जाप करी । गुरु जग में प्रगट्या तरण तरी ॥ गु० ॥ ४ ॥
 मणिधारी जिनचन्द उपगारी, जिन दत्त सूरिंद के पठधारी । भये
 दादा दूजा सुगकारी ॥ गु० ॥ ५ ॥ राशल पितु देल्हण दे माता,
 श्रीमाल गोत्र नोधन शाता । दिल्ली पत साह सु गुणगाता ॥ गु० ॥ ६ ॥
 जसु चोये पाट उद्योत करी, जिन कुशल सुरिंद अति हर्ष
 भरी । तेरेसैती से जनम घरी ॥ गु० ॥ ७ ॥ जसु जिह्ला जनक
 जगत्र जीयो, वर जैत सिरी शुभ स्वप्न लियो । गुरु धाजेड गोत्र
 उद्धार कियो ॥ गु० ॥ ८ ॥ धन सेंतालीसे दीक्ष धरी, जिनचन्द्र
 सूरेश्वर पाठ धरी । गुण हतरे सूरि मन्त्र जापकरी ॥ गु० ॥ ९ ॥
 सेवा में वावन धीर रग, जोगणिया चौसठ हुक्म धरा । गुरु जग
 में केई उपगार करा ॥ गु० ॥ १० ॥ माणक मूरीश्वर पद धाजे,
 जिन चन्द्र सूरि जग में गाजे । भये दादा चौथा सुखकाजे ॥ गु० ॥
 ॥ ११ ॥ जिन चाद उगायो उजियालो, अम्भावश की पूनमवालो ।
 सब श्रावक मिल पूजन चालो ॥ गु० ॥ १२ ॥ जिन अरुवर
 कृ परचा दीना, काजी की टोपी वम कीना । बकरी का भेद कहा तीना
 ॥ गु० ॥ १३ ॥ गधोदक सुरभिन्लश भरी, प्रज्ञालन मन् गुर चरण परी ।
 या पूजन कवि ऋद्धि मारकरी ॥ गु० ॥ १४ ॥ इति दृवणपूजा ॥

श्लोक ।

गुरनदीजलनिर्मलधारयः ॥ अबलदुष्कृतदाघनिवारयः ॥
 सकलमंगलत्रंछितदायकं ॥ कुशलप्रिगुरौश्वरणौयजे ॥ १ ॥
 ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय ॥ परमगुरुदेवाय ॥ भगवते श्रीजिनशा
 सनोदीपकाय ॥ श्रीजिनदत्तसूरीश्वराय ॥ मणिमंडतभालस्थल
 श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ श्रीजिनकुशलसूरीश्वराय ॥ अकवरअसुर
 त्राणप्रतिबोधकाय ॥ श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ जलनिर्विपाभिते
 स्वाहाः ॥ इति प्रथम पूजा ॥

अथ केशर चन्दन पूजा ।

* दोहा *

केशर चन्दन मृगमदा, कर घनसार मिलाप ।
 परचा जिनदत्त सूरिका, पूज्यां तूटे पाप ॥ १ ॥

(चाल वीणवाजे की)

दीन के दयाल राज सार २ तूं (टेर)

आये भरु अच्छ नग्र, धाम धूम धूं, वाजते निशाणठोर, हर्ष
 रंग हूं ॥ दी० ॥ १ ॥ मुसलमान मुगलपूत, फौज मौजमूं । फौत
 मौत हो गया, हाय कार सू ॥ दी० ॥ २ ॥ सन्न विन्न देख आप,
 हुक्म दीन यूं । लाओ मेरे पास आस, जीव दान दूं ॥ ३ ॥ दी० ॥
 मृतक पूत मंत्र सें, उठाय दीन तूं । देख के अचंभ रंग, दास
 खास कू ॥ ४ ॥ दी० ॥ करत सेव भाव पूर, तुरक राज जूं । छोड
 के अभक्त खाण, हाजरी भरूं ॥ दी० ॥ ५ ॥ वीज खीज केपडी,

प्रति क्रमण के मृ । हाथ से उठाय मात्र, ढाकू दीन छू ॥ दी० ॥ ६ ॥
 दामनी श्रमोल बोल, सिद्ध राज तू । देउ बरदान घोट, बन्ध कीन
 क्यू ॥ दी० ॥ ७ ॥ दत्त नाम जपत जाप, कस्त नाहिं चू । फेर
 में पहूगी नाहिं, द्योड दीन फू ॥ दी० ॥ ८ ॥ करोगे निहाल आप,
 पात्र पलक नू । राम ऋद्धि सारदास, चरण छाट लू ॥ दी० ॥ ९ ॥
 ॥ इति ॥

श्लोक ।

मलयचन्दनकेमरपारिणा ॥ निखिलजाडयरुजातपहारिणा
 शकल ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्री श्रीजिनदत्तकेशरचन्दननिर्विषामिते
 स्वाहा ॥ २ ॥

* दोहा *

चपा चपेली मालती, मरुआ श्रु मुचउद ।
 जो चाढे गुरु चरण पर, नित धर होय श्रानन्द ॥ १ ॥

॥ राग माड ॥

(चाल-नींद तो गई रे चाटीला म्हारी)

गुरु परतिर सूर तरु रूप सुगुरु समदूजो तो नहीं दूजो तो
 नहीं, म्हारा चेतन दूजो तो नहीं । गुरु परतिर सूर तरु रूप, सुगुरु
 ने पूजो तो सही । (टेर)

चितोड तगरी बज्र गभ में, विद्या पोथी रही । मत्र जत्र निचा
 से पूग, गुरु निज हाथ भरी । गु० निज० ॥ गु० प० ॥ १ ॥ पुर
 उजेणी महानान के, मन्दि एभ फही । मिद्ध शेन त्तिन दर थी
 पोथी, निचा मग्न लही । निचा १ प० ॥ २ ॥ उजेणी

व्याख्यान बीच में, श्रावि का रूप ग्रही । जोगणियां छल ने कृं आई,
 सब कृं स्वीलदई ॥ सव० ॥ गु० प० ॥ ३ ॥ दीन होय जोगणियां
 चोसठ, गुरु की दास भई । सात दिया वरदान हरख सैं, पसरया
 सुजस मही ॥ पस० ॥ गु० प० ॥ ४ ॥ पुष्प माल गुरु गुण की गूंथी,
 चाढो चित्त चही । कहे राम ऋद्धिसार सुजस की, वूटी आप दई
 ॥ वूटी० ॥ गु० प० ॥ ५ ॥ इति ॥

श्लोक ।

कमलचम्पककेतकीपुष्यकै ॥ परिमलाहतपद्पदवृंदकै ॥
 सकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्त० ॥ पुष्पनिर्विषामितेस्वाहाः
 ॥ ३ ॥

* दोहा *

धूप पूज कर सुगुरु की, पसरे परि मल पू ।
 जस सुगंध जग में बढे, चढे सवाया नूर ॥ १ ॥

॥ राग सोरठ ॥

(चाल—कुवजाने जादू डारा)

अंबका विरुद बखाने, गुरु तेरो अं० । तुम युग प्रधान नहीं
 छाने, गुरु तेरो अं० (टेर)

गढ गिरनार पै अंबड श्रावक, ऐसो नियम चित्त ठाने । युग
 प्रधान इस जुग में कोई, देखूं जन्म प्रमाने ॥ गु० तेरो० ॥ १ ॥
 कर उपवास तीन दिन बीते, प्रगटी अंबाज्ञा ने । प्रगट होयकर में लिख
 दीना, सुवरन अन्नर दाने ॥ गु० ते० ॥ २ ॥ या गुण संयुत
 अन्नर वांचे, ताकूं युग वरजाने । अंबड मुलक २ में फिरता, सूरि
 सकल पतवाने ॥ गु० ते० ॥ ३ ॥ आया पास तुमारे सद्गुरु, कर

पसार त्रिसलाने । वास द्वैप उन ऊपर डाला, चेला वाच सुखाने
 ॥ गु० ते० ॥ ४ ॥ सर्व देव है दास जिनों के, मरु धर कल्प प्रमाने ।
 जुग प्रधान जिनदत्त सूरेश्वर, अनट शीस भुक्ताने ॥ गु० ते० ॥ ५ ॥
 उद्योतन सूरिनै निज दृथ, चौरासी गच्छ ठाने, वह सब तुमरी सेवा
 सारे, चौरासी गच्छ माने ॥ गु० ते० ॥ ६ ॥ जो मिथ्यात्वी तुम कू न
 पूजे, वह नहीं तत्व पिछाने । भद्र बाहु स्वामी तुम कीर्तन, कीनी
 अथ प्रमाने ॥ गु० ते० ॥ ७ ॥ युग प्रधान प्रकीर्ण गडिका, गण
 धर पट श्रुतिमाने । कहे राम अर्द्धि सार गुरु कृ, पूजा धूप कराने ॥ ८ ॥
 ॥ गुरु ते० ॥

श्लोक ।

अगरचदनधूपदशागजै ॥ अशरितापिलादिच्छुमुधुप्रकै ॥
 शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ धूपनिर्वि
 पामिते स्वाहाः ॥ ४ ॥

* दोहा *

दीप पूजकर सुगुण नर, नित २ मगल होत ।
 उजियालौ जग में जुगत, रहे अखडित जोत ॥ १ ॥

॥ राग कालिंगडा ॥

(चाल ख्याल की)

पूजन कीजा जी नर नारी, गुरु महाराज का । (टेर)
 सिंधु देश में पच नदी पर, साधे पाचू पीर । लोई ऊपर पुरूप
 तिगाये, मेमे गुरु मधीर ॥ पूज० ॥ १ ॥ भगट होय के पाच पीर
 न, मात प्रिया प्रस्तान । सिंधु देश में रगतर आवक, होयेगा धन
 वान ॥ पूज० ॥ २ ॥ सिंधु देश मुलतान नगर में, बडा महीन्द्र
 देव । अनट और गन्द्य का श्रानक, गुरु से कीना द्वैप ॥ पूज० ॥

देख सके नहीं गुरु की, भरे मिथ्यात्वी गुप्त में । मृतक गड जिन
 मंदिर आगे, रख दी सन्मुख चस में ॥ हो गु० ॥ २ ॥ श्रावक देख भये
 आकुलता, कहे गुरु से कस में । चिंता दूर करी है संघ की, गड उठ
 चाली डम में ॥ हो गु० ॥ ३ ॥ मरी गऊ कूं जीती कीनी, लोक रहे
 सब हस में । जाके गाय पडी रुद्रालय, संघ भया सब खुस में ॥ हो गु० ॥
 ॥ ४ ॥ ब्राह्मन पांव पडे सब गुरु के. देख तमासा इस में । हुक्म
 उठावेगें शिर ऊपर. तुम शंतति की दिश में ॥ हो गु० ॥ ५ ॥ नमस्कार
 है चमत्कार कूं, कीनी पूजा रस में । कहै राम ऋद्धिसार गुरु की,
 आनन्द मंगल जस में ॥ हो गु० ॥ ६ ॥ इति ॥

श्लोक ।

बहुविधैश्वरुभिर्वटकैयकै ॥ प्रचुरसर्पिपिपकसुखज्जकै ॥ शकल०
 १ ॥ उँ हीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ नैवद्यानिर्विषामिते
 स्वाहाः ॥ ७ ॥

* दोहा *

फल पूजा से फल मिले, प्रगटे नवे निधान ।
 चिहुंदिशि कीरत विस्तरे, पूजन करो सुजान ॥ १ ॥

॥ राग ठुमरी ॥

(चाल—रथचढ यदुनन्दन आवत है)

चलो संघ सब पूजन कूं, गुरु समरचां सन्मुख आवत हैरे, चलो०
 (टेर)

आनन्द पुर पट्टन को राजा, गुरु शोभा सुण पावत हैरे । भेज्या
 निज परधान बुलाने. नृप अरदास सुणावत हैरे ॥ चलो ० ॥ १ ॥
 लाभ जाण गुरु नगर पधारे, भूपत आय वधावत हैरे । राज कुमर को

कुष्ट मिटायो, अचरज तुग्न त्रिसप्तत हेरे ॥ चलो० ॥ २ ॥ दश हजार कुट्टय सग नृप कू, श्रावक धर्म धरावत हैरे । प्रतापगढ को पमार राजा, पुर में गुरु पधरावत हैरे ॥ चलो० ॥ ३ ॥ दया मूल आजा जिनरु की, नारे त्रत उचरावत हैरे । चउहाण भाटी पमार ईदा, पुन गठोड सुदावत हेरे ॥ चलो० ॥ ४ ॥ सीसोद्या सोलखी नरनर महाजन पदवी पावत हैरे । ऐमे सात राज सम कितधर, खरतर सध वणावत हैरे ॥ चलो० ॥ ५ ॥ कुष्ट जलधर क्षयन भगदर, केई यक लोकर जीवावत हैरे । ब्राह्मन क्षत्री अरुमाहेश्वर यो सवश पसरावत हैरे ॥ चलो० ॥ ६ ॥ तीस हजार एक लग्न श्रावक, खरतर सध रचावत हैरे । कहत राम आदिसार गुरु की, फल पूजा फल पानत हैरे ॥ चलो० ॥ ७ ॥ इति ॥

॥ श्लोक ॥

फनममोचमदाफलकर्कटैः ॥ सुसुरदांकिलश्रीफलाचिर्भटैः ॥
शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्री परम ॥ जिनदत्त ॥ फलनिर्निपामिते
स्वाहा ॥ ८ ॥

* दोहा *

बन्ध अतर गुरु पूजना, चोवा चदन चपल ।
टुम्भन सन सज्जन हुवे, करै सुरगा खेल ॥ १ ॥

॥ देशी ॥

(चाल-मनडोकि महीन बाजे)

लग्नी लीला पावेरे सुन्दर, ल० जेगुर वख चढावेरे सुन्दर,
न० मुजस अतर महफावेरे सुन्दर ल० दुरजन शीसन भावेरे,
सुन्दर ल० । (टेर)

दरिया बीच जहाज श्रावक की, डूबण खतरे आवे, साचे मन
 सनरे सद गुरु कूं, दु.ख की ढेर सुणावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ १ ॥
 वांचतां व्याख्यान सूरीश्वर, पंखीरूपे थावे. जाव समंद में जिहाज
 तिराई, फिर पीछा जब आवेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ २ ॥ पूछे संघ अचरज
 में भरिया, गुरु सब बात सुणावे, ऐसे दादा दत्त कुशल गुरु, परचा
 प्रगट दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ३ ॥ बोधर गूजरमल श्रावक
 को, दादा कुशल तिरावे, सुख सूरि गुरु समय सुन्दर की.
 जिहाज अलोप दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ४ ॥ वारे सैङ्ग्योरे दत्त
 सूरी, अजमेर अणसण ठावे ऊपज्यासौ धर्मा देवलोके,
 सीमंधर फरमावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ५ ॥ इक अवतारी कारज सारी,
 मुक्ति नगर में जावे, कुशल सूरि देराउर नगरे भुवन पतीसुर
 थावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ६ ॥ फागण वदि अभावश सीधा, पूनम
 दरस दिखावे मणि धारी दिल्ली में पूज्यां, संकट सुपने नावेरे
 ॥ सुन्दर ल० ॥ ७ ॥ रथी उठी नहीं देखवा दसा, वांही चरण
 पधरावे, वल्ल अतर पूजा सदगुरु की, ऋद्धिसा रम नभावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥
 ॥ ८ ॥ इति ॥

श्लोक ।

आखिलहीरशुचिनवचीरकै ॥ प्रवरप्रावरणैखलुगंधतः ॥
 ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ वस्त्रंचोवाचंदनं
 पुष्पसारंनिर्विषामिते स्वाहाः ॥ ६ ॥

* दोहा *

ध्वज पूजा गुरु राज की, लहके पवन प्रचार ।
 तीन लोक के शिखर पर, सो पहुंचै नरनार ॥ १ ॥

॥ राग ॥

(चाल जिन गुणगान श्रुति अमृतरे)

धन पूनन दर हम्ब भंगे, ध० ॥ (टेर)

मन शोले मिणगार सहेरया, श्री मः गुरनी के द्वार खरीरे
 । ध० । अरद्र न्य मुतन मुकलीनी ठम २ पग भण्णार
 धंगे ॥ २० ॥ १ ॥ गावन मगल तेत प्रन्तणा, धन २ मगल आज
 धंगे । ध० । निर्धन कृ लग्नी वगमावत पूर विना जाके पुत्र
 धंगे ॥ ध० ॥ २ ॥ जो जो पगतिव परचा देख्या सुणो भविकु विल
 वाच धंगे । ध० । फनेमन्न भटगनिया श्रावर, पहली शराचोर
 धंगे ॥ ध० ॥ ३ ॥ पगतिव देखू जव में जाणू, प्राट्या ततरिण
 तरण धंगे । ध० । पुव्य माल शिर केशर टोडा, अघर धेन पोसाग
 धंगे ॥ ध० ॥ ४ ॥ भाग २ धर शोले वाणी, फरक घनायो गुरु
 मेघ भंगे । ध० । फरद उगायो नोय लाम पर, तेरी महिमा निच
 धंगे ॥ ध० ॥ ५ ॥ ग्यानचट गालेद्या कृ ते पगतिव दीना दग्म
 धंगे । ध० । वाकनेर मे धूम उमारा, चित्र ररावन उर मुटरीरे
 ॥ ध० ॥ ६ ॥ धानमत लूया पर विरपा, लम्बी लीला मह जदंगे
 । ध० । लन्नीपति दाडू री मालिच, हुटी री सुगताण धंगे । ध० ।
 ॥ ७ ॥ जो उपगार पर ते भेग, रीती नन्मुन अमृत धंगे । ध० ।
 तेरी ट्या मे मिद्धि पाट जगि जम अर नांग मरीर ॥ ध० ॥ ८ ॥
 भूया भोचत निधिया पानी, नग हागी नेच धंगे । ध० । विपम
 चरत पर मलय हमार, अरिगार री मरत धंगे ॥ ध० ॥ ९ ॥

श्लोक ।

मदु मधुर धनि गिरगी नादकं ॥ धन विविधितरि-

स्तुतवासकैः ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० श्रीजिनदत्त०
शिखरोपरि ध्वजां आरोपयामि स्वाहाः ॥ १० ॥

* दोहा *

भट्टारक पदवी मिली, जीते वादी वृंद ।

कंठ विराजित सरस्वती, जग में श्रीजिनचंद ॥ १ ॥

राग आसावरी तथा धन्यासिरि ॥

पूजन जग सुखकारी सुगुरु तेरी पू० तेरे चरण कनल बलिहारी
सुगुरु० (टेर)

साह सलेम दिल्ली को वादशाह, सुणी है शोभा तिहारी । भट्ट
हरायो चरचा करके, भट्टारक पदधारी ॥ सुगुरु० ॥ १ ॥ अम्मावश की
पूनम कीनी, चंद उगायो भारी । चढके गगन करी है चरचा, सूरज से
तपधारी ॥ सु० ॥ २ ॥ उगणीसे चौदे की साल मे, लखनउ नगर
मभ्तारी । गोरा फिरंगी टोपी वाला, दिल में ये बात विचारी ॥ सु०
॥ ३ ॥ जैन श्वेतांबर देव जो सच्चा, पूरे मनसा हमारी । वाणी निकली
राज्य तुमारा, होवेगा अधिकारी ॥ सु० ॥ ४ ॥ अवे की खोली आंस
सूरत में, पूजे सब नरनारी । कहालग गुण वरणं भै तेरा, तूं ईश्वर जय-
कारी ॥ सु० ॥ ५ ॥ उगणीसे संवत्सर तेपन, मिगसर मास मभ्तारी ।
शुक्ल दूज जिनचंदसूरीश्वर, खरतर गच्छ आचारी ॥ सु० ॥ ६ ॥
कुशलसूरि के निज शंतानी, क्षेम कीर्ति मनुहारी । प्रति बोध्या जिन
क्षत्री पांचसै, जान सहित अणगारी ॥ सु० ॥ ७ ॥ क्षेमधाड शाखा
जब प्रगटी, जग में आनन्दकारी । धर्म शील साधु गुण पूरे, कुशल
निधान उदारी ॥ सु० ॥ ८ ॥ या पूजा करतां सुख आनन्द, अन धन
लक्ष्मी सारी । कहत रामऋद्धि सार गुरु की, जय २ शब्द उचारी
॥ सु० ॥ ९ ॥ अर्थ दीजे ॥

इति श्री दादा सद्गुरु पूजा सम्पूर्ण ॥

* अथ आरती *

जय २ गुरुदेवा, आरती मंगल मेजा, आनन्द मुख लेवा, जय २
गुरु देवा । (टेर)

एक व्रत दुय व्रत तीन चार व्रत पचव्रत में सोहे । गुरु प० ।
भक्ति जीव निस्तारण, सुरनर मन मोहे ॥ जय० ॥ १ ॥ दु ख दोहग
सत्र हरकर सद्गुरु, गजन प्रति बोधे । मुत्त लक्ष्मी वर देकर, श्रावक
जुल मोधे ॥ जय० ॥ २ ॥ विद्या पुस्तक धरकर सद्गुरु, मुगल पूत
नागे । बम कर जोगण चौमठ पाच पीर सारे ॥ जय० ॥ ३ ॥ बीज
पडती चारी मदगुरु, ममत् जिहाज तारी । वीर क्रिये बस वावन, प्रगटे
अवतारी ॥ जय० ॥ ४ ॥ तिनदत्त जिनचद कुशल सृष्टि सुरु, खरतर
गच्छ गजा । चारामी गच्छ पूजे मन बधित ताजा ॥ जय ॥ ५ ॥
मा शुद्ध आरती ऋष्ट निगण, मदगुरु की कान । जो मागे सो पावे,
जग में जम लोज ॥ जय० ॥ ६ ॥ निरुमपुर में भक्त तुमारो, मत्र
कलाधारी । नित उठ यान लगानत, मन बधित फल पावत, गमऋद्धि
मारी ॥ जय० ॥ ७ ॥ इति मदगुरु आरती सम्पूर्ण ॥

* आरती दर्जी *

जय २ मद्गुरु आरती दर्जे श्रीजिग कुशलमूरि समरीजे जय०
(टेर)

पार्ली आरती दादाजी नी दर्जे, दु ग दोहग मय दूर हरिने
॥ जय० ॥ १ ॥ बीनी बीन पडती चारी भय वाग्ण तू ही सुखकारी
ज० । तीजी परचा पूरण तेरी दूर हरो मत्र दूर मति मेरी ॥ ज० ॥ २ ॥
चौथी मुगल पूतनी वदायन सुर नर हुक्म धरे ज्यू पायक ज० ।
पाचमी पचनदा तिन माधी भय गहननो उरुट चारी ॥ ज० ॥ ३ ॥

छट्ठी थांभो वज्र विदारी विद्या पोथी परगटकारी ज० । सातर्मा चोसठ
 योगण साधी सूरि मंत्र कर सुर आराधी ॥ जय० ॥ ४ ॥ इण विघ
 सात आरती कीजे मन वंछित सुख संपति लीजे जय० । जैन लाभ
 खरतर गणधारी सद्गुरु चरण कमल बलिहारी ॥ जै जै० ॥ ५ ॥
 इतिपदं ॥



श्रीः

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्ति वारिधिः श्री रामलालजी गण्डिः

के विद्यार्थी शिष्य

वैद्याचार्य पं० रामगोपाल शर्मा का आयुर्वेदीय औषधालय, वीकानेर
की शास्त्र सिद्ध व अनुभव सिद्ध औषधियों का

* संक्षिप्त सूचीपत्र *

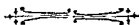
	फी तोला		फी तोला
रोप्य भरम	१०)	स्वर्ण पर्पटी	३०)
लोह ”	४)	श्वस कुटार	२)
ताम्र ”	११)	हिंगाटक	१=)
नाग ”	५)	खवय भारकर	॥)
जसद ”	५)	लाई चूर्ण	॥)
स्वपर ”	५)	धातुवर्द्धक	=)
नग ”	४)	मधुपक्क हंड फी नग	२)
अभ्रक ”	१०)	दस्त बंद की गोलीया	१)
महूर ”	४)	कुचिले की गोलीया	१)
प्रवाल ” (मुगा भरम)	॥)	सासी की गोलीया	१)
शक्त ”	॥)	अभ्रक वटी	११)
सीप ”	॥)	सुधा वर्द्धक वटी	॥)
कपर्द ”	१)	ब्राह्मी की गोलीया	१)
स्वर्णमाक्षिक	२)	मोहरे की गोलीया	१)
पिपल चौसठ पोहरी	२०)	अमृत सजीवनी गुटिका	१)
गिलोय सत्व असली	॥)	अमर सुन्दरी गुटिका	१)
हेम गर्भ पोटली रस	६०)	चडप्रभा गुटिका	४)
मकरध्वज चंद्रोदय	१००)	विष गर्भ तैल फी सेर	८)
वसत मालती	२०)	लाक्षादि तैल ”	८)
ग्रहणी कपाट	५)	पचगुणा तैल ”	५)
पचामृत पर्पटी	२०)	दाद की स्वदेशी औषधि	=)

सर्व औषधि मिलने का पता—

वैद्याचार्य पण्डित रामगोपाल शर्मा,
आयुर्वेदीय औषधालय, आचारजों का चौक, वीकानेर ।



प्रस्तावना



ॐ अहं

॥ अहो भव्यजीवो ? सम्पूर्ण सृष्टि प्रवाहके चञ्चलें वाले उसका हुडा अत्रमर्षिणीकालमें देवाभिदेव परमेश्वर वीतराग अहंन ऋषभदेव सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हुवे। जिनोंने पुरुषोंकी गहुत्तर कला, स्त्रीयोंका चौसठ कला, शतशिल्पकार, अटारह लिपिया रचै। न्यारवर्ण म्यापित कीये। और चौदह पूर्व द्वादशागी वाणीकों गुथने वाले इन्हाके पुण्डरिकजी प्रथमगणधर हुए। इन्हीकी आवासें भरत चक्रवर्ती वैकीय लन्धिमें चार मुखवाला चार वेदोंका उच्चारण करता हुवा। और इन्हीके वशमें तिर्यकर, चक्रवर्ती, वामदेव, बलदेव आदि गडे गडे पुरुष हुए। और इन्हीके वशमें तेइस वें तिर्यकर पार्श्वनाथ स्वामी ? तिनके प्रथम गणधर शुभदत्तजी हुवै २ तिनके पाटपे हरदत्तजी हुवै ३ तिनके पाटपे आर्य समुद्रजी हुवै ४ तिनके पाटपे केमीगणधर परदेसो रासतानिक राजाको आदि ले केइ राजाओं को प्रतिगोत्र देणे वाले और चौइस वे तिर्यकर महावीर स्वामी तिनके प्रथम गणधर गौतम स्वामीके साथ अग्निज्ञर उत्तरा ययन २३ मे अयनमें है। तथा रायपमेगी सूत्रमें है। तिनके पाटपे स्वयम्भ मूरि हुवै, जिनोंने श्री श्रीमाल और पोम्बाड श्रायक कीये। तिनके पाटपे दादा साहय युगप्रधान भट्टारक रत्नम्भमूरि जातके विगारर हुवै, जिनोंने ओपस्या नगरीमें आयके उहडदेव मत्रीका पुत्र जीयायकर उफलेदेव गजाकों प्रतिगोत्र दे, जैनधर्म स्थापित करके और ओमनाथ किये। अटारह गोत्र स्थापे, तिनके नाम ये है—त्रेष्ट गोत्र वेद—मुया १ तातेड २ गफणा ३ मोरात पोरुणा ४ साखला ५ कर्णावट ६ बन्हगोत्र तथा एका वाके गसे-टोया ७ कुन्हदगोत्र—विरहदगोत्र ८ श्री श्रीमागोत्र ९ मुचनि—अप-

भ्रंश सदासचेति १० चोरडीया ११ भूरिगोत्र १२ भाद्रगोत्र १३
 चींचटगोत्र १४ कुंभटगोत्र १५ कनोजगोत्र १६ डींड़गोत्र सांपते को-
 चर १७ लघुश्रेष्ठिगोत्र १८ ये है । इनमें से सर्व शाखा फुटी है, ये
 निश्चय बात है । इसका सारांश कमलागच्छकी बृहत् पटावलीमें है
 सो देख लेना । इनके पाटपे यक्षदेवमूरि, उपकेश गच्छके धरने वाले
 यक्षराज मानभद्रकों प्रतिबोध देने वाले हुवै । इनके पाटपे कितने ही
 अनेक आचार्य युगप्रधान लब्धिसंपन्न विद्यासंपन्न हुवे है । और जिनकी
 महिमा संपूर्ण भूमण्डल जानता है । और अमेरिकाके चिकागो सेहरमें
 ६०० विद्वानो अनेक मतके इकठे हुए, जिनोंने जैनमतकी प्राचीनता
 आजकलके चालु मतोंसे श्रेष्ठ बताइ है । और यूरोपियन विद्वान
 डॉक्टर मेक्षमूलर साहेबने आपने बनाये हुवै धर्म परीक्षाके संस्कृत
 साहित्यमें जैनधर्मकी बड़ी भारी तारीफ लिखी है । और कहता है
 जैनधर्म बड़ा प्राचीन मत है । जैन शब्द “ जि ” जये—धातुसे बनता
 है और यह जैन धर्म पृथ्वी पर रत्नके समान है । इसके सेवन करने
 से प्राणी भवसमुद्रमें शीघ्र ही पार हो जाता है । अतः—

हे भव्यजीवो मोक्षमार्गको देनेवाले तथा बतानेवाले ऐसे सद्गुरु
 महाराज उपकेशगच्छिया रत्नप्रभसुरिजि महाराजको शुद्धदिले पांचो हि
 पदधरो के चरणकमलोंको द्रव्य भावसे पूजन करके अपना जन्म स-
 फल करो । युग प्रधानोके गुण जैसा ग्रन्थोंमें लिखा है वैसा लिखते
 है । दुःख और कष्टकों दूर करे । लक्ष्मी वा पुत्रादि कामना पूरण
 कर । विद्यासिद्धि, देवसिद्धि वचनसिद्धि और पचाचार पालनेवाले
 ऐसे युगप्रधान दो हजार च्यार पूर्वोक्त कुलमें होणा है । एसा वीर-
 प्रभु कह गए है । जो प्रतिबोधके श्रावकधर्म बढ़ावै इत्यलम्. -

वांचनेवाले विद्वानोंसे तथा श्रावकोंसे निवेदन हैं कि जो कोइ
 भी दृष्टि दोष रहा हो—उसे क्षमा करै, और सुधार लेंवें ।

आपका शुभार्चितक उपकेश गच्छिया शुभकर्ण यति । समाप्त ॥

स्थान लड़कर. गवालियर. सराफा ॥

संवत् १९७२ द्वितीय वैशाख अक्षय तृतीया ॥



श्रीजिनाय नमः

दादाजी श्रीरत्नप्रभसूरिआदि गुरुवरोकी

अष्टप्रकारी पूजा

ॐ

विधि—प्रथमस्नात्रीया श्रीफल—नाणा यथा-
शक्ति हाथमें लेके खडा रहे । फिर गुरु आह्वानके
श्लोक पढके स्थापना सुन्दर पट्टेपर कगवे ।

श्लोक—रत्नप्रभान् सूरिगुरून् निधाय
सुरत्नपीठे कनकोज्ज्वलाभान् ।
प्रबोधपुष्टान् तपसा वरिष्ठान्
गुणैर्गरिष्ठान् विमलान् नमामि ॥१॥

समस्तगुणमण्डितान् परमसत्तपस्कान्मुनीन्
शमोपरतिनिष्ठया परमपूज्यपादाम्बुजान् ।
प्रदर्शितनिजप्रभावगतिकार्यससाधकान्
हृदञ्जकमले तथा रुचिरपीठके स्थापये ॥२॥

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभसूरि—श्रीजिनयक्षदेव
सूरि—श्रीजिनसिद्धसूरि—श्रीजिनरुद्रसूरि—श्रीजिन-

देवगुप्तसूरिगुरो ! अत्र अवतर अवतर स्वाहा ॥ १ ॥
 ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभसूरिगुरो ! अत्र तिष्ठ तिष्ठ
 ठः ठः ठः स्वाहा इति प्रतिष्ठापनम् ॥ २ ॥
 ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभसूरिगुरो ! अत्र मम संनि-
 हितो भव वषट् ! इति समिहितकरणम् ॥ ३ ॥

अथ स्तवनाप्रारम्भः

अव कलश लेके स्नात्रीया खडा होवे—

दुहा—अर्हन सिद्ध सूरीश्वरा, पाठकमुनिगुणवत ।
 ए सेवे किल विष टलै, भाजे कुमति कुपन्थ ॥१॥
 श्रीजिनपासजिनन्दसें, शोभित छठे पाट ।
 रत्नसूरि पद सेवतां, होय सुचंगा ठाट ॥२॥
 दस-चतुर-पुरव श्रुतिधरा, रत्नसूरि भयेस्वाम ।
 भूमणि दिनकर तुल्यसम, अमर रटे गुणग्राम ॥३॥
 पद्मा-अम्बा-सिद्धादिका, बहुदेवीं सुर साथ ।
 पूजे स्वयंप्रभसूरि पद, करजोरें धर माथ ॥४॥
 श्रीश्रीमाल स्वयंप्रभु-कीने अरु पोरवाड ।
 चरम जिनेसर आंतरे-पहोंच्या स्वर्ग मजार ॥५॥
 त्रयलख श्रावक एकसम-चोराशी हजार ।
 रत्नप्रभसूरिकिये, मिथ्याताप विडार. ॥ ६ ॥

गोत्र अठारे स्थापकर, विचरे महीयल सूर।
 इनमेसें शाखा चली, अनगिनती भरपूर ॥७॥
 दूख दोहग दूरि किया, पूरि भविजन आस।
 ऐसे सत्गुरु प्रणमतां, पावै लीलविलास. ॥ ८ ॥
 तिनके पाट कलानिधि, यक्षसूरि भये स्वाम।
 प्रतिबोधे श्रावकवहुत, पाम्या सुख अभिराम ॥९॥
 सिद्धसूरि सिद्धसम भये, तीजै पाट विशाल।
 शास्त्र रचे बहु अर्थरस, वाणी अमिय रसाल ॥१०॥
 कऋसूरि तिन पाटपे, कारज सारे अनेक।
 कुमति कुपन्थ हटायके, कीना जैन विवेक ॥११॥
 देवगुप्ति भये देवसम, देव्या पूजे पाय।
 पूजे भविजन भावसें, पातिक दूर पलाय ॥१२॥
 ये गुरु नामें ओलखे, ये गुरु सेवै पाय।
 ये गुरु पूजे भावसें, दुःख अरि दूर पलाय ॥१३॥
 गंधोदक जल शुद्धसें, जो पूजे गुरुराय।
 मोह मदादिक दूरहो, पावै लच्छी अथाह ॥१४॥

अथ प्रथमजलपूजाप्रारम्भः

ढाल-पहली

श्रीमिद्धचक्र आराधो, मनवडित कारज साधोरे भवियों ए देशी ॥
 तथा काफी-आशावरी रागेण गीयते ॥

सद्गुरु चरन पखालों। मनसुध पूजनने चालोरे

भवियां । ए आंकडी ॥ प्रभुरत्नसूरि गुणवंता जिन-
 गुण पाया ना अंतारे भवियां ॥ सद्गुरु० ॥ १ ॥
 प्रभुरत्नसूरि सुखकारी, सबजीवनके उपकारीरे भवि-
 यां । सद्गुरु० ॥ २ ॥ प्रभुरत्नसूरि नितपूजै, पापसन्ताप
 सु ध्रुजैरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ३ ॥ प्रभुरत्नसूरि सु-
 ख दाया, गढ ओएश सुं आयारे भवियां । सद्गुरु०
 ॥ ४ ॥ प्रभुरत्नसूरि उपदेश सुनावै । पद्मा-अम्ब-सि-
 द्धादिका आवैरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ५ ॥ प्रभु मास
 संलेखना लीनी । साचलनें विनती कीनीरे भवियां
 सद्गुरु० ॥ ६ ॥ प्रभु मास चोमासे ठहरो । लाभ
 हुवै अति गहरोरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ७ ॥ प्रभु
 उहडपुत्र जीवायो । नगर भेलो हुय आयोरे भवियां ।
 सद्गुरु० ॥ ८ ॥ प्रभुसेवै उपलदे राजा । मनका सं-
 शय भाजारे भवियां । सद्गुरु० ॥ ९ ॥ प्रभु वारे व्रत
 उचरावे । नगरी सब श्रावक कहलावैरे भवियां । स-
 द्गुरु० ॥ १० ॥ प्रभु ओएश वंश स्थाप्यो । मिथ्या
 तम जडसें काप्योरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ११ ॥ प्रभु
 चरन शरनकी आशा । व्यो शुभकरण सुवासारे भ-
 वियां । सद्गुरु० ॥ १२ ॥

काव्य.

शुभस्वर्धुनीवारिपुण्यप्रवाह
 प्रमृष्टे प्रकृष्टे सदा लोकजुष्टे ।

सदा पापतापापहेऽभीष्टदेहम् ।

गुरूणां पदाब्जे भजे भङ्गलाय ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभसूरीश्वराय, श्रीजिनयक्षदेवसूरीश्वराय, श्रीजिनसिद्धसूरीश्वराय, श्रीजिनकऋसूरीश्वराय, श्रीजिनदेवगुप्तसूरीश्वराय, देवान् प्रतिबोधकाय, मिथ्यात्वविद्धसकाय, ओण्शवंशस्थापकाय, जलं निर्वपामि ते स्वाहा ॥ १ ॥

अथ द्वितीयचन्दनपूजाप्रारम्भ-

दुहा.

चदन मृगमठ काश्मरी, घसी घनसार सु भेल ।

जो चरचे गुरु चरनपे, लहे सुरंगा खेल ॥ १ ॥

ढाल दूसरी

मिमलगिरि ढग घरीए । ए देगी ।

सद्गुरु पूजन करिष सुघडजन । ए आकडी ।

पूजा करतकटै भवफदा । भव भव पातिक कटरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १ ॥ तीन लाग्व अरु सहस चौ-रासी । श्रावक गुरुगढ करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ २ ॥ एकदिवस ऊहडदे श्रावक । करजोरे पद परिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ३ ॥ नाम नारायण दे-हरो वनाउं । दिउस वने निशि परिये । सुघडजन

सद्गुरु० ॥ ४ ॥ ये विनति सुन श्रावककी । सद्गुरु
 वयण उचरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ५ ॥ वीर ना-
 मसें देहरो वनावो । नाथ ठवि सुखभरिये सुघडजन
 सद्गुरु० ॥ ६ ॥ देवी चासुंटा विम्ब वनावे । बेलु
 दुग्धसें धरीये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ७ ॥ हर्षसें
 पुछै संघ प्रभुसें । विंव कहां शुभ धरिये सुघड-
 जन । सद्गुरु० ॥ ८ ॥ ये सुन सद्गुरु बोले वाणी ।
 विंव साचलदे करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ९ ॥
 संघ कहे हम तुरत बतावो । ये इच्छा उर धरीये
 सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १० ॥ देर अभिहे सात
 दिवसकी । जलदि ना श्रावक करिये सुघडजन ।
 सद्गुरु० ॥ ११ ॥ करजोरे पुनःशीशनमावै । सब
 श्रावक पग परिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १२ ॥
 दरस करावो वीर प्रभुको । हय-गय-रथसुं उव-
 रिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १३ ॥ सद्गुरु संघ
 सकलसब मिलकर । वरघोडे लेउ विचरिये सुघ-
 डजन । सद्गुरु० ॥ १४ ॥ शुभ सख मुहूरत प्रभुकुं
 काढे । नाटक-नृत्य विस्तरिये सुघडजन । स-
 द्गुरु० ॥ १५ ॥ कोटि सोनैया दान जो देके ।
 निछरावलमणि करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १६ ॥
 मनसुध भावे भावत याविध । बाह्य मंडपमें धरिये ।
 सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १७ ॥ करण कहे शुभ

केसरपूजा । पूजनसें भवतरीये सुघडजन । सद्-
गुरु० ॥ १८ ॥

काव्य.

मलयचन्दनकुङ्कुमवारिणा
निखिलजाड्यरुजातपहारिणा ।
बहुलगन्धपरम्परया युत
रचितमर्प्यत ईशपदाम्बुजे ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभुसूरीश्वराय, श्री-
जिनयक्षदेवसूरीश्वराय, श्रीजिनसिद्धसूरीश्वराय,
श्रीजिनकऋसूरीश्वराय, श्रीजिनदेवगुप्तसूरीश्वराय
देवान् प्रतिबोधकाय, मि-यात्वविध्वंसकाय, ओण-
शवंगस्थापकाय चन्दनं निर्वपामि ते ॥म्याहार॥

इति द्वितीया चन्दनपूजा सपूर्णा

अथ—तृतीयपुष्पपूजाप्रारम्भ.

दूहा.

बेला मरुया मालती । केतकी जूही गुलाब ।
चपा चमेली मोगरो । चाडो रुडे भाव ॥ १ ॥

ढाल तिमरी,

मडा भनो ब्रह्मरारी । ७ देशी

मटा पूजां गुरुपाया । भयभय नाग दुरित

विनाश । ए आंकडी । कोरंट श्रावक सबमिल
 आवे । विनति करै समुदाया हो ॥ भव० ॥ १ ॥
 भुवन रच्यो वहां चरमजिनंदको । चलिय तहां
 गुरुराया हो ॥ भव० ॥ २ ॥ ये सुन सहुरु तब युं
 भाखै । वक्तपे आवे उंमाया हो ॥ भव० ॥ ३ ॥
 मूलरूपरख निज ओएस्यां । कोरंटवैक्री सुं धाया
 हो । भव० ॥ ४ ॥ एकसम गुरु दोय भुवनमें । विंवप्रतिष्ट
 कराया हो ॥ जव० ॥ ५ ॥ ये देख अचरिज बहुत
 मिथ्यात्वी । शिष्य भये समुदाया हो ॥ भव० ॥ ६ ॥
 देवी चांमुडा समकितकीनी । महिष-अजा छुडवाया
 हो ॥ भव० ॥ ७ ॥ छाणा उपर वासक्षेपसैं । धन
 अगनित दरसाया हो ॥ भव० ॥ ८ ॥ भूप करन
 गुरु इच्छा कीनी । देवी कहै हरखाया हो ॥ भव०
 ॥ ९ ॥ वाणिक करो गुरुगोत्रअडारे । साख बढे बहु
 ताया हो ॥ भव० ॥ १० ॥ ग्राम-नगर-पुर-पाटन
 विचरे । जहां तहां संघ बनाया हो ॥ भव० ॥ ११ ॥
 याग हिंसादिक दूर कराके । श्रावक व्रत उचराया
 हो ॥ भव० ॥ १२ ॥ जैन मीमांसा कुमति विध्वं-
 सन । नवतत्व वृत्ति रचाया हो ॥ भव० ॥ १३ ॥
 बहुत देशकी कुमति हठाके । जैनधर्म झलकाया
 हो ॥ भव० ॥ १४ ॥ संघ चतुरविध स्थापित कर-
 के । श्रीसंघ पद दरसाया हो ॥ भव० ॥ १५ ॥

सिद्धगिरिपर डेढ मासकी । संलेखनाकर सुख पाया
 हो ॥ भव० ॥ १६ ॥ वरस चोरासी चरमप्रभुसैं ।
 माघसुदि सुख पाया हो ॥ भव० ॥ १७ ॥ उपजा
 द्वादशमें देवलोके । पूर्णा तीथि गुरुराया हो ॥
 भव० ॥ १८ ॥ तीजी पूजा विकसकुसुमकी । पूजन
 कर सुख पाया हो ॥ भव० ॥ १९ ॥ करन कहे
 मम पातिक भाजे । चरन जरन शुभ आया हो ॥
 ॥ भव० ॥ २० ॥

काव्यम्

मालती पाटली चैव केतकीसङ्गतोद्भवां ।
 विकासामोदकुसुम-सन्तति निर्वपामि ते ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं पुष्प निर्वपामि ते स्वाहा
 इति तृतीया पुष्पपूजा समाप्ता.

अथ-चतुर्थधूपपूजाप्रारम्भ

इहा.

दृग्णागर मृगमठ नगर । सेलारस लोवान ।
 जो रवेँ गुरुचरनपे । जो लहे सुरपुरस्थान ॥ १ ॥

टाल चौथी

मिद्रूपकपद रन्धो । ए देशी । राग आगावगी रागेण गीषने.
 सद्गुरुपद नित रंदोरे भप्रिका । चर्चित होत

आनंदोरे ॥ भविका० स० ॥ राजगृहि सवसंध मि-
 लकर । विनति पत्र पठावे । बहुतसे श्रीसंध सामा
 आवे । गुरु पद शिशु झुकावेरे ॥ भविका० स० ॥ १ ॥
 करजोरे पुन विनति करत है । संघ उपद्रव टालो
 यक्ष मानभद्र नित्य सतावे । ताको विंघन निवारोरे
 ॥ भविका स० ॥ २ ॥ ये सुन विनति सद्गुरु बोले ।
 हम आवे तत्काल । लब्धि संपन्न लब्धिसे पहुंचे ।
 पूर्णभद्र चैत्यालरे ॥ भविका स० ॥ ३ ॥ “नमि-
 ऊण” मंत्र गुरु तव भाखे । छांटे जलधर धारा, यक्ष
 प्रसन्न हों सवसैं बोले । ये गुरु मोटो उपगाररे ॥
 भविका स० ॥ ४ ॥ जीवन छोडे इन चरननसैं । में हुं
 चाकर दास । समकित लीनो कुमति हटाके । सेवे गुरु
 पद खासरे ॥ भविका स० ॥ ५ ॥ जो इन गुरुकी
 सेवा करेहै । ताके उपद्रव चुहुं । नित नित वित्त सुय-
 श बढावुं । मन इच्छा सव पुरेरे ॥ भविका० स०
 ॥ ६ ॥ बहुत उपद्रव शांति कीना । पुर पट्टण विच
 धामे । ऐसे सद्गुरु अष्टम पाटे । यक्षदेव भये स्वामिरे
 ॥ भविका० स० ॥ ७ ॥ पाट अठारमें इण गुरु नामें
 पूर्ण भये गुणवान । पाटनमांहे दीक्षा दिधि । वज्रसेन
 शिष्य सुच्याररे ॥ भविका० स० ॥ ८ ॥ नागेन्द्र-
 चन्द्र निवृत्ति विद्यांधर । शाखा चतुर गुरु थापे । उप-
 ज्या पंचमदेव विमानें । नामसैं भाजे तापरे ॥ भवि-

का० स० ॥ ९ ॥ चोथी पूजा धूप सुगंधित । धूप
खेयां पूरे आस । करण कहे शुभ सद्गुरु म्हारा ।
दीजो सुमति सुवास हो-भविजा० स० ॥ १० ॥

। काव्यम् ।

वितीर्णादिकसुसौरभम् प्रकीर्णमञ्जधूमकम्
दशाङ्गधूपमुज्ज्वलं निवेदयामि रोचकम् ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं धूप निर्वपामि ते स्वाहा

इति चतुर्थधूपपूजा समाप्ता.

अथ पञ्चमदीपकपूजाप्रारम्भ.

दूहा.

सुरभि घृत सयुक्तसे । वाती सूत्र नवीन
ज्योतर्ही दीपक अघ हरे । फेले सुयश भुव तीन ॥१॥

ढाल पाचवी.

रेखता रागेण गीयते.

सुगुरु पद आजमें पायो । भाज्यो मिथ्यात्व मो-
मनको । कलपतरु कलिकालमें देया । गुरुसम और ना
कोट भाजे मिथ्यात्व चरणनमे । भ्रमा सुघ सहजमें होड
॥ सुगुरु ॥ १ ॥ ओणश गढ बीच लघु श्रावक करे ।
पूजा जिनंदकी जी । पुरवज्जमूरि कहि भाग्या । उप-

द्रव होयगा कीर्ती ॥ सुगुरु ॥ २ ॥ छेदी तन गांठ
जिनवरकी । वहीं जद रक्तकी धारा । अनिल सम
कोप करे देवी । नगर सब शून्य कर डारा ॥ सुगुरु
॥३॥ गड़ जद वात सद्गुरुपे । पादानुलब्धिसें आये
कराड़ शान्तिविध पूजन । सकलजन देख हरखाये
॥ सुगुरु ॥ ४ ॥ वजा ढक वाद्य घरघरमें । सुहागन
गीत मील गावै । वधाड़ दे रही गुरुकुं जीवों । युग स-
हस दुनियामें ॥ सुगुरु ॥ ५ ॥ गुरु झट लेइ संघ
आज्ञा । चले अति शीघ्रगामीसें । मुहुर्तपद स्थानपे
आये । हुवे लयलीन स्वामीसें ॥ सुगुरु ॥ ६ ॥ धरा
पर जैनका डंका । वजा गुरु कक्कसूरिका । हजारों भूप-
सुरसेवें । भाज्या मिथ्यात्व पूरिका ॥ सुगुरु ॥ ७ ॥
श्रवण करो दासकी विनती । परंपद आपो स्वामिजी
चरन रज रोज में मागुं । ये ही सुभ अरजी नामी-
जी ॥ सुगुरु ॥ ८ ॥

॥ काव्यम् ॥

सुवर्णपात्रसंस्थितैः प्रभाहतान्धकारकैः
सुवर्तिसाज्यदीपकैः प्रदर्शयामि ते पदम् ॥१॥

ॐ ह्रीं श्रीं....दीपं निर्वपामि ते । स्वाहा ।

इति पञ्चमी दीपकपूजा समाप्ता.

अथ षष्ठाक्षतपूजा पारम्भः

दूहा.

स्वस्तिक विग्चे भावसे । चाढे मुक्ता निधान
ताघर कमला आंनके । वास करै सत्यजान, ॥१॥

ढाढ छट्टी

आज आनंद भयो । सद्गुरु चरणसरोज
भ्रमरमनमेरो लिपट रह्यो ॥ आंकडी ॥ गुरु
तारण तरण जिहाजा । सद्गुरु रखीये मेरि
लाजा । मेंहुं अभागी सिरनाजा ॥ आज० ॥ १ ॥
में आन पड्यो कारागारा । दुःख मोसें सह्यो
नहिं जाय जरा । गुरु करना सुदृष्टि आजभला ॥
आज० ॥ २ ॥ लु लु लु लु सद्गुरु पावां लागु । कक
कक सूरि नामा भाखुं । दिन रात जपुं हियडे राखुं ॥
॥ आज० ॥ ३ ॥ में अपराध कीया बहू तेरा सो । सब
खमिये सद्गुरुमेरा । सकट काट करो निवेरा ॥
आज० ॥ ४ ॥ नाम जपत चेट वेडि टूटी । सात
पुडतकी भखसी फुटी । महीपति हाथ जोडे झट उठी
आज० ॥ ५ ॥ सोम कहे धन धन गुरु राया । आप
गुननके पार न पाया । नामसें भाजे संकट छाया ।
आज० ॥ ६ ॥ ये चित धार दरसकी टानी । शंका
आंनगि राखलमानी । साचलमात जरा रिसयानी ॥

आज० ॥ ७ ॥ जव सद्गुरु साचलकुं ध्यावै । हाथ
जोडकर देवी आवै । गुरुमुखसें युं फुरमावै ॥ आज०
॥ ८ ॥ गुरु मनसा जान जीवावे । करवट ले उठ-
सो मा ध्याता । धनगुरु तुम जग विख्याता ॥ आज०
॥ ९ ॥ करण कहे सुभ आशा पुरो । मोह प्रचंडसें
करिय दूरो । द्यो गुरु अविचल पद नूरो ॥ आज०
॥ १० ॥

काव्यम्

नानारत्न समाकीर्णानिन्दुकुन्दद्युतीनहम्
श्वेताक्षतान् मृदून् सम्यग् । अर्पयामि शुभावहान्
ॐ ह्रीं श्रीं....अक्षतं निर्वपामि ते स्वाहा ॥

इति अक्षतपूजा समाप्ता.

अथ सप्तनैवेद्यपूजापारम्भः

दूहा.

मोदक सुंदर नवनवा । पचधारी घृतपूर
चाढे रूडे भावसें । जावे संकट दूर ॥१॥

ढाल सातवीं.

राग केरवा.

सद्गुरु चरणसु मेरे मन वसीया । शैल अचल
गुरुराज पधारे । दर्शनकुं संघ आवै जहसिया ॥ सद्गुरु

॥ १ ॥ करजोडे पुन विनति करतेहैं । लुल लुल लागे
 पावें फरसिया ॥ सद्गुरु० ॥ २ ॥ बहुत तृपा व्याधि
 श्रीसंघकुं । चट उठ गुरु पय स्थान दरसिया ॥ स-
 द्गुरु० ॥ ३ ॥ डांग इसारे अमिजल निकला । लख
 यश गावत देत हरसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ४ ॥ पीकर
 नीर हय संघ खुसीमें । जल अगाध विलोकि तर-
 सिया ॥ सद्गुरु० ॥ ५ ॥ पंच प्रमाणिक ग्रन्थके कर्ता
 । तरणि प्रकासिक तेज वरसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ६ ॥
 तर्क सुक्षेत्र समासकी टीका । रच-बहु अर्थ गंभीर
 दरसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ७ ॥ दधि सम गुणगण कक-
 सूरिके । नामसें भाजे कलुष कुरसिया ॥ सद्गुरु०
 ॥ ८ ॥ उपज्या पचम देव विमानें । गावत गुणजन
 प्रात उहसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ९ ॥ त्रय चतु पाट
 सूरि गुराया । शासन मंगल सकल वरतिया ॥ स-
 द्गुरु० ॥ १० ॥ धन धन करण कहे शुभ स्वामी ।
 मुज मनमन्दिर तुम गुण वसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ११ ॥

काव्यम्

प्रभूतभेदभोज्यकै-र्वैद्यैस्सुसंस्कृतम्

सुसर्पिपश्वमोदकम् निवेदयामि तुष्टिदम् ॥१॥

ॐ ह्रीं श्रीं नैवेद्यं निर्वपामि ते स्वाहा.

इति नैवेद्यपूजासमाप्ता.

अथ अष्टमफलपूजाप्रारम्भः

दूहा.

फल ढाँके पातिकगले । नूतन मिष्ट अनूप
पग पग पामें संपदा । निर्धनियां धनरूप ॥ १ ॥

ढाल आठवीं.

श्री रामेण गोयते

गुरुपदपूजा सुरतरु कन्द । धन धन सद्गुरु

अतिशय धारी । तेज प्रताप अखंड ॥ गु० ॥ १ ॥

दोय पूरवधर पेंतिस पाटे । विद्या गुण निधि वन्ध ॥

गु० ॥ २ ॥ दैव ऋद्धि गणि इनकने पढिया । डेढ

पूरव श्रुति छन्द ॥ गु० ॥ ३ ॥ क्षमाश्रमण पद स-

द्गुरु दीना । विद्या वकसी गुप्त प्रवन्ध ॥ गु० ॥ ४ ॥

आप तखत जिस दिवस विराज्या । ग्राप्या पाठक

पंच ॥ गु० ॥ ५ ॥ बहूत उपद्रव रोग निवार्या । क-

हेतां न आवे खंच ॥ गु० ॥ ६ ॥ भुवन शंखेश्वर

ध्यान करंता । भाखे पद्मावती वंच ॥ गु० ॥ ७ ॥ संघ

उद्योत कीया जब गुरुने । हटिया कुमति कुपन्ध ॥

गु० ॥ ८ ॥ बहुत मिथ्यात्वी मिथ्या तजके । समकि-

त लीना नन्द ॥ गु० ॥ ९ ॥ भेंसा साहका कुष्ट मि-

टाया । भाज्या दलिद्र अखंड ॥ गु० ॥ १० ॥ विषा-

पहार लब्धिका धारी । पाटवान नभतेज अखंड ॥

गु० ॥ ११ ॥ सुगुरु मेहरसें भेंसा साने । कीना नाम

अखंड ॥ गु० ॥ १२ ॥ धन धन देवगुरु महाराजा ।
 पायो सुर पुर तीज अनन्द ॥ गु० ॥ १३ ॥ करण
 कहे सुभ आशा पुरो । द्यो गुरु समकितानन्द ॥
 गु० ॥ १४ ॥

काव्यम्

सदा म्रजम्बूमोचकैः । श्रिय. फलैर्विभूषितम्
 सुखर्जुरी-सुकर्कटी-फलोधमर्पयामि ते ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं फलं. निर्वपामि ते । स्वाहा
 इति अष्टमी फलपूजा समाप्ता

अथ नवमवस्त्रपूजाप्रारम्भः

दूहा

केसवगन्ध सयुक्त से । उज्ज्वल वस्त्र अनुप
 चाढे सद्गुरु चरणपे । भाजे व्यथा स्वरूप ॥ १ ॥

ढाल नवमी

रुबाली रागेण गीयते.

धन धन सद्गुरु हे महाराज । अनुभव ज्ञान
 जचाने वाले । नव लख सूरि मंत्रको जाप । जपकर
 सूरि भये हे आप । नामसें भाजे कुष्ट सताप ।
 आगम पन्थ बताने वाले ॥ धन० ॥ १ ॥ गुर्जर देश

रोग अति भारी । ता पर कोप्या देव विकारी । दुःखि
 भये सवहि नर नारी । भागके जान वचाने वाले
 ॥ धन० ॥ २ ॥ सुनके सिद्धसूरिका नाम । चलके
 आये संघ तमास । विनति वंदन करे अति गाम ।
 भवोदधि पार लगाने वाले ॥ धन० ॥ ३ ॥ सुगुरु कहे
 संघ क्युं धवरावे । इति उपद्रव तुरत नसावे । चइत्ता
 भारपाठ वतावे । तत्क्षण फंद हटाने वाले ॥ धन०
 ॥ ४ ॥ सद्गुरु वासक्षेप जिहां डाले । रोग उपद्रव तुरत
 पुलावे । खुस हो के श्रीसंघ घर जावै । गुरुसें नेह
 वढाने वाले ॥ धन० ॥ ५ ॥ पुनस दिवसे संथारा
 करके । उपजे सुरपुर चोथे विचरके । संघ करे भाक्ति
 बहु घरके । सुभकुं दरस दिखाने वाले ॥ धन० ॥ ६ ॥

॥ काव्यम् ॥

सकलभुवनलज्जावारणं सदृशाकं
 मद्गुरुचिरसुगन्धं कुन्दचन्द्रप्रकाशम्
 विमलशुचि सुधौतं प्रांशु दीर्घं सुवर्णं
 वसनभिदसमौलं सुन्दरं ते ददामि ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं वस्त्रं निर्वपामि ते स्वाहा.

॥ इति नवमी वस्त्रपूजा समाप्ता ॥

अथ दशमध्वजपूजाप्रारम्भः

दूहा

कनक रजत ध्वज दडमय ।

पञ्च वरण ध्वजपुर

मृदु समिर लयके गगन ।

देखत अरि वसु दूर ॥ १ ॥

ढाल दशमी

रयाकी वालमें.

सरने आया की लजा राख ल्यो सद्गुरुजी
 मारा । ए आंकडी । सिधुदेश मुलतान नगरमे !
 मुगल बडे उत्पाती । जाको देखे तिलक लगाया ।
 जब वन आंन मिटातेजी ॥ स० ॥ १ ॥ बहुत उप-
 द्रव संघकुं दीना । दु खी हुए नर नारी । मिलकर संघ
 गुरुपेआया । विनति करे अति भारीजी ॥स० ॥ २ ॥
 लाहोर नगर साहका लडका । मृतक हुवा उस वारी
 सुनकर नामे गुरुपे आया । लास धरी डणवारी जी
 ॥ स० ॥३॥ दृष्टि मात्रसे तुरत जिवाया । उठा पुत्र
 तत्काल । सोगन लीना मडिरा मांसका । पुत सहित
 पातसाहजी ॥ स० ॥ ४ ॥ रोग उपद्रव तुरत भ-
 जाया । यवन दु.ख सब रोका । श्री सघ साथे आये
 कानन । नदी तीर तप कीधा जी ॥ स० ॥ ५ ॥

अष्टम भक्तकी करी तपस्या । पद्मा साचल आइ ।
 सरिता तटपे मूर्ति वताइ । सर्व धात सुखदाइजी
 ॥ स० ॥ ६ ॥ श्री ऋपहेसर स्तुति करके । काठी
 मूर्ति पयाल । तिनका स्नात्र कराके सहुरु । छांय
 नगरमें हालजी ॥ स० ॥ ७ ॥ भजा उपद्रव हाल
 मारिका । खुसी हुए नरनारी । मुलतान शहेरमें
 महिमा केलि । जैन धर्मकी भारिजी ॥ स० ॥ ८ ॥
 चतु मुनि पाट सूरि युगराया । सिद्धसूरि महाराज
 लाहोर अंदर सब जन पूजै । सिद्धगुरु सुभ आजजी
 ॥ स० ॥ ९ ॥

काव्यम्.

नानावाद्यनिनादकैः सुखकरैर्गन्धर्वलीलायितम्
 सौधैर्लेपविशेषकैस्सुरभिभिर्वारिप्रवाहैर्मुदा
 सद्ब्रह्मादिविचित्ररत्नराचितैः सौगन्धसन्दोहकै
 र्युक्तं श्रीगृहमीदृशं तदुपरिच्छत्रध्वजे स्थापये ॥१॥

ॐ ह्रीं श्रीं. ध्वजां निर्वपामि ते स्वाहा इति
 इति दशमी ध्वजपूजा समाप्ता ॥

कलश.

(रागधन्यासरी)

सुगुरु तेरो तेज इवाकर छाजे । पार्श्व
 प्रभुके निज सन्तानी । रत्नप्रभु सूरिराज । तिनके गूण

माणि भूमें पसरे । नाम सुनत अघ भाजे ॥ सु० ॥
 १ ॥ उपकेश गच्छ विद्याधर शाखा । कमला विरु-
 द सुछाजै । तिनके पाठ पाटानुक्रमसें । देव गुप्तसू-
 रिराज सु० ॥२॥ तिनके शिष्य पाठक पद सोहे । भा-
 मसुन्दर गूरुराज । ताके शिष्य कल्यानसुन्दरमुनि ।
 पाठक विरुद समाज ॥ सु० ॥ ३ ॥ लब्धिसुन्दर
 तिनके पदसेवक । नाम लेवत होय काज । तिनके शि-
 ष्य पाठक पद उत्तम । खुश्यालसुन्दर महाराज ॥
 सु० ॥४॥ साता साचल जाय मनाइ । सकल गूणि
 शिरताज । देश देशके भूप नमाये । गावत गूण गौरी
 आज ॥ सु० ॥५॥ वखत सुन्दर द्युघुकनक किरति
 मुनि । गणिपद पेटी सुसाज । तिनके शिष्य विद्या-
 गुण पूरण । लक्ष्मीसुन्दर कविराज ॥ सु० ॥ ६ ॥
 भवानीसुन्दर तिनके लघु भ्राता । पडित शीलवि-
 राज । नेमसुन्दर अनुज न्यालसुन्दर गणि । किरति
 चहु दिस गाज ॥ सु० ॥ ७ ॥ तिनके चरण कज
 सेवक नायक । सुन्दरगणि अति छाजे । तिनके शिष्य
 गितारथ पडित । विवेकसुन्दर गणिराज ॥ सु० ॥८॥
 तास चरन रज सुमति सुन्दर वर । पूजा रचि सुख
 आज । संवत् शशि नव रस ग्रह (१९६८) फागण ।
 चोथ वदि सुसमाजे ॥ सु० ॥ ९ ॥ सध्या लइकर

साधव राज्ये । स्नाफ वजारमें गाजे । सद्गुरु पूजा प्रे-
ससैं कीनी । शुभकरण कहे आज ॥ सु० ॥ १० ॥

इति सुगुरुमहाराज दादाजी रत्नप्रभसूरि आदि
गुरुवरोंकी बृहतपूजा शुभकर्णयतिकृता संपूर्णा ॥

आरति.

जय गुरु हितकारा । आरति मंगलचारा । सब जन मुखकारा ॥
प्रथम आरति रत्नप्रभुकी । धर्मधुरंधर धीरा । शासन नायक जग
गुरु स्वामी । शिव रमणी बरवीरा ॥ जय० ॥ १ ॥ द्वितीय आरति
यक्षगुरुकी । टाले संकट रोगा । निर्धनीयांकुं भूप करत है । आपे
अविचल भोगा ॥ जय० ॥ २ ॥ तृतीय आरति देवगुरुकी । बन्ध्या
पुत्रको पामे । कारज सारे जगके स्वामी । मनवांछित हो काम ॥
जय० ॥ ३ ॥ तूर्य आरति सिद्धगुरुकी । जावै कुमति मोहा । ध्यान
करंता सुमति आवे । लोहा कंचन होवे ॥ जय० ॥ ४ ॥ पंचमी आरति
कक्र गुरुकी । कर्म हटावे सारा । आवागमनसैं दूर करत है । ऐसे
सद्गुरु म्हारा ॥ जय० ॥ ५ ॥ करण कहै शुभ सद्गुरु पदको ।
नित नमुं कर जोडा । भव भव व्याधि मेटो हमारी । आपो अनुभव
तोरा ॥ जय० ॥ ६ ॥

॥ पंच पाटकी आरति संपूर्णा ॥

आरति.

जय जय आरति सुगुरु तुमारी । तोरा चरन कमल जाडं बलि-
हारी । महेन्द्र चूड-लक्ष्मीवती नन्दा । बदन कमल मुख पूनमचन्दा ॥
जय० ॥ १ ॥ सात हाथ तनु सोवन काया । ले दीक्षा गुरु धर्म दी-
पाया । जय० ॥ २ ॥ तुम गुण पुरन तुम गुण हंसा । विद्याधर कुल

त्तम वसा ॥ जय० ॥ ३ ॥ केशि गणधर पाट उजारा । रत्नप्रभ
 मुरि नाम तुम्हारा ॥ जय० ॥ ४ ॥ देवी चामुडा समकित कीनी ।
 मुगुरु चरण रज लुलु लुलु लीनी ॥ जय० ॥ ५ ॥ पद्मा-अम्बा
 यक्षादिका देवी । मुर मुनि भूपति कर्त है सेवा ॥ जय० ॥ ६ ॥
 इरु अतारी कारज सिद्धा । वारमा मुर मुर भोगे न चिन्ता ॥
 जय० ॥ ७ ॥ जो कोड आरति करे कराये । मन इच्छा फल तुरते
 पाये ॥ जय० ॥ ८ ॥ करण रहत शुभ सदगुरु नामी । तुम पद
 सेवा दीजे म्यामी ॥ जय० ॥ ९ ॥

॥ इति दादाजी रत्नप्रभसूरीणा आरात्रिका सपूर्णा ॥

सुगुरु महाराजकी लघुपूजा प्रारंभ.

जलपूजा

शुभस्वर्धुनीवारिपुण्य प्रवाह—प्रमृष्टे प्रमृष्टे मदा लोकरुष्टे ।
 सदा पापतापापहेऽभीष्टेऽहे गुरुणा पदाब्जे भजे मङ्गलाय ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीरत्नप्रभसूरीश्वराय, जन्मजरामृत्युनिवारणाय, जर्त
 यजामहे ॥ स्वाहा ॥ १ ॥

चन्दनपूजा ॥ २ ॥

मन्थचन्दन कुङ्कुमवारिणा । निखिलनाड्यस्त्रजातपट्टारिणा
 बहुलगन्धपरम्परया युत । रचितमर्प्यत ईशपदाम्बुजे ॥ २ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं चन्दन यजामहे । स्वाहा ॥ २ ॥

पुष्पपूजा ॥ ३ ॥

मार्त्ती पाटनी चैव केतकी यद्वृद्धव
 प्रिकामामोऽङ्कुमुसन्तर्ति निर्पामि ते ॥ ३ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं पुष्प यजामहे स्वाहा ॥ ३ ॥

धूपपूजा. ॥ ४ ॥

वितीर्णादिक्सुसौरभं प्रकीर्णमब्जधूमकम् ।
दशाङ्गधूपमुज्ज्वलं निवेदयामि रोचकम् ॥ ४ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं.....धूपं यजामहे स्वाहा ॥ ४ ॥

दीपकपूजा. ॥ ५ ॥

सुवर्णपात्रसंस्थितैः प्रभाहतान्यकारकैः
सुवर्तिसाज्यदीपकैः प्रदर्शयामि ते पदम् ॥ ५ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं...दीपं यजामहे स्वाहा ॥ ५ ॥

अक्षतपूजा. ॥ ६ ॥

नानारत्नसमाकीर्णा-निन्दुकुन्दघृणीनहम्
श्वेताक्षतान्मृदुन्सम्यग् अर्पयामि शुभावहान् ॥ ६ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं....अक्षतं यजामहे स्वाहा ॥ ७ ॥

नैवेद्यपूजा. ॥ ७ ॥

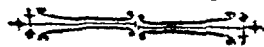
प्रभूतभेदभोज्यकै-र्वैद्यैर्वैस्सुसंस्कृतम्
सुसर्पिपक्वमोदकं निवेदयामि तुष्टिदम् ॥ ७ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं...नैवेद्यं यजामहे स्वाहा ॥ ७ ॥

फलपूजा. ॥ ८ ॥

सदाभ्रजम्बूमोचकैः श्रियः फलैर्विभूषितम्
सुखजुरीं सुकर्कटीं फलौघमर्पयामि ते ॥ ८ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं....फलं यजामहे स्वाहा ॥ ८ ॥



॥ श्री वीराय नमः ॥

श्री सागरानंदसूरि दीक्षा मत अंडन
दाने

दीक्षा अने संघसत्ता संबंधी

शास्त्रीय अुक्षासा.

वर्णना - पंडित आवक हीरादास डसराज
(जामनगरवाला,)

प्रसिद्ध करणा,
छवतवाल अद्रलाणु कोहारी रायनपुरवाला

सवत १९८५

स० १९२९

सकल सधने बहुपयोग करवा वितति छे.

—१९८५—

ભાગને લાગ્યું કે માત્ર પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્તિ ન મળી તેને અંગેજ તે પુસ્તિકા બહાર પડાવવામાં આવી છે, ત્યાર પછી પુસ્તકમાં જૈન યુક્તિ સંઘે દીક્ષા સંબંધમાં એક નિયમાવળી વધી, અને તે પ્રચાર અર્થે બહાર ગામોમાં જાહેર કરાવી, આપી શ્રી સાગરાનંદસૂરીને એમ લાગ્યું કે મારું પુસ્તક તો ખીલકુલ કામ કરી શક્યું નહિ, તેથી પુનરુપિ જન સમાજ ઉપર પોતાની છાપ બેસાડવા એક પેમ્ફ્લેટ ૧૮ કક્ષમો વાળું બહાર પાડ્યું, અને વિરૂઢ પક્ષને વિરોધીગો નાસ્તિકો વિગેરેથી સંબોધી આનંદ માન્યો.

પરંતુ આ બધું સાગરજી મહારાજનું અરૂણચંદનજી છે. કારણ કે તેના વિચારો સાથે અત્યારે જન સમૂહનો મોટો ભાગ સંમત નથી. તેમજ શાસ્ત્રના જે પાઠો તેઓ ગ્રહણ કરે છે. તેમાં પણ પોતાને સંમત વિષયોજ દાખલ કરે છે, અને બાકીનો ભાગ ગુપ્ત રાખી દીધો છે. એટલે ધરાદાપૂર્વક છુપાવી રાખે છે. સાગરાનંદસૂરિજીએ ઘણે પ્રસંગોએ પોતાની પુસ્તિકામાં તથા જૈન પ્રવચનના વધારા રૂપે બહાર પડેલા પેમ્ફ્લેટ વિગેરેમાં મનગમતી વસ્તુઓ દાખલ કરી અન્ય છોડી દીધી છે. તેમજ અપવાદ માર્ગને સિદ્ધાંતરૂપ સમજાવવા પ્રયત્ન સેવ્યો છે, એ બધું જૈન સમાજ સારી રીતે જાણી શકે એ હેતુથી આ લઘુ પુસ્તક તેઓશ્રીના જવાબ રૂપે લખાયું છે.

આ પુસ્તકમાં મુખ્ય બે મુદ્દાઓને ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

૧ દીક્ષાની વય.

૨ સંઘ સત્તા.

૧ દીક્ષાવય સંબંધમાં જણાવવાનું છે જે આઠ થા નવ વર્ષની દીક્ષા શાસ્ત્રોમાં કહી છે, તે અતિશયસંપન્ન પુરુષોને માટેજ છે, પરંતુ દરેકને માટે તે લાગુ પાડી શકાય નહિ. અને તેથી એમ સાબીત નથી થઈ જતું કે તેટલી ઉંમરે દીક્ષા દબજ દેવી. તે ઉપરાંત દેશ કાળને અનુસરવાનું આપણા પૂર્વાચાર્યોએ ઠેર ઠેર જણાવ્યું છે, અને તેઓના દરેકે દરેકે ગ્રંથોમાં દેશકાળને મહત્તા આપી છે, તે વસ્તુને સાગરાનંદજી મહારાજ ભુલ્કી ગયાં, અથવા તો જાણી જોઈને સ્વમત પુષ્ટિ અર્થે છુપાવી રાખે છે. પૂર્વે પણ દેશકાળને અનુસરી ફેરફારો થયાં છે, અને થવાજ જોઈએ.

એ વસ્તુનો વિચાર કરવા માટે આપણને થોડીક ઉંડી બાબ-

તેમા ઉત્પન્ન પડશે દુનિયામા ત્રણ તરનો ઉપસ્થિત હોય છે, માધ્ય, સામન અને સામક

૧ માધ્ય એટલે જે ચીજને અથવા જે સ્વર્ગે આપલુને પહો ચક્રુ હોય, અથવા તે ન્યા આપણે જનની અથવા જે મેળવનાની ઈચ્છા હોય, તે માધ્ય

૨ જે વસ્તુ વડે માધ્ય સ્વર્ગે પહોચી ગકાય, અથવા જે સામનોથી ઈચ્છિત વસ્તુ મેળવી ગકાય તેને સામન કહેવાય

૩ જે માધુ માધી આવક અને આવિકા, એટલુજ નહી પણ મનુષ્ય માન કે જેઓ ઈચ્છિત સ્વર્ગે પહોચવાની ઈચ્છાનાળા હોય તે સામક કહેવાય

હવે પહેલી વસ્તુ માધ્ય છે, તે વસ્તુમા કદાપી કાગે ફેરફાર કી ગકાય નહી, અને ફેરફાર કવો ચોગ્ય પણ નથી. પરંતુ ણીજ વસ્તુ સામનમા ફેરફાર સમચોતુસા કરના જોઈએ અને જે તે ફેરફારે ન કરવામા આવે તે સામ્ય વસ્તુને પહોચી ગકાય નહી

અહીં દીક્ષાના નિયમમા આ ત્રણ વસ્તુઓ કેવી રીતે ઘટાવી ગકાય તે વિચારીએ

૧ માધ્ય નુ ?

મોક્ષ અથવા સ્વર્ગ

૨ સામન નુ ?

દીક્ષા અથવા રમકિયા અથવા ગાત્ર વાચન

૩ સામક કોણ ?

સાધુ સાધી આવક અને આવિકા

હવે જે વસ્તુ સામન તરીકે છે, તેમા દશ કાળને અનુભવી ફેરફારો કરના જોઈએ જે નીચના દાખલાઓથી સિદ્ધ થઈ ગકાગે

૧ ચોલા આપને છેડે અને પાચમા આગની નાઝઆતમા ચાર મહાનતોમાથી પાચ મહાપ્રતો કરનામા આવ્યા છે જે ગૌતમ કેરીય સવાદથી સિદ્ધ વડે શકે છે (વાચો ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર)

૨ પ્રથમ છ આનન્યકમાજ પ્રતિષ્ઠમણ ટિયા મમાપ્ત થતી હતી, તેમા હાલ કાલ કમે કેટલીક વસ્તુઓ નીકળી ગઈ અને અન્ય વસ્તુઓ દાખલ કવામા આરી છે

૩ સકલાદુતની મુતિ પ્રતિષ્ઠમણમા દાખલ વડે, ગાતિસ્તન પ્રતિષ્ઠમણમા દાખલ થયુ, અને એવુજ નહિ પણ પાવચક જે મઘને ઉપદન કવતા હતા, તેને ગાત કરના મારે મમયને જોડિ હેમચક્રગિષ્ઠો આતમ્યાની મુતિ પ્રતિષ્ઠમણમા દાખલ કવાવી

૪ ત્યારે પછી 'સકલ તીર્થ વંદુ' કરજોડ' તું ચૈત્યવંદન ગુજ-
રાતી ભાષામાં દાખલ થયું તે પણ સમયને અનુસરીનેજ ફેરફાર થયો છે.

૫ માગધીમાંથી સંસ્કૃત, અને સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતી ભાષામાં
સ્તવનો સન્ધાયો, અને ચૈત્યવંદનો થવા લાગ્યાં, અરે! એટલુંજ નહી
પણ નાટકીય રાગ રાગણીઓમાં સ્તવનો ફેરી ગયાં, એ બધો સમય-
નોજ પ્રભાવ છે.

આ ઉપરાંત પણ અનેક દાખલાઓ રજુ કરી શકાય તેમ છે.
તેવીજ રીતે દીક્ષા સંબંધમાં પણ ૧૧ પ્રતિમાના વહનનો ક્રિયા કરાવ્યા
બાદજ વર્તમાન કાળમાં દીક્ષા આપવી યોગ્ય છે, એવું પચાસક
ગ્રંથમાં લખ્યું છે, તે અનુસારે તેમજ હુમણાના સંયોગે તપાસતાં
કાચી ઉમરના બાળકોને અત્યારે દીક્ષા આપવી તે ઘણુંજ અવ્યવહાર
અને ભયાનક છે.

૨ સંઘસત્તા આ વિષયમાં જણાવવાનું કે દીક્ષા દેવાના ધૂન-
માં તથા પોતાનો સમુદાય વધારવાની લાલસાના પરિણામે સારાસારનો
જે વિચાર મુકાઈ ગયો, યોગ્યાયોગ્યનું ભાન ન રહ્યું, એટલુંજ નહિ
પણ જે સંઘને તીર્થકરો નમસ્કાર કરે છે તે સંઘને પણ તે કોણ છે?
તેની સત્તાને હું માનતો નથી, વિગેરે શબ્દોથી નવાજ તેની અવગણના
કરે છે, તે ખરેખર ખેદજનક છે. શ્રી સાગરજીમહારાજ તેમજ તેના
અનુયાયીઓ કહે છે કે "આણાજીત્તો સંઘો" એટલે કે આજ્ઞાયુક્ત
એજ સંઘ બીજો નહી, પણ તેઓને જણાવવાનું કે તે આજ્ઞા કોની
જિનેશ્વર ભગવાનની કે સાગરાનંદજીની પોતાની? અમારા ધારવા
પ્રમાણે જિનેશ્વરની આજ્ઞા હોઈ શકે, તો પછી ક્યો જૈન જિને-
શ્વરની આજ્ઞા નથી માનતો? ક્યો જૈન જિનાગમની અવગણના કરે
છે.? અમારા નમ્રમંતવ્ય પ્રમાણે કોઈ પણ એવો જૈન હોયજ નહિ.
માત્ર દેશકાળને અનુસરી સાધનોમાં કાંઈક ફેરફાર કરવા સંઘ ઇચ્છે છે
અને તે પણ માત્ર સાધનમાંજ, નહિ કે સાધ્યમાં. અને તે વસ્તુમાં
શાસ્ત્રીય બાધ કંઈ આવતો નથી. એ સ્પષ્ટ છે, તો પછી શા માટે દેશ
કાળને અનુસરી ફેરફાર ઇચ્છતા સંઘને આજ્ઞા વિરોધી ઠરાવાય છે?
તે સમજી શકાતું નથી.

છવટમાં આ પુસ્તક છપાવવામાં ઘણી ઉતાવળ કરવી પડી છે, તેથી
ઘણા વિષયો દાખલ કરી શકાયા નથી. તેમજ છાપવામાં પણ દૃષ્ટિદોષથી
ક્યાંક સંભલના થઈ હોય તો તે વાચક ગણ ક્ષાંતવ્ય ગણશે. અસ્તુ.

सागरानंदसूरि दाक्षा मत अंडन याने

दाक्षा अने संघ सत्ता संबंधी शास्त्रीय

जुलासा.

लेखक—पंडित हीरालाल हसरान्ज लभनगरवाला.

हालमा लभनगरमा यतुर्भास रहिला मागरानंदसूरिज्ये पोताना व्याख्यानमा केरलाक आगवालसाधयो अने आधयोनी स भक्ष यतुर्भास सधना नामे ' जैन दीक्षा ' तथा, ' जैनसाधुनी मत्ता ' ना मअरमा केरलुक निरचन करी पोताने मनगभते ठराव पसार करी ते निरचननी अपनीस प्रष्टनी अेक चोपडी छपानी पहार पाडी छे, ते चोपडीने मथागे तेओ पोताने " जैन आगमेना अण्ड अख्यासी " तरीके ओषभावे छे परतु तेभतु ते विवेचन जैनआगमेथी विद्व छे' के जैनआगमेने अनुसरतु छे' ते भाटे नीचेना जुलासा वाची विवेकी भाषुसा जर निचार करशे, अने ते भाटे प्रथम नीचे जखुवेला अेक कल्पित दृष्टातपर ध्यान आपरो.

केरुक शहरमा अेक उनाक्य शेड रहे छे, तेने दीक्षाकुमारी नामनी अेक कुमारी पुत्री छे, अने ते हामेशा ननयुनतीज छे ते शेडनी सुअध जेना गहरमा अेक दुकान छे, अने तेना वहीनर ते गेठे नीभेला अेक पगारदार मुनिम बलावे छे अेक दिनसे ते शेडे पोताना ते मुनिमने लभ्यु के अमारी पुत्री दीक्षाकुमारीनु वेवीशाल (मगपल) करतु छे, भाटे त्या सुअधमा केरु सारा धनदान, विवेकी कुटुअने लखेयो गखेला अने रनउपदान छेकरे तमेने जखुय तो अमेने अअर आपगे लुवे ते मुनिमनु मन अदर जानधी गेठ तरद नारज धखेले छतु, केभके अेक अे वर्ष पहुवा तेखे पोताना अेक दीकरा भाटे गेठनी ते पुत्रीनु भागु करु छतु, परतु ते अयो अ्य भागु जखीने गेठे तेनी ते भागणी तरद ध्यान आयु नछेतु तेधी आ समये अअरने हाथ आव्यो जखी ते मुनिमे पोताना ते अपमानने अखेला तेनाते निश्चय कर्यो तेधी तेले पोताना ते

ઠરાવે પાર પાડવામાં કેટલે ફરીથી લખ્યું કે, આપણી ને દીકા-
 દારી સગપણ કેટલા વર્ષની ઉમરના છાકરા સાથે કરવું છે? તેના
 ખુલાસા તુરત લખી જણાવો. ત્યારે શેડે તે પાતના સરસ
 મનથી બીજે કાગળ લખી ને મુનિમને જણાવ્યું કે, ઝોઢામાં ઝોઢી
 નવવર્ષની ઉમરવાળો છાકરો શાકરો, પરંતુ જે તે ॥ વધારે ઉમરનો
 મળે તે વધારે સારું, પરંતુ મેડાટી ઉમરનો ન મળે તે એક અપ-
 વાદ તરીકે નવ વર્ષના છાકરા સાથે ન બુરકે તમારે સગપણ કરવું.
 આ બીજે કાગળ લખતી વેળાએ શેડે વિચાર્યું કે, છાકરાના બીજ
 સવળા ગુણોમાં તે મેં મુનિમને પ્રથમના કાગળમાં લખ્યુંજ છે,
 અને તે તેના ધ્યાનમાંજ છે, તેથી આજના કાગળમાં તે તેના લખવા
 મુજબ શેડે ફક્ત તેની ઉમર માટેજ ખુલાસા લખ્યા હતા. હવે
 ઝેરીતે ઉમરના ખુલાસાવાળો તે બીજે કાગળ સાચવી રાખીને શેડે
 તે છાકરાના ગુણો માટે લખેલો પહેલો કાગળ તે મુનિમે ફાડી નાખ્યો,
 તથા ત્યાં સુંબઈમાં કેઈ શેડના નવ વર્ષોની ઉમરવાળા એક આંખે
 આંધળા છાકરા સાથે દીક્ષાકુમારોનું સગપણ કરી નાખ્યું, અને તે
 સમાચાર તેણે શેડને પણ લખી નાખ્યા, કે આપના લખવા મુજબ
 અત્રેના અમુક શેડના નવ વર્ષોની ઉમરવાળા છાકરા સાથે આપણી
 દીક્ષાકુમારોનું સગપણ કરી નાખ્યું છે, તથા તે છાકરાને સાથે લેઈને
 હું બેચાર દિવસોમાં આપની પાસે આવું છું. ત્યારબાદ તે એક
 આંખે અપંગ છાકરાને લેઈ તે મુનિમસાહેબ શેડપાસે આવ્યા, ત્યારે
 તે છાકરાને જોઈ શેડે મુનિમપર ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે, મારે આ સગપણ
 મંજુર નથી, એમ કહી તે મુનિમને શેડે પોતાની નોકરીમાંથી બર-
 તરફ કર્યો. તે સમાચાર પહોંચવાથી તે મુનિમના કેટલાક લાગતા
 વળગતાઓએ, તુરત દોડી આવી શેડે તોડી નાખેલા તે સગપણને
 કાયમ કરના માટે રાજનો આશ્રય લીધો, પરંતુ રાજ્યે પણ તે સગ-
 પણ અયોગ્ય ઠરાવી પોતાના રાજ્યમાં તેવું અયોગ્ય સગપણ કેઈયે
 કરવું નહી, એવો ઠરાવ બહાર પાડ્યો. એ રીતે શેડ તથા રાજ્ય
 તરફથી અપમાન પામેલા મુનિમના મળતીયાઓ નારાજ થઈ
 પોતપોતાને ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ તે મુનિમે શેડના કેટલાક
 સંબંધિઓને ફેડીને પોતાની વગમાં લેવાનું કામ શીર કર્યું, અને
 તેથી મુનિમતરફથી તેના એક માનીતા ધનવાન દલાલ મારફતે અમુક
 જાતની લાલચ મળતાં તેના અમુક જુજ માણસો જગતનાં રીવાજ

મુજબ તે મુનિમમાહેબની તરફેણ કરવા લાગ્યા કે આ મગપણુમા મુનિમમાહેબનો શા દાવ છે? તેણે તો ગઠના લખના મુજબજ મગપણ ક્યુ હતુ, પરંતુ તેઓ મનમા તો તલપુતા હતા કે, મુનિમે કહેલુ મગપણુ અયોગ્ય હતુ

ઉપરનુ ક્રમ યાત વખવાની મતલમ એ કે શ્રીમાનગનદમુચ્છિ એ નવવર્ષના બાળકને દીક્ષા આપવાના સમયમા પ્રવચનમાગેદ્વાર ની માનમાનેતુમી ગારાની દીકાનો ખુલાસો કરતા “બાલ” ગણને માટે હતુ છે કે—નવ વર્ષથી ઓગ્રી ઉમરનાળાને દીક્ષા ન અપાય, પરંતુ નવ અને તેની વચ્ચે વર્ષની ઉમરનાળાને દીક્ષા અપાય, એટલાજ ખુલાસો કરી તેજ ગાયત્રી દીકાનો બાકીનો ભાગ પોતાની માન્યતાની પુષ્ટિ માટે રિવાજપૂર્ક ઠાકી દીધા છે, કેમકે તેમા ગામ્બરને ખુલ્લી રીતે બાળકોને દીક્ષા આપવાની મના કરી છે,

તે ઠાકી રીતેનો દીકાનો ભાગ નીચે મુજબ છે—

ન્દાની ઉમરના બાળકોને ત્રીક્ષા આપવાની કેવા અનર્થો તથા લેન ગામ્બરની હીલના થાય છે, તે માટે પ્રવચનમાગેદ્વારની દીકાકાર શ્રી મિહમેનમુચ્છિ તેમજની તેજ ૭૨૦મી ગારાની દીક્ષામા લખેલકે—
‘ ચાલ્દીક્ષણે મવમદિરાધનાદયો દોષા , સ હવોગોલ્સમાનો યતો યતઃ સ્પદતે, તતસ્તતોજ્ઞાનિત્વાત્ પટ્કાયાવધી ભવતિ, તથા નિર-
નુસ્પાઃ શ્રમણા’, યદેવ ચાલ્દનાપિ વચાદ્ દીક્ષા કારાગારે પ્રક્ષિપ્વ સ્વન્ઠતામુચ્છિદતીતિ જનનિદા

અર્થ—માગ્બો દીક્ષા આપરાથી તેમા ચાલ્દની વિગધતાત્કિદોષો ઉત્પન્ન થાય છે, કેમકે તે બાળક અજાની તેરાથી અજેખર લાખડના બેગાની પેરે નાત બના બદકસા રે છે, ત્યા ત્યાં હમય હસાની દિગા થાય કે, રળી લાલિમા પળુ તેરા માગ્બો પળુ મગાતમજ દીગા આપરાથી એરીનિદા થાય છે કે, અ ! આ લેનમાપુમા કસા નિર્દય છે ! ! કે જેઓ આરા બાળકને પળુ આરા માટે ‘ દીગાકપી કેદખાનામા ’ માળીનેના મોગ્બાને વરમુળ માથી વિહી નાખે હા !

ગામ્બરને આ ખુલાસો કરવાનુ મન્દુ એ છે કે, કદાચ નવ વર્ષની ઉમર દીક્ષા આપવી એ રીતના ગામ્બરના અપવાદિકવખાખુ ને આગળ કરી આગમના અખડઅવધામીનો રોગ થવનાર અજાની ગાપુનવવરના ન્દાની રચનાનેકે કિ આગમને દીક્ષા આપે, અરના આ-

પવાની ઇચ્છા કરે, તે તેને ખુલ્લીરીતે અટકાયત કરવાનું છે. તંથી વાંચનારને સ્પષ્ટ સમજાશે કે, જૈનશાસ્ત્ર સગીરવચના આગકને દીક્ષા આપવાની ધીલકુલ મનાઇ કરે છે.

નવ વર્ષના આગકને અપવાદવાળી દીક્ષા કેવા સંયોગમાં આપવાની છે. ? તે મળેલા શાસ્ત્રકારનો ખુલાસો આજ લેખમાં હવે પછીના લખાણમાં આપેલો છે. તે ધ્યાનમાં લેવાથી માલુમ પડશે.

હવે દીક્ષાના સંબંધમાં જૈન આગમે અને ધીજ જૈન શાસ્ત્રોમાં નીચે મુજબ ખુલાસા કર્યા છે,

શ્રી મહાવીર પ્રભુના ગણધર શ્રીમુખર્ષી સ્વામીજીએ પ્રભુની નજર આગળ તેમની આજ્ઞા મુજબ ખારે અંગાની રચના કરી છે. તેમના ત્રીજા ઠાણાંગસૂત્રના દશમા ઠાણામાં કહ્યું છે કે, દસ મુંઢા પત્તણા, તેં જહા—સોંદિય મુંઢે, જાવ ફાસેદિય મુંઢે. કોઠ મુંઢે જાવ લોહમુંઢે, સિરમુંઢે.

અર્થ:—દશ પ્રકારે મુડિત કહેલા છે, એટલે નીચે જણાવ્યા મુજબ અનુક્રમે દશ આગતોનો ત્યાગ કરવો, અર્થાત્ પ્રથમની નવ પ્રકારની ભાવ દીક્ષાની પરીક્ષાઓમાં પાસ થયા બાદ દશમી ડબ્બ દીક્ષાની પરીક્ષામાં પણ પાસ થવું. તે દશે પરીક્ષાઓનો અનુક્રમ સ્વકાર દેખાડે છે કે:—

૧ કર્ણોદ્રિયના વિપયનો ત્યાગ કરવાની પેહેલી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે મનોહર વાજિત્ર, ગાયન આદિક સાંભળવાની લાલચ ન કરવી, તથા અચ્છગમતા શબ્દો સાંભળીને નારાજ ન થવું.

૨ પછી હૃદય ઇન્દ્રિયના વિપયનો ત્યાગ કરવાની બીજી પરીક્ષામાં પાસ થવું. એટલે સઘળા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થોની ખાવાપીવાની લાલચ ન કરવી, તથા સ્વાદરહિત પદાર્થો ખાતાં થકાં નારાજ ન થવું.

૩ પછી નાશિકા ઇન્દ્રિયના વિપયનો ત્યાગ કરવાની ત્રીજી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે સુગંધી, પુષ્પો અત્તરોવિગેરે મુગંધિ પદાર્થો સુંઘવાની લાલચ ન કરવી, તથા હુર્ગંધવાળા પદાર્થોની વાસથી નારાજ ન થવું.

૪ પછી ચક્ષુ ઇન્દ્રિયના વિપયનો ત્યાગ કરવાની ચોથી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે સ્ત્રી વિગેરેનાં મનોહર રૂપ, તથા નાટક આદિક જોવાની લાલચ ન કરવી, તેમજ ભયંકર રૂપજોઇ નારાજ ન થવું.

५ पत्नी अपान्द्रियता विषयने त्याग करवानी पावली पत्नी-
माभा पान धनु, अंग्ये मन गमना कोमवपार्थीने अपर्ण करवानी
पावत न करी, तथा तीम्लु दुर्वीया विवेचना अपर्णधी नाग
न धनु

६ होवने त्या । अंग्ये को अपमानु रचन करे,
तो तेना पण होत न करे तथा ममा धान्य करी, अंग्ये जीवनी,
पत्नी पत्नीमाभा पाग धनु

७ भावने त्या । करवप मातमी पत्नीमाभा पाग धनु
अंग्ये प्र-प्र-अभिमानना त्या । करे

८ नाथाना त्या । करवप मातमी पत्नीमाभा पाग धनु,
अंग्ये भर्तृपत प्रमा-परुधिया करी नाही.

९ होवना त्या । करवप नरमी पत्नीमाभा पाग धनु, अंग्ये
३ प-माहिनी पावने त्या । करे

अ नंतरी पत्नी-अंग्येगीमातमी नवे पत्नीमाभा पाग
थया भाः नीचे नजारेनी दगमी पत्नीमाभा पाग धनु

१० निम्नते अंग्ये मनना करेना पाव करी अंग्यधी
री । ये गुरु नात्रि पाणी ते दगमी पत्नीमाभा पाग धनु
नत न नाथप नी दीधी नगररी

अ नंतरे कावान गुपमा-समीअ निम्नते' (अंग्ये
३ र्णी दी । वरी) अंग्ये मात पावना वा-रमा अति [उचनेना
आभा] मनीन प्रथमी नर पत्नीमाभा पाग थया आद हीगना
इत-स-र-दी दगमी पत्नीमाभा पाग धनु. अंग्ये अंग्ये पत्नी
मग्यु ६

दो १ 'प-र-र-नी अतिमंग्यधी व-दी नर पत्नी-
माभा व-दी अंग्ये मनप्य पमा-र-ग-अंग्ये' ते भागे वा-र-व ।
पावनी मुदिधी विमान करी वरा

रणी वेसा म वन दी-प-उसावे पाव देसा' ते ना-
-प-म-मंग्ये' मातना मयभा जीन आ-ना-री-त अंग्ये-ना
'प-नी-द-दी-मन-प-अंग्ये-उ-त-मा-व-प-प-उ-उ-उ-

આર્ય દેશ સમુત્પન્નઃ । શુદ્ધ જાતિ કુલાન્વિતઃ ॥
 ક્ષીણપ્રાયાઽશુભકર્મા । તત એવ વિશુદ્ધત્રીઃ ॥ ૭૩ ॥
 દુર્લભં માનુષં જન્મ । નિમિત્તં મરણસ્ય ચ ॥
 સંપદશ્ચપલા દુઃસ્વ—હેતવો વિપયાસ્તથા ॥ ૭૪ ॥
 સંયોગે વિપયોગશ્ચ । મરણં ચ પ્રતિક્ષણં ॥
 દારુણશ્ચ વિપાકોઽસ્ય । સર્વં ચેષ્ટા નિવર્તનાત્ ॥ ૭૫ ॥
 ઇતિ વિજ્ઞાત સંસાર—નૈર્ગુણ્યઃ સ્વત એવ દ્વિ ॥
 તદ્વિરક્તસ્તત એવ । તથા મંદ કપાય માક્ ॥ ૭૬ ॥
 અલ્પહાસનાદિવિકૃતિઃ । કૃતજ્ઞો વિનયાન્વિતઃ ॥
 સમ્મતશ્ચ નૃપાડીના—મદ્રોહી સુંદરાંગમાક્ ॥ ૭૭ ॥
 શ્રાદ્ધઃ સ્થિરશ્ચ સમુપ—સંપન્નશ્ચેતિ સદ્ગુણઃ ॥
 ભવેત્ત્રોગ્યઃ પ્રવ્રજ્યાયા । ભવ્યસત્ત્વોઽવ્રજાસને ॥ ૭૮ ॥

અર્થ.—આર્ય દેશમા જન્મેલો (૧). શુદ્ધ જાતિકુળવાળો (૨), પ્રાર્થ
 કરીને જેના અંશુલ કર્મો ક્ષીણ થયાં હોય તેવો (૩), અને તેથીજ નિર્મલ
 શુદ્ધિવાળો (૪), “ મનુષ્યસ્ય દુર્લભ છે, ને મરણનું કારણ છે ધનસંપત્તિ
 વ્યપ્ત છે, વિપયો દુઃખના હેતુરૂપ છે, સંયોગને અંતે વિયોગ છે, કાણે ક્ષણે મૃત્યુ
 તૈયારજા હોય છે, અને તે વખતે સર્વ હિલચાલ અંધ થવાથી તેનું ભયંકર
 પરિણામ આવે છે ” એ રીતે ઉપર વર્ણન કર્યા મુજબની સંસારની અસા-
 રતા જેણે પોતાની મેળેજ જાણેલી છે. (૬), અને તેથી સંસારથી વિરક્ત
 થયેલો (૭), મંદ કપાયવાળો (૮), હાસ્યઆદિકના સ્વરૂપ વિકારવાળો (૯),
 કરેલા ઉપકારને જાણનારો (૧૦), વિનયવાન [૧૧], રાજાઆદિકની [આદિ-
 શબ્દથી સંઘ, તથા માતાપિતા સ્ત્રી આદિકની] સમતિવાળો, એટલે રાજા
 તથા સંઘવિગેરેએ જેને દીક્ષા લેવામાટે સમતિ આપેલી છે એના (૧૨),
 કોઈ પ્રતે પ્રોહ નહી કરનારો (૧૩), સુંદર શરીરની આકૃતિવાળો, શ્રાવક એટલે
 શ્રાવકના આરે પ્રતો પાળનારો (૧૪), સ્થિર વિચારવાળો (૧૫), તથા પોતાની
 ઇચ્છાથીજ દીક્ષા લેવામાટે આવેલો (૧૬), એ રીતે સોળ ગુણવાળા ભગ્ન-
 મનુષ્યને દીક્ષા લેવા માટે જૈનશાસનમાં “ યોગ્ય કહેલ છે.

વગી ઉપાધ્યાયજી શ્રીયશોવિજયજી મહારાજે પણ પોતાના
 રચેલા અધ્યાત્મસારમાં કહ્યું છે કે “ જેણે સંસારનું અસારપણું ”

જાણ્યુ છે, તેજ દીક્ષા લેવાને યોગ્ય છે, એમ જણાવી ઉપરની હુકી-
કતને પુષ્ટિ આપી છે

હવે જેન દીક્ષા પાળની, એ કેવુ મુશ્કેન કાર્ય છે? તે માટે
“પ્રત્ન ત્યાગિનાન” પ્રકરણમા કહ્યુ છે કે—

ગુસ્કુલવાસો ય સયા । સુદાપિયાસાઈઆ ય સોઢઞ્ચા ॥

ગામીસ ચ પરીમહ । તદેવ હવમગ્ગા ઢિઞ્ચાઈ ॥ ૮ ॥

અર્થ—[દીક્ષિત થયેના માણસે) હમેશા ગુરૂ પાસેજ રહેવું, (જે જે
ધી સાધુનો આચાર સીખી શકાય છે) મુખા તથા તૃપા આદિક બાવીસ પ
રીપણને સહન કરવા, તથા દેના અને મનુષ્યો આઠિએ કરના ઉપમર્ગો
સહન કરવાનારે ઉપર કહેના બાવીસ પરીપણો નીચે પ્રમાણે છે
મુમ સહન કરની ૧, તૃપા સહન કરની ૨, ઠડી સહન કરની ૩, તાપ
સહન કરવો ૪ ડામ, અને મચ્છરઆઠિનો ઉપદ્રવ સહન કરવો
૫, ઝળું વસ્ત્રોધી નિભારી લેવું ૬, મનને શાન ગામવુ ૭,
શ્રીવિનામની ધ્રુજ પલુ ન કરની ૮, અર્થા અથધી પરિપહ સહન કરનો
૯, નૈરેધિજાપરીપહ સહન કરવો ૧૦, ઉપાત્થ સમધી પરીપહ સહન કરવો
૧૧, કાષ્ઠના ગાગઆઠિ કરના નયો સહા કરના ૧૨, મહાચાર્યના શિ
ષ્યો ની પેટે ઝાઇ મારી માખે તો પપુ ક્રોધિના તે સહા કરવુ ૧૩, ભિક્ષા
માગી નિનીદ કરનો ૧૪ ઠાણુમાગી પેટે આહાર ન મળે, તોપણુ સહા
કરવુ ૧૫, રોજો મહન કરવા ૧૬, શરીર તથા અન્નઆઠિયા નમોના દાલચન
અથવા ઢાટા આઠિની વેના સહન કરની ૧૭ સરીર તથા વસ્ત્રનો મેન
મહન કરનો ૧૮, મત્તાર આઠિથી અભિમાન ધાગલ ન કરવુ ૧૯, પ્રગ્નથી
ગર્ભ માગા ન કરના ૨૦, મનમન શુદ્ધ રીતે પાળવુ ૨૧, અને નનનો
ગર્ભ ન કરનો ૨૨, એ રીતે ગામીમ પરીપણો દીક્ષા લેનારને મહન કરવા માટે
ઉત્તરગધયન આઠિક જૈન આગમોમા પલુ નર્ણન કરેવું છે

આ બાવીસ પરિપણો કેટલી ઉમરનો માણસ સહન કરી શકે ?
તેનો નાચકોએ જુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવો વગી તેજ પ્રત્નત્યાગિનાન
મા જેન દીક્ષા પાળની. એ કેટલી મુશ્કેન છે, તે માટે અતેક પ્રકાર
જુ લખાણુ અનેક ગાથાઓમા આપેલ છે તે સવળુ લખતા મહોરો
મય વડ જાય, તે ની તેમાની ક્વત એ જ ગાથા નમુના રૂપે
વાચકો સમક્ષ રજુ કરે છુ

ચંક્રમિત્રવ્યં નિસિદ્ધમ-સ્વર્ગધારાઙ્ અપમત્તેણ ॥

પાયઞ્વા ય સહેલં । હુઞ્વહજાન્નાવલી સયપં ॥ ૧ ॥

અર્થ-દીક્ષા પાળવી એટલે સન્નેથી તરવારની ધારપર સાવચેતીથી ચાલવાનું છે. તથા નિરંતર અગ્નિતીશીખાઓની શ્રેણિઓમાં ગમ્મનનીપેઠે પડવા જેવું છે આત્મપ્રયોધમાં ઉપરનીજ હુકીકતની પુષ્ટિમાં કહ્યું છે કે-
અમંદવૈરાગ્યનિમગ્નવુદ્ધય-સ્તનૂકૃતાશેપકપાયવૈરિણઃ ॥

ઋજુસ્વભાવાઃ મુવિનીતમાનસા, મજન્તિ મઞ્ચા મુનિધર્મમુત્તમં ॥

અર્થ-અત્યંત વૈરાગ્યવાળા શુદ્ધિવાળા, કપાયરૂપી દુઃખનોતે જેણે નિર્મલ કરેલા છે એવા, સરસ સ્વભાવવાળા અને વિનયયુક્ત મનવાળા ભવ્ય મનુષ્યો ઉત્તમ મુનિધર્મ એટલે દીક્ષા લેવાને લાયક છે

આ રીતે ઘણા જૈન આગમો, તથા ધર્મરત્ન પ્રકરણ આદિ પ્રતિષ્ઠિત જૈન ગ્રંથોમાં દીક્ષાના ઉમેદવાગે માટે ઘણું ઘણું સ્પષ્ટ સખાણુ જ્ઞાનીઓએ વર્ણવેલું છે, તે સઘણું લખતાં પાર આવે નહિ.

હવે શાસ્ત્રકારોએ દીક્ષા લેનાર માટે ઓછામાં ઓછી નવ વર્ષની ઉંમર કંઈ અપેક્ષાથી દર્શાવેલી છે ? તેના ખુલાસો નીચે મુજબ છે.

જૈનશાસ્ત્રો પ્રમાણે તેજ ભવમાં મોણે જનાર અતિમુક્ત મુનિની પેઠે કોઈકજ ભાગ્યશાલીને કદાચ નવ વર્ષની ઉંમરે કેવલ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેના કેવલીને અવશ્ય દીક્ષા લેવીજ પડે, એવો શાસ્ત્રોક્ત નિયમ છે. તે હુકીકતને આધા ન આવે, તેટલા માટે ઓછામાં ઓછી નવ વર્ષની ઉંમર શાસ્ત્રકારોએ દીક્ષામાટે અપવાદ રૂપેકહેલી છે. તેથી એમ ન જાણવું કે, નવ વર્ષની ઉંમરના ગમે તે બાળકને દીક્ષા આપી દેવી.

વળી પાચમા આરાને છડે મનુષ્યોનું આયુ ક્રંત વીસ વર્ષનું શાસ્ત્રમાં કહેલ છે, અને તેટલા આયુષવાળા શ્રીદુષ્પસહસ્રરિ તે સમયે લગભગ નવ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા લેવાના છે, તે હુકીકતને જ્ઞાનીઓએ ધ્યાનમાં લેઈને, તેટલી ઉંમરે તેમની દીક્ષા અચોગ્ય ન કહેવાય, તે હેતુથી ઓછામાં ઓછી દીક્ષા માટેનો નવ વર્ષની મર્યાદા શાસ્ત્રકારોએ કહી હોય, એમ સંભવે છે.

વળી તપગચ્છ આદિકની પદ્માવલીઓમાં કોઈ કોઈ આચાર્યને

નન અને તેથી પણ ન્હાની ઉમંગનાને દીક્ષા આપ્યાનું તે લખેલું છે, તેના ખુલાસા નીચે મુજબ છે—

૧—શ્રીદેવ્ય ડમ્પરિય જેના અમારાશ્વ વિદ્યાગણિતનાળા, અને મામુડિકશાસ્ત્રના પ્રખવજ્ઞાન આદિથી ન્હાની ઉમંગના કોડ આળકને તેના ગુભ લક્ષણનાગો જેઠ, લખિયકાળમા હેમાચાય છની પેઠે ગામનનો ઉન્નતિ ક્ષનાગે તાહીને આળવચમા પછ તેના ભાગ્યવતને અપવાતગીક દીક્ષા આપનાવી અને-તતમા તે તેમણે યાનમા ગખી દીક્ષા આપી હોય એવો મભવ છે, પરતુ હાલના સમયમા તેના લક્ષણનાસ્ત્રોને યથાર્થપણે જાણાનો દાવો કરનાર કોડ જેન આચાર્ય કે સાધુ જેવામા આવતા નથી, માટે આ સમયમા મગીર આળકને દીક્ષા આપની એ ગામ્નારાએ અયોગ્ય છે

૨—પૂર્વે વચેના જેન આચાર્યમાના કોડ કોડ દુષ્કાળનાળા પ્રગમા જડ ત્યાથી આદ્યજ્ઞાનિક ઉચ તતિના ન્હાની ઉમંગના આળકોને ભેટ તગકે લાનતા, અને તે આળકના માઆપ પોતાના તે પુત્રને પાઠો લેવાની લાલચ ન કરે, તે માટે તેના આળકને પણ ચતિનો વેપ પહેરાસી દેતા, અને પછી ઉમંગનાયક વતા વડી દીક્ષા આપી ખંગે દીગિત કળતા દરેક માધુને પાસ કન્યદીના આપી, તેની પગીના ઠ્યા બાદજ કેલેક રથે ગી દીના એટલે ખંગેખની દીક્ષા આપનાની ગીતિ પ્રાની । જગથી ગાજ મુધી જેન માધુએ માટે પગપગત ચાલી આવે છે દીક્ષા લીરેલ આળકને જે તેના આદ્યજ્ઞાન આદિ માઆપ પાઠો લેજ તય તે તેને પોતાની ગાતિ બહાર વતુ પડે, તેના માઆપની પોતાના આળકને પાઠો લેવાની લાલચને અકાનનાઆતર પણ તેના આળકને ચતિનો વેપ પહેરાસી દેસાતો હોય એવો પણ મભવ છે

૩—જોક આળક ગામ્નારાને ભેટ તગકે દુષ્કાળનાળા દેગમાથી દીનાદેના માટે લાનતા હતા, તેો પુગનો અચવગનની મદોટ્ટી પગ મગીમા હાવમા નિવરતા ગાતમુર્તિ કિથોદ્યાન મુનિ મહાગજ શ્રીગૌતમમાગજી મહાગજના વૃતાતમા પાના ઉદ્ધવી નાવી જેવાસી આળકી રંગે

૪) પચાગ- મનના ગમા અધ્યનમા પણ કહ્યું છે કે—

જુતો પુણ એસ કમો । ઓહેણ સંપયં વિમેમેણં ॥

જમ્હા અમુહો કાલો । દુરણુચરો સંજમો જત્ય ॥ ૪૯ ॥

વ્યાख्या—યદ્યપિ પ્રક્રમાન્તરેણાપિ પ્રવ્રજ્યા સ્વાત્તથાપિ યુક્તઃ સંગ-
ગતઃ, પુનરિતિ વિશેષણાર્થઃ. ણ્યોઽનન્તરોક્તઃ પ્રતિમાનુષ્ટાનાદિ. ક્રમઃ
પ્રવ્રજ્યાપ્રતિપત્તૌ પરિપાટિઃ, કથમિત્યાહ--ઓથેન સામાન્યેન. ન તુ
સર્વથૈવ, તં ત્રિનાપિ વહૂનાં પ્રવ્રજ્યાશ્રવણાત્. કાઝાપેક્ષયા વિશેષમાહ
સાંપ્રતં વર્તમાનકાલે વિશેષેણ વિશેષતો યુક્ત એ ક્રમઃ, કુત્ એત-
દેવમિત્યાહ—યસ્માત્ કારણાત્. અશુભોઽશુભાનુભાવઃ કાલો દુઃ-
પમાલક્ષણો વર્તને, તતશ્ચ દુરણુચરો દુઃસ્વાસેવ્યઃ સંયમઃ સંયતન્વમ્
અત્રાશુભકાલે, અતઃ પ્રવ્રજિતુકાપેન પ્રતિમાભ્યાસો વિષ્ટેવ ઇતિ ભાવઃ.
ઇતિ ગાથાર્થઃ, ॥ ૪૯ ॥

અર્થ—એકે ખીજ પ્રક્રમથી પણ દીક્ષા થાય, તો પણ આ ઉપર કહેલા
“ પ્રતિમાઓની દિયાઆદિકરૂપ ” ક્રમને દીક્ષાને સ્વીકારમા પરિપાટીરૂપ
સામાન્યપણે કહેલ છે, પરંતુ સર્વથા પ્રકારે નહી, કેમકે તે વિના પણ ઘણા
ઓએ દીક્ષા લીધેલી શાસ્ત્રોમાં સંભળાય છે. હવે સમયની અપેક્ષાએ વિશેષ
હકીકત કહે છે—હાલના વર્તમાન સમયમા વિશેષપણે આ ક્રમ યુક્તજ છે.
એમ શામાટે કહ્યું? તો કે આ દુઃપમા કાળ અશુભ અશુભ પરિણામવાળો
છે, અને તેથી આ અશુભ કાળમા ચારિત્રનું પાત્રન મુસ્કેલી ભર્યું છે, માટે
દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરનારે “ પ્રતિમાઓનો અભ્યાસ ” કરવો જોઈએ,
એવો ભાવાર્થ છે, ॥ ૪૯ ॥

હવે તેજ સૂત્રની ૫૦ મી ગાથામાં ખીજ દર્શનીઓની સાક્ષીએ
પણ પ્રતિમા પૂર્વક દીક્ષા આપવી જોઈએ એ આપત સિદ્ધ કરનાં
કહે છે કે:—

તંતંતરેસુ ઇમો । આસમમેઓ પસિધ્વઓ ચેવ ॥

તા ઇવ ઇહ જઇયવ્વં ભવવિરહં ઇચ્છમાણેહિં ॥ ૫૦ ॥

વ્યાख्या—તંત્રાન્તરેષ્વપિ, આસ્તાં જિન પ્રવચને, અયમનન્તરોક્તઃ.
આશ્રમભેદો ભૂમિકાવિશેષો “ વ્રહ્મચારી ગૃહસ્થશ્ચ વાનપ્રસ્થો યતિ-
સ્તથા ” ઇત્યાદિનોક્તસ્વરૂપઃ, “ ઇઓ ” ઇતિ પાઠાંતરં, તત્ર ઇતોઽ-

शुभकालद्वारानुचरसमस्तसङ्गान्-वेतुद्वयात्. अथवा इतो जैनप्रवचनात्
 तत्रान्तरेष्विति. प्रसिद्धकथैव सिद्ध एव, न तु सा य, यस्मादेव
 तत्तस्मात्, इत्युक्तन्यायेन इह प्रतिमापूर्वकप्रव्रज्याया यतितव्य यत्नो
 विशेषः, भवतिरह सत्सारियोगम्, इच्छद्भिर्वा इच्छिर्निग्नित्यासन-
 प्रवरपासगतागमावृत्तिभिः. इति गाथार्थः ॥ ५० ॥

भासाय — इति गाथा । तो जे- मातु रतु, पतु अन्यर्त्ता (१) शोभा शान्तेमा
 पत् ८५२ त्तागतो आ आश्रमनः जेने 'अष्टाव्यागी (१), शूद्रथ (२),
 सानप्रथो ३) ओ मन्यागी वे आ- प्रगतो इयेनो ३, अने ते प्रसिद्ध
 ५ भाते तथी अत्रे आ प-। इणभा मयम पागतु मुस्कन रोसाथी ७५२
 ७५२ ११ -वापूर्वक अदी मनाथी भक्ति मेगसवानी छञ्ज राभ ॥२ भाषमे
 ३ ही अरान प्र पेता आगमेतु आन मन वेने प्रथिमा धिनपूर्वक दीक्षा
 वेसा भाते प्रपन्न इरना, ॥ ५० ॥

वर्गी ५५५ पत्याग भा ७५५ छ के

द्विसवाण चैव रागो लोगरिरुद्राण चैव चाउति ।
 मुन्दर गुरु जोगो त्रिय जन्म तत्रो एत्थ उचि नोत्ति ॥ ४ ॥
 पयतीण सोउणर दट्टण र केट द्विसिण जीवे ।
 मग ममादसन्ते धम्मिज्जग उहुमण निच्च ॥ ५ ॥
 णंण चैव मट्टा जाट पात्रेण रुहमह एय ।
 भवजल्ह मिहाणाण णिखेत्ता साणु रन्याव ॥ ६ ॥
 विग्घाण चाभावो भावे त्रिय चित्तयेज्ज ।
 मच्चन्य एव द्विस्यारागा निच्चिठ समयवेउट्ठि ॥ ७ ॥

भासाय — इति निनीया ७५२ गग दाप लाभिद्ध गर्व इयोने
 नन २ रोस, तथा म अ न । ओ मनगतनप-। मरगु तो म यम थो
 ११ नसा विधि'० अत्र आनिदीयो य १ ० मुत्ता १ निनीदीयो
 पानेदा, निच्य धर्मि' ७५५ सो मयम जेसा नन र्त्तादि प भा'ि थायना
 १५ दीगिन अरो ज, ३ भाषणी आ दीशाना "अत्तमगत्त त्त्याना
 न १ २५ दीगो ६ ३न पायु १" जेसा प्रका ती (अन्य नआदि १५५
 सिपुला १५५) अरिणिजा उदा प्र, सि'ी ७५५ थाप छे आती प्रहृति'ी'न

ઉત્પન્ન થએલી ઉત્તમ પ્રકારની શ્રદ્ધા જ્યાં હોય છે, ત્યાં વિધિનો અભાવજ હોય છે. કર્મપ્રાપ્ત્યવશાનુ કન્યા કોઈ વિધિ અડચણ કરે તો મનની ચિથરતા એટલે પ્રકૃતિથીજ ઉત્પન્ન થએલી શ્રદ્ધા, વિધિનો અભાવ અને ચિત્તની દટતા એ ત્રણનો નિર્દેશ દીક્ષારાગથી સમયજો કરે છે.

વળી સાગરાનંદસૂરિ કહે છે કે, માતાપિતા સ્ત્રીઆદિક કુટુંબને રડતાં રાખીને પણ દીક્ષા લેવી, એ તેમનું કહેવું જૈનશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ અને પોતાની મતિકલ્પનાથી ઉપજાવી કહાડવું જણાય છે તે માટે હરિભદ્રસૂરિજી પોતાના અણક નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે—

સર્વપાપનિવૃત્તિર્યત્ । સર્વથૈપા સતાં મતા ॥

ગુરુદ્વેગકૃતોડ્વ્યંતં । નેયં ન્યાયોપપચ્ચતે ॥ ૧ ॥

અર્થ:—મર્વ પાપોથી દૂર થવારૂપ દીક્ષા લેવી એ સતો માટે સર્વથા સંમત છે, પરંતુ માતાપિતા આદિક વડીલોને દુ:ખી કરીને (તેમનું) મન દુભાવીને લીધેલી દીક્ષા ન્યાયયુક્ત કહેવાય નહીં ॥ ૧ ॥

પ્રારંભમંગલં હ્યસ્યા । ગુરુશુશ્રૂષણં પરં ॥

एतौ धर्मप्रवृत्तानां । नृणां पुजास्पदं महत् ॥ ૨ ॥

અર્થ:—દીક્ષાની સાધનાનું પેલું મગળ તો માતાપિતાની સેવાજ છે. કેમકે દીક્ષા લેવી ધાર્મિક ક્રિયા કરનારાઓએ તો પોતાના માતાપિતા વિશેષ પ્રકારે ખુશી કરવા જોઈએ

ઉપર જણાવેલા શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીના બંને શ્લોકોમાં માતા-પિતા તથા કુટુંબ આદિકને નાખુશ કરી રડાવીને પણ દીક્ષા લેવી, એવી મતલબની ગંધ સરખી પણ આવતી નથી.

હવે સાગરાનંદસૂરિજી કહે છે કે, મહાવીરસ્વામીએ પણ જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે તેમના કુટુંબમાં પણ આકંઠ અને વિલાપ થયાં, છતાં તેની દરકાર નહીં કરતાં તેમણે દીક્ષા લીધી, માટે કુટુંબને રડવું રાખીને પણ દીક્ષા લેવી. તેમનું આ કહેવું તદ્દન અસત્ય અને જૈન શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ પોતાની મતિકલ્પનાથી ઉપજાવી કાઢેલું જણાય છે. તે માટે કલ્પસૂત્રમાં એવો પાઠ છે કે, ભગવાન જ્યારે દીક્ષા લીધે છે, ત્યારે કુલમહત્તરા એટલે ભગવનના કુટુંબની અગ્રેસર સ્ત્રી તેમને આનંદ પૂર્વક અનેક પ્રકારની શુભ આશિષો આપે છે. તે માટે કલ્પ-સૂત્રસુષોધિકાદીકાનો પાંચમા વ્યાખ્યાનના છડાનો

“ इत्स्वागकुल समुष्पन्नेसिगं ”

કલ્યાણિ પાઠ તપાસે? તે પાઠમાં કુટુબ દુ બ પામી ગુ છે,
એવી હકીકતની ગંધ મળી પણ આનતી નથી, પરંતુ ભગવાનના
બાઈ નિવરન પણ પ્રભુની દીશામાં લગાડુ પ્રવેશ લાગ લીધો છે

દરે જે માધુ પ્રવચના કોઈ મગીન છાકરાને તેના વાલીના
કમનમાંથી લે, નમાડીને ચેરી કુપીવી દીક્ષ આપે, તેને પોતાના
ગીત મદાનતનો ભગ કરનાગ “ ચોર માધુ ” જેન ગાગ્ર-રે કહેલા
છે અને એ ગીતના સાધુને ગજના તવા સઘના પણ ગુનહેગાર
ભરે છે ક્યાં છે તે મધ્યથી પચ્ચકવની ચુર્ણીમાં નીચે મુજબ પાઠ
મધ્ય-પરે કહેવો છે—

“ દશાણિ સેહનિષ્કેટિયા કરેમાણે તટવ વય અદ્રસટ, તેણો
ત્તમટ મટવરતો ”

અર્થ — દીના નામારે જે માધુ છાકરાને ભગાડે છે, અથવા
મતાડે છે, તે પોતાના ગીત અદક્તાનરિ મણનામના મદાનતનો ભગ કરે છે,

“ જો મયાપિયરિ ચાટ અચ્ચત્ત અરિદિન્ન અવહરડ સો તેણો ”

અર્થ — માતાપિતાએ પોતાની ગણ ખુલાથી નથી આપેના મગીન
બાગમ્બુ જે માધુ અપદમ્બુ કર, તો માગ માધુ મળ્યા

“ તમ્મ મયાપિયમો દાડણ રિડટ પ્રત્યમાઠ સયકુલે ણમ મા અણેને
વા વિરાહેજા મેળ્હેવા ”

અર્થ — તેના છાકરાના માગમ્બુ ધન ખન લીને પણ તેના એક
અથવા અનેક નમ્બુને નવર માગમા (કે.વટમા) ધમટી તથ અને પોલી
સમા પાડા

“ મુપધમ્મો પરિચનો પ્રાણાત્તોય સરિત્તેણ ચમિત્તધમ્મો પરિચત્તો
તેણિવ પરિતેણ ”

અર્થ — જેમન મગીન નામની નેરી જે સાથી ને માધુ ધનધર્મની
નવર માગીને ચરિવાર્મથી બટ થો ધન નિવેષ પ્રવૃત્તિ અજાતો
તથ જે મા

પરની સરથી જેમન ના સાથી મા માગન સમુચિત્તએ હોડલી
દીપ્તમાંથી મળી ક્યો મા જેન આ માનોના પામેથી વિરુદ્ધ છે, એમ
અપદ્વીને જનાવ પ મ મવ માગે તે પોતાના લખાણમાં જણાવે છે
કે, જિનધર્મપ્રભુની આત્મા માગના માધુ, માગી, આરમ્બ નેચ

શ્રાવિકા મળાને ચતુર્વિધ સંઘ કહેવાય છે, તે લખ્યાણુ સર્વને માનનીય છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલી બાલદીક્ષા સંબંધી હકીકતનો ખુલાસો ધ્યાનમાં લેતાં ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોણુ કરે છે ? તે માટે સુજ્ઞોએ વિચારવું.

“ સત્તા ”

સત્તાના સંબંધમાં સાગરાનંદસૂરિજી જણાવે છે કે, સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓને પૂજ્ય હોવાથી (પદવીધર) સાધુઓ ચતુર્વિધ સંઘપર પોતાની સત્તા ચલાવી શકે, એટલે સાધુ પોતાની ઇચ્છા-મુજબ સ્વછંદપણે ચતુર્વિધ સંઘપર પોતાનો અધિકાર રાજનીપેઠે ચલાવી શકે. આ કથન જૈનશાસ્ત્રથી વિરૂધ્ધ અને પોતાની કપોલકલ્પિત કલ્પનાથી ઉભું કરેલું જણાય છે. કેમકે તે માટે કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના રચેલા પરિશિષ્ટપર્વમાં ચૌદપૂર્વધારી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીના અધિકારમાં જણાવે છે કે, તેમના સમયમાં ભયંકર દુકાળ પડવાથી જૈન આગમોના પાદો જૈનસાધુઓ વિસરી ગયા. અને તેથી તે દુકાળને અંતે તે આગમોના પાદો એકઠા કરી તેનો સંગ્રહ કરવામાટે પાટલીપુત્રનગરમાં સંઘ એકઠો થયો. અને તેમાં એકઠા થયેલા સાધુઓના ભિન્નભિન્ન મુખપાદો મેળવીને અગ્યારે અગો તે મેળવ્યાં, પરંતુ બારમા દૃષ્ટિવાદ અંગનો પાઠ કોઈને યાદ ન રહેવાથી તે ગોઠવી શકાયો નહીં. હવે તે સમયે ચૌદ પૂર્વોના જ્ઞાનવાળા શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી નેપાલદેશમાં વિચરતા હતા, અને ત્યાં “ મહાપ્રાણ્યાયામ ” નામનું ધ્યાન સાધતા હતા, તે ધ્યાનમાં તેમણે એવી ગોઠવણ કરવામાંડી હતી, કે જેથી એક અંતરમુહૂર્તમાં (જે ઘડીવારમાં] ચૌદપૂર્વોનો પાઠ થઈ જાય હવે તે બારમા દૃષ્ટિવાદ અંગનો પાઠ ગોઠવવામાટે પાટલીપુત્રમાં એકઠા થયેલા તે સંઘે તેમને એટલે તે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીને યોલાવવામાટે જે સાધુઓને તેમનીપાસે મોકલ્યા; તે સાધુઓએ ત્યાં જઈ તેમને સંઘનો સદેશો કહી સંભળાવ્યો ત્યારે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ સાધુઓને કહ્યું કે, હું હાલમાં ધ્યાનમાં છું, તેથી મારાથી ત્યાં આવી શકાયો નહીં. તે સાંભળી તે બંને સાધુઓએ પાટલીપુત્રનગરમાં પાછા આવી સંઘને તે હકીકત જણાવી. ત્યારે સંઘે વિચાર કરી ધીજી જે સાધુઓને કહ્યું કે, તમે ભદ્રબાહુસ્વામીપાસે જાઓ? અને તેમને કહો કે, જે

માધુ મઘની આજ્ઞા ન માને તેને સઘ કેવો દડ આપે ? તેના ઉત્તરમાં તે શ્રીભદ્રાદુન્નામી કહેવો કે, તેના માધુને સવખહાર મૂવે ત્યાં તમારે તેમને કહેવું કે, જો એમ છે, તો તમે પોતે મઘની આજ્ઞા માનવા નથી, મારે આજ્ઞથી તમે મઘખહાર છા મવનો એ ગીતના મહેવો લે, તે બંને સાધુઓ ભદ્રાદુન્નામીપામે ગયા, અને તેઓએ તેમને પ્રચુ કે, હું ભગવન્' તે માધુ સઘની આજ્ઞા ન માને, તેને તો દડ આપવો? ત્યાં ભદ્રાદુન્નામીજી કહ્યું કે, તેના માધુને મઘખહાર મૂવે તે માભણી તે બંને માધુઓએ તેમને કહ્યું કે, ત્યાં મઘનું સ્માન છે, તમે પોતે આજ્ઞથી મઘખહાર ડા 'તે માભણી આ કેવલી ભગવાનસરખા (શ્રુતકેવલી) આંધૂર્ણ મારી શ્રીભદ્રાદુન્નામીએ ભયથી કપિત વધને તે માધુઓને કહ્યું કે, ભગવાન મરખા મઘે મારાપર તેની અકૃપા કરી નહી, પરંતુ કૃપાદષ્ટિ ગખવી હું મઘની આજ્ઞા મન્તકે ચડાવું છું, હું આહી તે ધ્યાનમાં ગુવાયેલો હું તે પણ મઘનું જ કાર્ય છે અને તે ધ્યાનનો હુવે યોરો ભાગજ આહી મ્મો છે મારે મઘે મારાપર કૃપા કરીને આહી કેવલા મહાશુદ્ધિવાન અને તીવ્ર ચાગ્ધિતરાખા માધુઓને મોખવા, તેથી હું તેમને દષ્ટિવાની એક દિવસમાં માત્રખળ નાચના આપીગ જેવી માત્ર ધ્યાન યજ્ઞ મપૂજા થના, અને મઘનું કાર્ય પણ મન્વ વલે પરી તે બંને માધુઓએ પાજા આની મઘને તે હુકીકન જાગી, ત્યાં મઘે પણ અવભદ્રજાનિ પાયમે માધુઓને શ્રીભદ્રાદુન્નામીપામે દષ્ટિવાના અવ્યાયમારે મોકલ્યા જ્યાં એ ગીતના ઉપર જામેલા છતાતમાં આ પૂર્વ મારી શ્રી ભદ્રાદુન્નામીજી 'મર ડોખુ' મઘ ગુ હિમાખમાં ? મઘ તો હુકીકનો મારો છે, એના ગખે ઉચ્ચાંસાજાતા નથી તેને બંને નમ્રતા અને વિનયતા ભવેવાજ ગખેલા ઉચ્ચાંસાજાયા છે મળી માધુની 'મના' મઘપર જે એ હુકીકનની તેમાં ગમખળીપજ આવતી નથી, પરંતુ તેથી હલકુ મરે કેવલીગખા આંધૂર્ણ મારી શ્રીભદ્રાદુન્નામીપર દડના મુધીની પોતાની 'મતા' વધાયેલી નખરપો જાયા છે

આગીતે જેવજાસેથી વિરદ વર્તનાન અને મઘપર મતા મખરસનો મ ગખનાન માધુને કેના જાપા? તેના વિચા આ ભાવનવર્ધના મર જૈનગરે સ્વગો છે

(१६)

उपर नशुवेसुं श्रीलक्ष्माङ्गस्वामीशुभं वृत्तां प्रसिद्धस सर्वश
श्रीहेमचन्द्रायार्थे चोच्यते परिशिष्टपर्वभां नीचेभुज्य लभ्युं छे.

संघोऽथ पटलीपुत्रे । दुष्कालांतेऽखिलोऽमिलत् ॥

यदंगाध्ययनोद्दशा—द्यासीद्यस्य तदाददे ॥ ५७ ॥

तत्तथैकादशांगानि । श्रोसंघोऽमेलपत्तदा ॥

दृष्टिवादनिमित्तं च । तस्यौ किञ्चिद्विचिंतयन् ॥ ५८ ॥

नेपालदेशमार्गस्यं । भद्रवाहुं च पूर्विणं ॥

ज्ञात्वा संघ. समाह्वातुं । ततः प्रैपीन्मुनिद्वयं ॥ ५९ ॥

गत्वा नत्वा मुनी तौ त-मित्यूचाते कृतांजली ॥

समादिशति वः संघ—स्तत्रागमनहेतवे ॥ ६० ॥

सोऽप्युवाच महाप्राणं । ध्यानमारब्धमस्ति यत् ॥

साध्यं द्वादशभिर्वर्षै—र्नागमिष्याम्यहं ततः ॥ ६१ ॥

महाप्राणे हि निष्पन्ने । कार्ये कस्मिंश्चिदागते ॥

सर्वपूर्वाणि गुण्यंते । सूत्रार्थाभ्यां मुहूर्ततः ॥ ६२ ॥

तद्वचस्तौ मुनी गत्वा । संघस्याशसतामथ ॥

संघोऽप्यपरमाहूया—दिदेशेति मुनिद्वयं ॥ ६३ ॥

गत्वा वाच्यः स आचार्यो । यः श्रीसंघस्य शासनं ॥

न करोति भवेत्तस्य । दंडः क इति शंस नः ॥ ६४ ॥

संघवाह्यः स कर्तव्य । इति वक्ति यदा स तु ॥

तर्हि तद्दंडयोग्योऽसी—त्याचार्यो वाच्य उच्चरैः । ६५ ॥

ताभ्यां गत्वा तथैवोक्त । आचार्योप्येवमूचिवान् ॥

मैवं करोतु भगवान् । संघः किंतु करोत्वदः ॥ ६६ ॥

मयि प्रसादं कुर्वाणः । श्रीसघः प्रहिणोत्विह ॥

शिष्यान् मेधाविनस्तेभ्यः । सप्त दास्यामि वाचनाः ॥ ६७ ॥

परिशिष्टपर्व सर्ग आठमो. इत्यादि—

५५॥ तेन उदीकतनी पुष्टिभां श्रीभेस्तुंगभूरि अयलगाञ्छनी

મહોદી પાનલીમા લખે છે કે—

“દુષ્કાલના પ્રભાવથી જૈન મુનિઓને શાસનનો આચાર બતાવવા દ્રષ્ટિનાદ” (આરમુ અગ) પ્રાચે કૃતિને વિસ્મૃત થયો તેના પાઠોનો મગ્ન કરના માટે પારલીપુત્ર નગરમા “ ચતુર્વિધ જૈન સઘ ” ઓકોઠો થયો તે વખતે સઘને માલમ પડ્યુ કે આ વખતે નેપાલ દેશમા વિચારતા રૂક્ષ શ્રીમાન્ ભદ્ર બાહુસ્નામીજ દ્રષ્ટિનાદના જાણકાર છે, અને તેમને પારલીપુત્રમા બોલાવના માટે કાગળ લખી આપી સઘે તે નેપાલદેશમા સાધુઓને મોકલ્યા, તે સાધુઓએ પણ ત્યા જઈ શ્રી ભદ્રબાહુસ્નામીજને સઘે લખેલો કાગળ આપ્યો કાગળ નાચી ભદ્રબાહુસ્નામીજને તે સાધુઓને કહ્યુ કે, આ સમયે હમણાજ મે પ્રાણાયામનામના ધ્યાનમા પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હાલ મારાથી ત્યા આવી ગકાગે નહી તે સાભળી તે સાધુઓએ પારલીપુત્રમા જઈ ત્યાના સઘને નિવેદન કર્યુ ત્યારે દુભાષેલા તે સઘે કૃતિને ત્યા બે સાધુઓને શ્રીભદ્રબાહુસ્નામીજની પાસે મોકલ્યા, અને તેમના મુખથી સઘે તેમને જણાવ્યુ કે, જે માણસ સઘની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરે નહી, તે કયા દડને પાત્ર થાય? ત્યારે શ્રીભદ્રબાહુસ્નામીજને કહ્યુ કે, તે માણસને સઘ બહાર કરવો, ત્યારે બંને સાધુઓએ તેમને જણાવ્યુ કે, હવે આજથી તમોજ સઘબહાર થયા છે ત્યારે તેમણે કહ્યુ કે, સઘે મારાપર કૃપા કરીને અહીં બુદ્ધિવાન સાધુઓને મોકલના, કે જેથી હું તેઓને દ્રષ્ટિનાદની વાચના આપીશ, કે જેથી મારા ધ્યાનનો અને સઘના કાર્યનો મુખે મુખે નિર્નાદ થઈ જશે ત્યાદિ જુઓ અચલગચ્છની મોઠી પદ્ધતિના આપાતર પાના ૩૬

૧૧મી આજ્ઞા કરવામા “ ચતુર્વિધ ” જૈનમઘ ઓકોઠો થયાનુ વૃત્તાત શ્રીહિમવતઆચાર્યજીને વિદ્યમ મવત ૨૦૦ ની આસપાસમા ગેલી અધિરાનવીમા પચ્ચ નીચે મુજમ આપનામા આવ્યુ છે

‘ તે વખતે દુષ્કાલના પ્રભાવે પૂર્વે શ્રીતીર્થ કમ્પ્રભુના ગણવરોએ

પ્રરૂપેલાં સિદ્ધાંતો પણ ઘણા ખરા પ્રાયે નષ્ટ થયાં હતાં. તે જાણીને તે સિખખુરાય નામના રાજાએ જૈનસિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ કરવામાટે, તથા જૈનશાસનનો વિસ્તાર કરવા માટે સંપ્રતિરાજાની પેઠે શ્રમણનિર્ગથ તથા નિર્ગથીઓની એક સભા ત્યાં (કલિંગદેશમાં આવેલા) કુમારીપર્વતનામના તીર્થમાં એકઠી કરી. ત્યારે ત્યાં આર્યમહાગિરિ-જી મહારાજની પરંપરામાં રહેલા બલિસ્સહ, ઓધિલિંગ, દેવાચાર્ય, ધર્મસેનાચાર્ય, તથા નક્ષત્રાચાર્ય આદિક કે જેઓ જિનકલ્પની તુલના કરતા હતા, એવા બસો જિનકલ્પો નિર્ગથો આવ્યા. તથા સ્થવિરકલ્પી એવા આર્યગુસ્થિત, આર્યપુત્રનિબદ્ધ, ઉમાસ્વાતિ તથા શ્યામાચાર્યઆદિક ત્રણસો નિર્ગથો ત્યાં તે સભામાં આવ્યા. આર્યા-પોઝણીઆદિક ત્રણસો નિર્ગથી સાધ્વીઓ પણ ત્યાં એકઠી થઈ હતી. સીખખુરાય, સીવદ, ગુણુક તથા સેલકઆદિક સાતસો શ્રમણોપાસકો (શ્રાવકો) ત્યાં આવ્યા. સિખખુરાજાની સ્ત્રી પૂર્ણમિત્રા આદિક સાતસો શ્રાવિકાઓ પણ ત્યાં આવી. પોતાની રાણીઓ, પુત્રો તથા પૌત્રો આદિકના પરિવારથી શોભિતો થયેતો સિખખુરાય સર્વ નિર્ગથો અને નિર્ગથીઓને નમસ્કારકરીને એમ કહેવા લાગ્યો કે, હું મહાતુભાવો! હવે તમે શ્રીવર્ધમાનતીર્થકર મહારાજે પ્રરૂપેલા શ્રીજૈનધર્મની પ્રભાવના કરવા માટે, તથા તેનો વિસ્તાર કરવા માટે સર્વ પ્રકારના પરાક્રમોથી ઉદ્યમ કરો? તે સિખખુરાયરાજાએ એમ કહેવાથી તેઓ સઘળા નિર્ગથો અને નિર્ગથીઓ (તેમ કરવામાટે) સમ્મત થયા. ઈત્યાદિ. હિમવંતઆચાર્યજીનો સ્થવિરાવલી ભાષાંતર પાના ૧૧.

વાળી ઉપરજ વર્ણવેલા શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામીજીએ શ્રીરથુલ-ભદ્રજીને દશ ઉપરાંતના બાકીના ચાર પૂર્વોનો અભ્યાસ કરાવવામાં પણ શ્રીસંઘની આજ્ઞા માન્ય રાખી છે, તેમજ શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરજીના સંગ્રહમાં પણ તેમના ગુરૂ મહારાજ શ્રીવૃદ્ધવાદીમુરુશિવરજીએ પણ સંઘની આજ્ઞા માન્ય રાખી છે, તે સઘળી હકીકતો જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રસિદ્ધજ છે, તેથી અહીં તેનો વિશેષ વિસ્તાર કર્યો નથી.

જૈન શાસનમાં ચતુર્વિધ સંઘને તીર્થકરો પણ નમસ્કાર કરે છે,

અને તેથી તે ચતુર્વિધ મઘ અતિગોચરને પાત્ર છે. તે માટે શ્રીસોમ-
પ્રભાચાર્ય પોતે રચેલા મિદ્ધાપ્રકરણનામના અવમા લખે છે કે—

યઃ સંસારનિરાસલાલસમતિર્મુક્ત્યર્થમુત્તિષ્ટતે ।

ય તીર્થ કવયતિ પાવનતયા યેનાસ્તિ નાન્યઃ સમ' ॥

યસ્મૈ તીર્થપતિ નમસ્પતિ સતા યસ્માન્લુભ જાયતે ।

સ્ફૂર્તિર્યસ્વ પરાવસતિ ચ ગુણા યસ્મિન્ સ સપોઽર્ચતા ॥૧॥

અર્થ —જેને સંસાર માટે ટાઇ પણ પ્રવગ્ની લાલચની મતિ નથી,
જે મોક્ષ મેળવવા માટે તેવાજ ચર્ચા બેઠેજ ન, જેને તેની પવિત્રા માટે “તીર્થરૂપ”
રહેવામા આવે છે, જેની પુનઃની પ્રાપ્તિ પણ આવી શકતુ નથી, જેને
“તીર્થ કુલે” પણ નમસ્કાર કરે છે, જેથી સર્વજનોનુ ડાઘાણુ થાય છે જેની
કાર્તિકે ફેલાયેલી છે, તથા જેમાં જે પ્રવગ્ના મદ્યુગ્ને રહેવા છે, તેના સંયુ
(૯ લ યો) તમે પૂજન કરો? ॥ ૧ ॥

જિનનમ્પો ગુણરાજિ-વૈદનીયો મહાત્મના ।

સવ. સો-ઘહરો જીયા-દિશ્વસ્તુતિપથાતિગઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ —“જિરોધિ” પ્રભુને” પણ નમના યોગ્ય, ગુણોના મમદ
ગો આ મદ તમાઆને પણ વલ્લ કરવા યોગ્ય, મર્મ પાપોને હરનારો,
ઓ જેના ગુણોની શુનિહરતા પણ પાવનઆને એસી ચતુર્વિધ મઘ જલપત તો
રને ॥ ૨ ॥

એ ગીતે જૈન નાઓમા “ચતુર્વિધ મઘની” જગો જગોએ
શુતિઓ અને શુણુગાન કરેલા છે પરંતુ તે શાઓમા સવ કોચ છે?
માર્ગી પાસે મઘ શુ દિમાબ્ધમાં છે? મઘ ઉપર તો “સતા” [પોષ

શાહી] ચલાવવાનો અમારો હુકમ છે, એવું કોઈ સાધુએ કહેલું જેવામાં આવતું નથી. માટે “સત્તા” ને નામે આ વીસમી સદીમાં પણ પોતાની પોપશાહી ચલાવનારાઓના સંખ્યામાં સંધે જરૂર વિચાર કરવાની જરૂર છે.

इत्यो शांतिः, शांतिः, शांतिः ॥

આ લેખ

લખનાર:—પંડિત શ્રાવક હીરાલાલ હંસરાજ (જામનગરવાળા.)

॥ समाप्तोऽयं लेखो गुरुश्री मच्चारित्रविजयमुप्रसादात् ॥

શ્રાવકનાં ખાર પ્રતો ઉપર તદ્દન
નવાં ખાર ચરિત્રો.

મૂલ અન્વય સાથે ગુજરાતી ભાષાંતર ઉંચા કાડું
જેવા જડા કાગળ ઉપર પોથી આકારે છાપેલા
[સાથે લેનાર પાસેથી કીમત રૂ. ૬]

છુટક નીચેપ્રમાણે.

નાગીક ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧	વિદ્યાપતિ ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧
લક્ષ્મીપૂજ ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧	સૂર્યવંદ ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧
હસરાજ ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧	કેશરીકેવલી ચરિત્ર રૂ. ૦૧૧
સુમિત્રમંત્રી ચરિત્ર રૂ. ૦૧	સુમિત્રાશ્રાવિકા ચરિત્ર રૂ. ૦૧
ધર્મ નૃપ ચરિત્ર રૂ. ૦૧	સિંહચૈષ્ટિ ચરિત્ર રૂ. ૦૧
મિત્રાનંદમંત્રી ચરિત્ર રૂ. ૦૧	સુરસેનમહાસેન ચરિત્ર રૂ. ૦૧
આ ઉપરાંત સમ્યક્ત્વ પ્રત ઉપર વિક્રમભુપ ચરિત્ર રૂ. ૧૧	

લખો—પંડિત હીરાલાલ હંસરાજ જામનગર.

मुंअभ—धन७ रूटीट, सीलवर भेतशनभां आवेला श्री नैन
लाशुकेरौफ्य प्रीन्टींग प्रेसभां मनसुअलाल डीरालाले
अवतलाल चंद्रलाशु डेडारी भाटे छाभ्युं.

॥ श्री ॥

॥ श्रीवृद्धिरत्न-माला ॥

कर्त्ता—

श्रीवृहत् खरतर जट्टारक श्रीजिनचन्द्र
सूरि आझानुगामी पण्डितप्रधान
श्रीवृद्धिरत्नमुनि अधिष्ठाता
—जेश्वरमेर निवासी ।

जिसे—

रतलाम (मालवा) निवासी
श्रीमान् दानवीर रायसाहब श्रेष्ठिवर्य
श्रीकेशरीसिंहजी साहब की आज्ञा से
श्री जंगमयुगप्रधान श्रीजिनदत्त सूरि आनन्द चन्द्र
पाठशाला के सेक्रेटरी हमराजजी सोढा (लालन)
ने श्री जैन प्रजाकर प्रेस, रतलाम
में उपा के प्रासिद्ध की ।
वीर सवत् २४४०

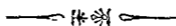
प्रथमवार
१०००

विक्रम सवत् १९७१

{ अमूल्य

॥ अथ स्तवन लिख्यते ॥

अथ निनाणु यात्रा को चोढालियो लिख्यते



॥ दोहा ॥

वामा नढनवदिये अश्वसेन कुलचढ ॥ सप्तफणे
 धरी सोहता सेवेसुरनरवृढ ॥१॥ जिनवर अगे जापि-
 या तपजपवित्रिधप्रकार ॥ यात्रा निनाणुसारिखो अव-
 रन कोई उदार. ॥२॥ जेजवियण सेवन करे जात्रानि-
 नाणु डेह ॥ विधिसहित वदन करे शिवसुखपामेतेह
 ॥३॥ प्रथम पवित्रतन कीजिये धरिये निरमल ध्यान॥
 नवप्रदिक्षणा टीजिये चैत्य वदन नवजाण ॥ ४ ॥
 प्रतिक्रमण राई देवसी देव वदन त्रणवार ॥ पाकोपा-
 णी पीजिये लक्ष जपोनवकार ॥ ५ ॥ षष्ठम अष्टम
 तप करो चढते चित्तउदार ॥ बृह्मचर्यत्रतपालवो नूश
 य्या सुविचार ॥ ६ ॥ पूजा अष्ट प्रकार की करिये
 तिथि विस्तार ॥ वरघोमो जलयात्रा शक्तिके अनुसार
 ॥ ७ ॥ गुरु सुख ज्ञान सुणी करी श्राविका सुज्ञान ॥
 सणगार साध्वी सघलिया धरथो प्रभुको ध्यान
 ॥ ८ ॥ सघवी सेठ बहुफणा सौजाग्य ज्ञार्या सुजा-

ए ॥ रूपकुवर रगंकरि यात्रा निनाणं जाण ॥ ए ॥

॥ ढाल पहिली ॥

बोलेरे पपईया हांजीरे पियुलोरे गाढा मारू
कोयलर्दी तो वागांरी रुखवाल ॥ एदेशी ॥

थलवट देशमें हांजीरे दीपतोरे मोहन मोरा
जेसाणे में श्रीजिनराज ॥ गढ मढ मंदिर हांजीरे

माझियारे मोहन मोरा देख्यां तोरेनयण लो-
चाय ॥ १ ॥ प्रथम चेटो हांजी महावीरजीरे

मोहन मोरा शासन रातो प्रभु सिणगार ॥ पंद-
रेसेने हांजी इक्यासीयेरे मोहन मोरा वरढीयां

तो करायो प्राशाद ॥ २ ॥ समरे सासुत हांजी
मूलराजजीरे मोहन मोरा जणेतो नराया जिन-

विंन ॥ दोय सो पचानु हांजीरे जाणियेरे मोहन
मोरा गौतमनेरे गणधर संग ॥ ३ ॥ कोटीक गच्छमें

हांजी गुरु सोवतारे मोहन मोरा दीपेश्रीजिन कुश-
लसुरिंदं ॥ भविदण भेटो हांजी शुभ चावसुरे मोहन

मोरा ज्युं सुखपावे थारो शरीर ॥ ४ ॥ चव २ दीजे
हांजीरे मोचणीरे मोहन मोरा चरण कमलरी सेवा ॥

वृद्धिचंद प्रभु हांजी चल चेटियारे मोहन मोरा
प्रसलादे सुत जिनराज ॥ ५ ॥

॥ ढाल दूसरी ॥

गोरीनेहार लोहारो सुहावे जेरी परमलमहलामें आवे
॥ हालरीयेरी देशी ॥

अव आदिजिनेश्वरपूजो इण समोनही देव
दूजो ॥ पढरेसे न रेतीसे गणवरचोपना सुजगीसे
॥ १ ॥ सञ्चोधर चैत्य करायो एतो पुण्ये अचल
रहायो ॥ टीजे प्रदक्षणा सारो देवाधिदेव जुहारो
॥ २ ॥ जिनविब छ सो सातो हस्ती पर मरुदवो
मातो ॥ सिद्धाचल मरुण स्वामी जगजीवन अतर-
जामी ॥ ३ ॥ हूतोरे चरणे आयो मनडामे हर्ष सवायो ॥
तुम गुण को पारनआवे जो सहस्रजीव्हकरि गावे
॥ ४ ॥ श्रीचद्रा प्रज्जु चित वसिया भेरा न्हदय कमल
उलसिया ॥ जिनतिन जुवन जुहारिया भेटता का-
रज सारिया ॥ ५ ॥ पढरेसे नेवली पढरे जणशालीलाज
लीयो धनरे ॥ सोले से ने पेटालो जिनविब चक्रुसे
जालो ॥ ६ ॥ अष्टापदतिर्थ राजे तिहां कुयु जिने-
श्वरठाजे ॥ पढरे से ने ठत्रीसे एतो चोपना गोत्रभेंडी
से ॥ ७ ॥ चारू खुटे गौतम स्वामी में जेव्या अतर
जामी ॥ सतचारके उपर जाणो चालीस ने चार वखा-
णो ॥ ८ ॥ अचिरा सुत उपर सोहे मूल नायक तन मन

मोहे ॥ प्रचु शांति जिणंद सुखदाई निरखंतां पाति
क जाई ॥ ए ॥ संखवालगोत्रमेंरा जे खेतो वीदो
संघवीछाजे ॥ थाप्याजिनविंव रसाव आठ सोने चार
विशाल ॥ १० ॥ गणि सत्य विनय गुरुराया मुनि-
अगरचंद मन चाया ॥ एतो वृद्धिचंद गुण गावे कर
जोमी शीशनुमावे ॥ ११ ॥

॥ ढाल तीसरी ॥

॥ देशी गणगोरकी ॥

संज्ञव जिनवरसेवीये जिनविंव छसो चारहेलो ॥
चवदेसे सतियासीये एतो करी प्रतिष्ठा सारहेलो
(संज्ञ०) ॥१॥ श्रीजिन चद्रसूरिश्वरू जिनथाप्यो-
ज्ञान चंडारहेलो ॥ पांचेसाने परचोदीयो जिणली
धोलदमीनो लावो हेलो (संज्ञ०) ॥२॥ शीतल जिन
वंदोसदा मूल नायक शांति विराजे हेलो ॥ संकट
हरण संकटहरेनवखंरुपाश्वरूजाजेहेलो ॥ शीतल ॥३॥
पंदरेने आठे समे विंवथाप्या चारसोतीसहेलो ॥ नागा
गोत्रमें दीपता सा लुण मुणने धन्न हेलो ॥ शीतल ॥४॥
वीसविहरमानवंदिये तीनपाट नंदी श्वरराजे
हेलो ॥ सिद्धगिरि पाटसुहामणो तेने बंदू वे कर
जोमी हेलो ॥ विस ॥५॥ पार्श्व प्रचू प्रणमुंसदा एतो

वावन जिनालो चैत्य हेळो ॥ वारे सो वारो तरे प्रचू
 थाप्या जयोउद्योत हेळो ॥ पार्श्व०॥६॥ सघत्रीसेठीये
 चोलेसा जस लीनो जगत मे जोय हेळो ॥ वारे सो
 वावन जला विव तोरणसुधा जोय हेळो ॥ पार्श्व०॥७॥
 गुरु गौतम ने नितनमु मारे सद गुरु सदा सहाय
 हेळो ॥ शासणरीसानिधी करे सदा चैरव चक्रेश्वरी
 माय हेळो ॥ पार्श्व० ॥ ८ ॥

॥ ढाल चौथी ॥

॥ आज गइ थी समोवसरण में ॥ एदेशी ॥

यात्रानिनाणु किनी जुगतसु उलट चाव मन
 आणीरे ॥ ठहजार उपर इक्यासी जिनविव सगला
 जोईरे ॥ जात्रा० ॥१॥ रग मरुपरलियामणो रचियो
 उणमें नाटक वणियोरे ॥ काचकाम सोनेहरी सांचो
 जाणे मिनोजक्रियोरे ॥ जात्रा०॥२॥ अठाई महोत्सव
 किनो उमगमु धवल भगल वरतायारे ॥ सत्तरचेद
 पूजा जणीसुंठर शाली जाण नृप आयारे ॥ जात्रा०॥३॥
 फागुण वटि दशमी सिद्धियोगे श्वस्तिक मरुल की
 नोरे ॥ अष्ट द्रव्य से पुजन करके नरजवलावोलिनोरे ॥
 जात्रा० ॥ ४ ॥ सातश्राविका रूपकुवरसग यात्रा

करिहरखाईरे । चांदमल उदार चित्तसुं चक्तिकर
दिखलाईरे ॥ जात्राणा॥५॥ आणंद हर्ष वधाई अनो-
पम फूल फले अब जोईरे ॥ ज्ञान गुरुकी चक्ति
करनां मन इच्छा फल होईरे ॥ जात्राणा॥६॥ खतरगच्छ
चहारक मुखकर श्रीजिन मुक्तिसुरिंदारे ॥ तत्पट्टे
जिनचंद्र सुरिश्चर गजित जाणे दीणंदारे ॥ जात्रा०
॥७॥ चद्रसुरिशाखा अति उत्तम सत्य विनयसुख-
कारीरे ॥ अग्रचंद्र गुरु के चरणांकी चक्ति न्हदयं
में धारीरे जात्रा० ॥८॥ वृद्धिचंद्र प्रभू गुण गाया
यात्रा कगी हरखायारे ॥ परमपुरुष परमेश्वर पुजो
श्रीजिनराजवतायारे ॥ जात्रा० ॥९॥ सयउगणीसे
वासठ वरसे चैत्र कृष्ण पक्ष मांहिरे ॥ दशमी दिन
जिनराजकृपासु अनुग्रम दोलत पाईरे ॥ जात्रा
निनाणुं करी जुगतसुं उलट जाव मन आणीरे ॥
इति चौढालियो संपूर्णम् ॥

॥ श्री लोद्रवपुर श्रीचिंतामणी

पार्श्व जिन स्तवन लिख्यते ॥

॥ देशी काञ्चवेरेगीतरी ॥

चालोसहियां लुद्रवपुररी जात पार्श्व पुज

सांजीरे ॥ चालो सहिया लूडवपुररीजात श्रीरेचिता
 मणि पार्श्वपुजमा पुजसारे महाराराज ॥ १ ॥ पुजो देवा
 प्रथम जिणढ पार्श्वपुजसांजीरे । पुजो ० ॥ अजित सचव
 जिनजेटिया चावसुरे महाराराज ॥ २ ॥ परचाधारी
 अधिष्टायक अहि देव । पार्श्व ० ॥ थानतणी तीहां
 थापना थिरथापनारे महाराराज ॥ ३ ॥ त्रिगडे सोहे
 अष्टापद महागज । पार्श्व ० ॥ चत्तारी अठदश टाय बद्या
 चोवीसजीरे महाराराज ॥ ४ ॥ कटप वृक्ष फुले फले
 सहित ॥ पार्श्व ० ॥ जाली हे ठत्र शिर सोहता मन
 मोह तोरे महाराराज ॥ ५ ॥ सहस्रफणा श्री चित्ता
 मणि महाराराज ॥ पार्श्व ० ॥ श्यामवरणे प्रचूजी सोहाम-
 णा रलियामणारे । महाराराज ॥ ६ ॥ तोरण तणीदे-
 खो तजवीज ॥ पार्श्व ० ॥ उपर प्रचूजी विराजिया दो-
 नुवाजुरे महाराराज ॥ ७ ॥ पगथ्यां चरुतां पातिक-
 जाय । पार्श्व ० ॥ चितामणि चिताहरे वांठित फलेरे
 महाराराज ॥ ८ ॥ जनु साली भलथाहूरू कुलजांण
 । पार्श्व ० ॥ जिणओ चैत्यकरावियो सुखपावियोरे महा-
 राराज ॥ ९ ॥ शिखरवंवरथ अतिसोजाय । पार्श्व ० ॥
 शेत्रुजे सघमेंकरावियो पधरावियोरे महा ॥ १० ॥ जैर-
 ववीर हाजरखमा हजूर ॥ पार्श्व ० ॥ समरे ज्यांरी

सानिधीकरे संकट टखेरे ॥ महाराराज ॥ ११ ॥
 दादासाहव श्रीजिनदत्तभूरिंद ॥ पार्श्व० ॥ कुशलकरण
 कुशलेसरु । गुरु सुरतीरे ॥ महाराराज ॥ १२ ॥ प्रभू
 जीरी महिमा वरणीनजाय ॥ पार्श्व० ॥ ऊलहलते
 जे ऊन्नहत्ते जिनराजजीरे । महाराराज ॥ १३ ॥ नृप
 जेसाणे रावल श्री गजसिंह ॥ पार्श्व० ॥ हीरोहम्की
 चक्रावियो फल पावियोरे महाराराज ॥ १४ ॥ वाम-
 सुत श्री चिंतामणि महाराराज ॥ पार्श्व० ॥ वृद्धिचंद
 करी विनती सुणली जियेरे ॥ महाराराज ॥ १५ ॥
 उगणीसे पंचावन शुभमास ॥ पार्श्व० ॥ चाद्रवसुदि
 दशमी दिने देवीकोटमेरे ॥ महाराराज ॥ १६ ॥
 इति पदं सरूपूर्णम् ॥

॥ श्रीवरमसर पार्श्वनाथजीरी

लावणी लिख्यते ॥

पार्श्व प्रभू पुजो सुखदाई ॥ अशुभ कर्म हटजाय
 पलकमें प्रभूजी वरदाई ॥ पार्श्व० ॥ १ ॥ वाणारसी
 नगरी में जनम सियो ॥ तव दवंगना आई । जनम
 महोत्सव कुवरी करके अति आणंद पाई ॥ पार्श्व० ॥
 ॥ २ ॥ ईद्रादिक सहु देव मिद्वीने मेरू गिरजाई ॥

हीर समुद्र से कलशा चरके स्नात्र वणवाई ॥
 पार्श्व० ॥ ३ ॥ अष्टाई महोत्सव प्रचुको करके निज
 थानक जाई ॥ अश्वसेन वामाके छारे बटरही
 बधाई ॥ पार्श्व० ॥ ४ ॥ परमजोति मुख चद्र वि-
 लोकित देखत डुख जाई ॥ केवल ग्यान उपाय
 जिनेश्वर मुक्ति रमणी पाई ॥ पार्श्व० ॥ ५ ॥ पुण्य
 वंत पुनमके सूरज पुजन वणवाई ॥ श्रावक और
 श्राविका मिलके चक्ति दिखलाई ॥ पार्श्व० ॥ ६ ॥
 चद्र सूरि शाखा खरतरगच्छ चट्टारक आई ॥ वृद्धि
 चद्र पारस प्रचु जेव्या ब्रह्मसरमाई ॥ पार्श्व० ॥ ७ ॥
 इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ उधोमोहनजीकेणा एदेशी ॥

चितामणि पार्श्व मेरामें टासहू प्रचुतेरा । दृशणकु
 नीया मेरातरसे जेरा जाग्य उदयजोफरसे ॥ चिता०
 ॥ १ ॥ प्रचु मारुदेश में राजे जिन लुद्धत्र पुरमें विराजे ॥
 अश्वसेनजीके चटा वामा देवीके नटा ॥ चिता०
 ॥ २ ॥ श्याम वरण प्रचु तन सोहे । थजी निरखत
 सब जन मोहे ॥ श्री संघ वात्री धावे अष्ट ड्रव्य
 से पूज रचावे ॥ चिता० ॥ ३ ॥ चितामणि पार्श्व

ध्यावो सुख संपत्ति आणंद पावो ॥ वृद्धिचंद प्रभु
 गुणगाथा में रतन चिंतामणि पाया ॥ चिंता० ॥४॥
 इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ लावणी लिख्यते ॥

श्रीआदि नाथ महाराज ज्यो जव हमकुं दर
 शण दीजे ॥ श्री आदि० ॥ प्रभुमोरा देवी माता
 जाया तोरे पिता नाजिजोराया ॥ तुम जन्म अयो-
 ध्या पाया जिहां इंद्र इंद्राणी आया ॥ तिहां जन्म
 महोत्सव करके । परम आणंद सुख तिहां पाया ॥
 श्रीआदि० ॥ १ ॥ देव जल चर कंचन लाया ।
 प्रभुजीको नवण कराया । फेर केशर चंदन घसाया
 नव अंगे अंगीय रचाया । तिहां धूप दीप नैवेद्य
 आरती नाटक खूब चणाया ॥ श्री आदि० ॥ २ ॥
 इण विध महोत्सव करके । देव गये आपणे घरपे ।
 सब जीवन को मन हरखे प्रभु लीनो संयम धरके ॥
 कर्मोकुं काट दुख जाल मोक्ष मारगकुं हीया में
 धरके ॥ श्री आदि० ॥ ३ ॥ इण विधीसे जेनर ध्यावे
 सुख संपत्ति आनंद पावे दूवध्या सहुपुरे जावे जेरा
 जन्म सरण मिटजावे । देवी कोट चौमासी पूनम

दिवसे वृद्धिचद गुण गावे ॥ श्री आदि० ॥ ४ ॥
इति लावणी सम्पूर्णम् ॥

॥ राग सौरभ मल्हार ॥

क्या हठ कीनोरी सहीया नेमी कीनो गुमान ॥
क्या ह० ॥ १ ॥ विन अबगुण क्या तजीरे सांवरा
जैसे पाको पान । अष्ट भवन की प्रिती हमारी नव
मेरोसन आण ॥ क्या ह० ॥ २ ॥ पशु छोमाय चले
रथ फेरी दीनो सवत्सरी दान ॥ सहसा धन में
संयम लिनो धरथो तुम निश्चल ध्यान ॥ क्या ह०
॥ ३ ॥ मेरे मन पनु ध्यान तुम्हारो अब कतु देवो
दान । वृद्धिचद कहे धन २ राजुल प्रनुजी दीनो
सन्मान ॥ क्या हठ कीनोरी सहीयां नेमी कीनो
गुमान ॥ क्या० ॥ ४ ॥ इति पद सम्पूर्णम् ॥

॥ देशी वधावेरी ॥

आज दीवस रलीयांमणो धन्यघनी धन्यजाग
सजनी मेरीए ॥ आज०॥१॥ प्रथम जिनेश्वर पुजसा
आदि नाथ अरिहत ॥ सज० ॥ नात्तिराय घर
चादलो मोरादेवी मात सुजाण ॥ सज०॥ आज ॥१॥

सोलम जिनवर सेवीये शांति नाथ सुखकार ॥सज०॥
 सेवंता संकट टले जपतां जय ३ कार ॥ सज० ॥
 आज० ॥३॥ यादव कुलमें जाणीये समुद्र विजयजी
 कानंद ॥ सज० ॥ नेम जिणंद दया करी पशुवांको
 काट्यो फंद ॥ सज० ॥ आज० ॥४॥ कमठविडा
 रथोपाशजी उपगारी अरिहंत ॥ सज० ॥ नयरा
 वणारसी सोहता अश्व सेनराजाण ॥ सज० ॥ आज०
 ॥ ५ ॥ चौबीसम महावीरजी शासणरासिणगार
 ॥ सज० ॥ गौतमगणधर प्रणमतां लब्धितणा जंडार
 ॥ सज० ॥ आज० ॥ ६ ॥ गावोवधावो जावसुं
 मोतीये चोक पूराय ॥ सज० ॥ वृद्धि चंद्रकहे नित-
 नमो घर ३ मंगलमाल ॥ सज० ॥ आज० ॥ ७ ॥
 इतिपदं संपूर्णम् ॥

अथ श्रीचिंतामणी पार्श्व जिन स्तवन ॥

१ ॥ देशी वालेसररे गीतरी ॥

पश्चिम दिशतीर्थ लुद्रवपुर चावोहोहो मंदिर
 पांचा में आप त्रिराजो श्रीजिनेश्वर मुखरा दरश
 दिखावो महाराज ॥ १ ॥ नात्रिराय मरुदेवीका

नंदन जेटोहोहो ॥ सोवन कायारा जगतारक श्री
 जिनेश्वर मुखरा० ॥ १ ॥ अजितनाथ युग्मतिर्थकर
 ध्यावोहोहो ॥ विजीया नदन अघकाटन ॥ श्री जिने-
 श्वर मुख० ॥ ३ ॥ पुजो प्राणी सेना सुत गुण गावो-
 होहो ॥ सन्नव स्वामी अतरजामी ॥ श्री जिनेश्वर
 मुखरा० ॥ ४ ॥ सइस्रफणा जिन वामा सुत सुखका-
 रीहोहो ॥ अहि ठन्नधारी ठवी प्यारी ॥ श्री जिन०
 मुख० ॥ ५ ॥ अष्टापदतीर्थ चौमुख चोवीसेहोहो ॥
 त्रिगडे सुरतरु मनमोहे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ६ ॥
 चिंतामणी मूलनायक चिता चुरोहोहो ॥ अश्वसेन
 जीरा छावाहो ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ७ ॥ मस्तक
 पर प्रचु केनीका मुकट सुहावेहोहो ॥ कुमल कानां
 में ऊलकावे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ८ ॥ प्रचुजी तो
 दिन में तीन स्वरूप वणावेहोहो साचे चित ध्यावे
 फल पावे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ९ ॥ दादाजी जिनदत्त-
 कुशल गुरुदेवाहोहो ॥ मूरत्तिसमरयां फलदाता ॥ श्री
 जिने० मुख० ॥ १० ॥ अष्टायक भैरवकाला और गोरा
 होहो ॥ परतिक मणिधारी सांवला ॥ श्री जिने० मुख०
 ॥ ११ ॥ सनूमुख तोरण के फरस्यां पातिक जावे
 होहो ॥ तिलकेपर पद्म आसण ॥ श्री जिने० मुख०

॥११॥ जात्री बहु आवे ऋविजन नित ध्यावे होहो ॥
 पुजरचावे तन मनसुं ॥ श्रीजिने० मुखरा० ॥ १३ ॥
 प्रतिदिन उत्सव की महिमावरणी न जावे होहो ॥
 मुक्तिद्वारे का मालक ॥ श्री जिने० मुख० ॥ १४ ॥
 वृद्धिचंद्र जिनवरकुं निश दिन ध्यावे होहो ॥ तेजक-
 विजिनराजस गावे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ १५ ॥ उगणी
 से सरसठ पौषसुदशशी दूजो होहो ॥ एपद गाया
 सुं भव जलतारे ॥ श्रीजिनेश्वर मुखरा दरश दिखावो
 महाराराज ॥ १६ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग आशावरी ॥

॥ अब मोहेरहेरे उसदिनका । तजदे ऋरम
 सबमनका ॥ काची माटी काचा चांडा । संचित
 लागे ठणका ॥ अब०॥१॥ यतीयोगी तपसी सन्यासी
 सब पाणीके पनका । काल आहेनी फिरत सर
 साधे दावपने मृगवनका ॥ अब०॥१॥ मेरीःश करत
 सबकुंठी जेसे स्वपन रयणीका । आखर लेखा पूरा
 होयगा ज्युंमालाके मणिका ॥ अब० ॥ ३ ॥ तप
 जपदान शीयल संमय. वृत. पालो सफल होय
 जीयका ॥ वृद्धिचंद्र ऋजो ऋगवतकुं । सुखपावो

शिवपुर का ॥ अब मोहेर हेरे उसदिनका तजदे
 चरम सब मनका ॥ ४ ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

॥ देशी गोपीचंदरे ख्यालरी ॥

॥ आजतो सहरमे सहीयाहर्ष वधावो ॥
 नेम कुंवर अन आसीहेलो ॥ आज तो० ॥ समुद्र
 विजय शिवा देवीको नदन यादव कुल अजु वालो
 हेलो ॥ आजतो० ॥१॥ नेमकुवर अब तोरण आया
 पशुवाकी सुणीहे पुकार हेलो ॥ आजतो० ॥ २ ॥
 जीवनकी जव दया जोआणी । ओसंसार असारहे
 लो ॥ आजतो० ॥३॥ नुर्ततज्या सब तनका आचुपण
 चरुगया गढगिर नारीहेलो ॥ आजतो० ॥४॥ राजुल
 कहे जननीयोग धरीने प्रितम पासे मेंजासुहेलो ॥
 आजतो० ॥५॥ मात पिता जव आग्याआपी चरुगई
 गढ गिर नारीहेलो ॥ आजतो० ॥६॥ नेम राजुल
 दोनोमुक्ति सिधाये पहलीराजुल नारीहेलो ॥ आज
 तो० ॥७॥ नर नारी प्रजु नित प्रतिध्यात्रे वृद्धिचद गुण
 गावेहेलो ॥ आजतो० ॥ ८ ॥ उगणी से पंतालीस
 वरसे । ज्ञानपचमी गुरु वारहेलो ॥ आज तो सहर

में सहीयां हरख वधावो नेमकुंवर अत्रआसीहेलो ॥
इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ देशी गोपीचंद रे ख्यादरी ॥

अजितजिणंदा मोरी अरजसुणि जो पुरोमन-
कारी आसहेलो ॥ अजि० ॥१॥ आपवसो प्रचुमोक्ष
नगरमें । में इणजरत मजारहेलो ॥ अजि० ॥२॥ काळ
अनंत रोएकंड्री तरु साधारण पामीहेलो ॥ अजित०
॥ ३ ॥ सुरनर तिरिवली नरकतणीगत । पामीहुंपण
हारयोहेलो ॥ अजित० ॥४॥ तुंसमरथेप्रचुसुरतरुस-
रिखो । जिणसुतुजनेजाच्योहेलो ॥ अजित० ॥ ५ ॥
वृद्धिचंद करेप्रचुविनती दीजो सुखनोवासहेलो ॥
अजित जिणंदामोरी अरजसुणीजो । पुरोमनकारी
आसहेलो ॥६॥ इति पंदम संपूर्णम् ॥

॥ देशी फुलजमी रे गीतरी ॥

श्रीजिनभेटिये जीहोके नविजनभेटो चित लगा-
यके ज्युं सरसी सघडा काज ॥ श्रीजिन० ॥ नवि० मा-
रुदेशके मध्यमें एतो जेशलमेरु सुथान ॥ श्रीजिन० ॥
॥१॥ नवि० संघवीसेठ बहुफणा शुच पटवादेशे प्र-
सिद्ध ॥ श्रीजिन० ॥ नवि० रतनपुरी रलीयामणीएतो

चंरुने नाव ॥ श्रीजिन० ॥ १६ ॥ नवि० पटश्ररुवारा
 कोमकी प्रदक्षणा टीनी टोय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि०
 यात्रा कीनी सहजुगतिमु मनरुगी पुरी आस ॥ श्री
 जिन० ॥ १७ ॥ नवि० त्रिनय वत देखो विदणीजी
 उमराव कुवर ह नाम ॥ श्रीजिन० ॥ नवि० मयउ-
 गणी से सतरे पोप कृणु पचमी गुरुवार ॥ श्री
 जिन० ॥ १८ ॥ नवि० वृक्षिचट यात्रा करी मन
 आणंठ हर्ष अपार ॥ श्रीजिन जेटीयेजीहो के
 नविजन जेटो चित लगाय ॥ १९ ॥ इति पठ
 सपूर्णम् ॥

॥ सहियांणु नेमिश्वर वनडे नेगिर
 नारीजातां राखलीजो इणचादमे ॥

सहियाणु अमिय ऊराजिनराज चढाप्रनु
 चित वस्यांहेलो रतनपुरीमे जेटिदाहेलो सहियाणु
 अमिय ऊराजिनराज चढाप्रनु चित वस्याहेलो
 ॥ १ ॥ दक्षिणामे पाशजीहेलो महि० मनमोहन
 मद्दाराज देग्या दरखेदियोहेलो देग्या० महि० ॥ २ ॥
 चोरीमें जिनराजनीहेलो महि० मेरामारे ह्मेश
 पूजो पठ मायती देखोपूजां० सहि० श्रीमी० ॥ ३ ॥

गौतम गणधर नित नमोहेलो सहि० लट्थितणा
 चंडार पूरेमन कामनाहेलो पूरे० सहि० अमी०
 ॥ ४ ॥ आवू ने गिरनारजीहेलो सहि० सिद्धगिरि
 महाराज जावनित्य जेटियेहेलो भाव० सहि०
 अमी० ॥ ५ ॥ अष्टापद आदेनसुंहेलो सहि०
 समेत शिखर सुखकार वीसेजिनवंदियेहेलो
 वीस० सहि० अमी० ॥ ६ ॥ समोवत्तरणर चनारची
 हेलो सहि० त्रिगणे श्रीजिनराज देवे प्रचुदेशना
 हेलो देवे० सहि० अमी० ॥ ७ ॥ विजय यक्षचू
 कुटिदेवी हेलो सहि० गौमुख यक्षसुहाय गजे-
 न्द्र चढ्यातिहां हेलो गजे० सहि० अमी० ॥ ८ ॥
 साशणदेव सदानसुं हेलो सहि० शेत्रुंजै गिरिसि-
 णगार चक्रेश्वरी मातजीहेलो चक्रे० सहि० अमी
 ॥ ९ ॥ क्षेत्रपाल कालागोराहेलो सहि० जैरव
 वीरचूपाल संकट सवचूरवे हेलो संक० सहि०
 अमी० ॥ १० ॥ श्रीसदगुरुने सदानसुं हेलो
 सहि० दत्तसूरि श्वर देव मूरती महाराज की
 हेलो सुर० सहि० अमी० ॥ ११ ॥ कुशलकरण
 कुशलेश्वरु हेलो सहि० निरधारचां आधार
 वंठित फलपूरवे हेलो सहि० अमी० ॥ १२ ॥

मालवदेशे जाण ॥ श्रीजिन० ॥१॥ जवि० पूनमचढ
 ढीपचढजी सौजागमल ने चांढ ॥ श्रीजिन० ॥ जवि०
 चाढमल राय केशरी सुतपुरणकलाप्रवीण ॥ श्रीजिन०
 ॥३॥ जवि० चांढमलचार्याजणु आणढकुवरने फूल ॥
 श्रीजिन० ॥ भवि० आणढ जावउलटियो अब जेट्ट
 श्री गिरि राय ॥ श्रीजिन० ॥ ४ ॥ जवि० केशरीमल
 मासोतने तव मेढ्यो अहमढावाढ ॥ श्रीजिन० ॥
 जवि० ऋपामुनिमहाराजने विनती करवाने काज ॥
 श्रीजिन० ॥ ५ ॥ जवि० आणढ लिनी आखनी
 मेरे दूध घीरतका त्याग श्रीजिन० ॥ जवि० गुरु
 उपयोगी गुणेभरथा जब देख्यो लाज अपार ॥
 श्रीजिन० ॥ ६ ॥ जवि० सिद्ध क्षेत्र जेटण जणी
 तव विहार कियो ततकाल ॥ श्रीजिन० ॥ जवि०
 ग्राम नगरपुर विचरता साथे समुदाय सवयोग ॥
 श्रीजिन० ॥ ७ ॥ जवि० सवेगी मुनिवर जला
 गुरु करे धर्म व्योपार ॥ श्रीजिन० ॥ जवि० जीव-
 ढया पाले सदा फिरसयम सत्तर प्रकार ॥ श्रीजिन०
 ॥ ८ ॥ जवि० घारे जेदे तप तपे देखो एसे अणगार ॥
 श्रीजिन० ॥ जवि० पालीताणे पधारिया जब जेट्या
 श्री गिरिराय ॥ श्रीजिन० ॥ ९ ॥ जवि०

आणंद अति हर्षे करी आव्या दरशणके काज ॥
 श्रीजिन० ॥ ऋवि० सुदि आशाढेत्रयोदशी शुचलक्ष
 लियो तिहां साज ॥ श्रीजिन० ॥ १० ॥ ऋवि० गुरु मुख
 ज्ञान सुणी करी चौमासो दीनो ठाय ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० ऋगवती सूत्र गुरु करयो गुरु शेत्रुंजे महात्तम
 साथ ॥ श्रीजिन० ॥ ऋवि० सतके सतके पूजा करी
 रूपैया गिन्नी मोहर ॥ श्रीजिन० ॥ ११ ॥ ऋवि० आणंद
 तपस्या झणीपरे झ्यारे ने वली आठ ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० छठ अठ द्वादश सहु करया शुचदीनो सुपात्रे
 दान ॥ श्रीजिन० ॥ १२ ॥ ऋवि० आश्विन सुदि
 दशमी दिने शुरु कीनो तप उपधान ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० नव श्रावकने श्राविका मिल गुणतीमें गुणसठ
 ॥ श्रीजिन० ॥ १३ ॥ ऋवि० पूजाने प्रजावना नित्य
 जोजन ऋक्ति विशेष ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० वरघोरु
 रथ यात्रा अट्टाई महोत्सव कीध ॥ श्रीजिन० ॥ १४ ॥
 ऋवि० नवकारसी नेतो फिरयो सवि जीम्या
 अतिहरषेह ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० माता पहरी मोदसुं
 प्रजावना गिन्नी अर्ध ॥ श्रीजिन० ॥ १५ ॥ ऋवि०
 पोथी पूजी ज्ञानरी शुद्ध शास्त्र तणे परमाण ॥ श्री
 जिन० ॥ ऋवि० गुरु सेवा साचेमने करे दिन २

मालवदेशे जाण ॥ श्रीजिन० ॥१॥ जत्रि० पूनमचंद
 दीपचढजी सौत्तागमल ने चांद ॥ श्रीजिन० ॥ जत्रि०
 चांदमल राय केशरी सुतपुरणकलाप्रवीण ॥ श्रीजिन०
 ॥३॥ जत्रि० चांदमलचार्य्याजणु आणढकुवरने फूल ॥
 श्रीजिन० ॥ भत्रि० आणढ जावउलटियो अब जेदू
 श्री गिरि राय ॥ श्रीजिन० ॥ ४ ॥ जत्रि० केशरीमल
 मांकोतने तव भेट्यो अहमदावाढ ॥ श्रीजिन० ॥
 जत्रि० ऋपामुनिमहाराजने विनती करवाने काज ॥
 श्रीजिन० ॥ ५ ॥ जत्रि० आणढ लिनी आखमी
 मेरे दूध घीरतका त्याग श्रीजिन० ॥ जत्रि० गुरु
 उपयोगी गुणेभरथा जब देख्यो लाज अपार ॥
 श्रीजिन० ॥ ६ ॥ जत्रि० सिद्ध क्षेत्र जेटण जणी
 तव विहार कियो नतकाल ॥ श्रीजिन० ॥ जत्रि०
 ग्राम नगरपुर विचरता साथे समुदाय सवयोग ॥
 श्रीजिन० ॥ ७ ॥ जत्रि० सवेगी मुनिवर जला
 गुरु करे धर्म व्योपार ॥ श्रीजिन० ॥ जत्रि० जीव-
 दया पाले सदा फिरसयम सत्तर प्रकार ॥ श्रीजिन०
 ॥ ८ ॥ जत्रि० वारे जेदे तप तपे देखो एसे अणगार ॥
 श्रीजिन० ॥ जत्रि० पालीताणे पधारिया जब जेढ्या
 श्री गिरिराय ॥ श्रीजिन० ॥ ९ ॥ जत्रि०

आणंद अति हर्षे करी आव्या दरशणके काज ॥
 श्रीजिन० ॥ ऋवि० सुदि आशाढेत्रयोदशी शुचलभ्र
 वियो निहं साज ॥ श्रीजिन० ॥ १० ॥ ऋवि० गुरु मुख
 ज्ञान सुणी करी चौमासो दीनो ठाय ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० जगवती सूत्र गुरु करयो गुरु शेत्रुंजे महात्तम
 साथ ॥ श्रीजिन० ॥ ऋवि० सतके सतके पूजा करी
 रूपैया गिन्नी मोहर ॥ श्रीजिन० ॥ ११ ॥ ऋवि० आणंद
 नपस्या झणीपरे झग्यारे ने वली आठ ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० छठ अठ द्वादश सहु करया शुचदीनो सुपात्रे
 दान ॥ श्रीजिन० ॥ १२ ॥ ऋवि० आश्विन सुदि
 दशमी दिने गुरु कीनो तप उपधान ॥ श्रीजिन० ॥
 ऋवि० नव श्रावकने श्राविका मिल गुणतीर्भे गुणसठ
 ॥ श्रीजिन० ॥ १३ ॥ ऋवि० पूजाने प्रजावना नित्य
 जोजन ऋक्ति विशेष ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० वरघोमा
 रथ यात्रा अट्टाई महोत्सव कीध ॥ श्रीजिन० ॥ १४ ॥
 ऋवि० नवकारसी नेतो फिरयो सवि जीम्या
 अतिहरषेह ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० माला पहरी मोदसुं
 प्रजावना गिन्नी अर्थ ॥ श्रीजिन० ॥ १५ ॥ ऋवि०
 पोथी पूजी ज्ञानरी शुद्ध शास्त्र तणे परमाण ॥ श्री
 जिन० ॥ ऋवि० गुरु सेवा साचेमने करे दिन २

चंरुते जाव ॥ श्रीजिन० ॥ १६ ॥ जत्रि० पटअरुवारा
 कोसकी प्रदक्षणा टीनी टोय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि०
 यात्रा कीनी सहजुगतिसु मनरारी पुरी आस ॥ श्री
 जिन० ॥ १७ ॥ जत्रि० विनय वत देखो विदणीजी
 उमराव कुवर हे नाम ॥ श्रीजिन० ॥ जत्रि० सयउ-
 गणी से सतरे पोप कृष्ण पचमी गुरुवार ॥ श्री
 जिन० ॥ १८ ॥ जत्रि० वृद्धिचढ यात्रा करी मन
 आण्ड हर्ष अपार ॥ श्रीजिन जेटीयेजीहो के
 जत्रिजन जेटो चित लगाय ॥ १९ ॥ इति पढ
 सपूर्णम् ॥

॥ सहियांए नेमिश्वर वनडे नेगिर
 नारीजातां राखदीजो इणचालमे ॥

सहियाए अमिय ऊराजिनराज चढाप्रचु
 चित वस्याहेलो रतनपुरीमे जेटियाहेलो सहियाए
 अमिय ऊराजिनराज चढाप्रचु चित वस्याहेलो
 ॥ १ ॥ दक्षिणवामे पाशजीहेलो सहि० मनमोहन
 महाराज ढेरया हरखेहियोहेलो ढेरया० सहि० ॥ २ ॥
 चोवीसें जिनराजनीहेलो सहि० सेवासारे हमेश
 पूजो पढ भावती हेलो पूजो० सहि० अमी० ॥ ३ ॥

गौतम गणधर नित नमोहेलो सहि० लटिधतणा
 जंडार पूरेमन कामनाहेलो पूरे० सहि० अमी०
 ॥ ४ ॥ आवू ने गिरनारजीहेलो सहि० सिद्धगिरि
 महाराज जावनित्य जेटियेहेलो भाव० सहि०
 अमी० ॥ ५ ॥ अष्टापद आदेनमुंहेलो सहि०
 समेत शिखर सुखकार वीसेजिनवंदियेहेलो
 वीस० सहि० अमी० ॥ ६ ॥ समोवसरणरचनारची
 हेलो सहि० त्रिगणे श्रीजिनराज देवे प्रभुदेशना
 हेलो देवे० सहि० अमी० ॥ ७ ॥ विजय यक्षचू
 कुटिदेवी हेलो सहि० गौमुख यक्षसुहाय गजे-
 न्द्र चढ्यातिहां हेलो गजे० सहि० अमी० ॥ ८ ॥
 साशणदेव सदानमुं हेलो सहि० शेत्रुंजै गिरिसि-
 णगार चक्रेश्वरी मातजीहेलो चक्रे० सहि० अमी
 ॥ ९ ॥ क्षेत्रपाल कालागोराहेलो सहि० जैरव
 वीरभूपाल संकट सवचूरवे हेलो संक० सहि०
 अमी० ॥ १० ॥ श्रीसदगुरुने सदानमुं हेलो
 सहि० दत्तसूरि श्वर देव मूरती महाराज की
 हेलो मुर० सहि० अमी० ॥ ११ ॥ कुशलकरण
 कुशलेश्वरु हेलो सहि० निरधारथां आधार
 वंठित फलपूरवे हेलो सहि० अमी० ॥ १२ ॥

मदिरश्चतिमजवृत ठे हेलो सहि० देख्यां हर्षअपार
 वगीचे के मध्यमे हेलो वगी० सहि० अमी० ॥ १३ ॥
 वृद्धिचद की वीनती हेलो सहि० माघमास
 सुदी दूज पाटमहोत्सव दिने हेलो सहि०
 अमी० ॥ १४ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ दावनी राजुलकी ॥

क्यो गये छांकीगिरनार मेरे चरतारवहीं हमजावे ।
 हांगया मुढकमे सोर नेमराजुलको व्याने आवे ॥
 क्या सजी रगीलीजान देख सुरइन्दर खुशहोजावे ।
 सज २ सोला शिणगार सवी नरनारदेखने पहुचे ।
 तोरणके पास पशु छु खपावे सोरमचावे ॥ जुल ॥ प-
 शुवांकीदयाविचारी तवछांकीराजुलनारी । वे जाय
 चढेगिरनारी कहेजननीं । तुऊको पति सुरमा सती
 अत्रपरणावे ॥ क्यो०॥१॥ आग्याढे मुऊको मात मेरी-
 लो नेमनाथसे लागी । जननीपरणु नही और मेराप-
 ति नेमनाथहे सागी । जोगन वनजावुं आजमिले
 महाराज नेमवेरागी । आग्या ढीनी मुऊमात सखी
 सदसातदर्ई वरुजागी ॥ जुल ॥ अब किस्मत खुली
 हमारी जगवतने विपतविडारी । मेहुइजगतसे न्या-
 री अवनिलेपति जगवान । सरे सबकाम येही हम-

चात्रै । क्योँ०॥१॥ जोगनका रूपलिया धार शिरकी स-
 वीलटी लोचकर माली । कपरु पहनेसंदली वहांसे-
 चलीसती मतवाली । मुखपत्ती जोलीहाथ वगलमे
 ओघा उमरवाली । रस्तेमे वारीम हुई चींजती गि-
 रनारीको चाली ॥ जुल ॥ सबसखि विछुरुगईवांहीमे
 गिरनारीपर आई । फिरगई गुफाके मांही तनसे उता-
 रकर चीर । निंचोके नीर, खरुी सुकलावे ॥ क्योँ० ॥३॥
 वो उसीगुफाके बीच खरुातोरहनेमी ध्यान लगाये ।
 राजुलपेनहीथा चीरदेखकर रहनेमी ललचाये ॥ उन-
 दीया काउसग्ग छोड़काम रिपु उनको आनसताये ।
 वोपहुतापास फेरराजुलयह वचनसुनाये ॥ जुल ॥ ह-
 स्ति कीतजअसवारीक्यो खरकीआपविचारी । तुं ठो-
 डमुक्तिसीनारी खलके खावे अग्यान पाय पकवान
 नही सरमावे ॥ क्योँ० ॥४॥ फिर रहनेमी युं कहे सुनो-
 सतवंती वचनहमरा । ये मिगता शीलपहारु ग्यान
 खंवेका दीया सहारा । में जवसागर के बीचडूवता
 राजुल मुजेनिकला । तेरीमहिमा कहियनजाय स-
 ती तें जादवकुलको तारा ॥ जुल ॥ फिरयेही मता उपा-
 या दोनोवहांसे उठध्याया । फिरनेमनाथ पा आया
 हाँसिल मुरादहोगई दिक्षादोउलई प्रभुगुण गावे ॥

क्यों० ॥५॥ सबसे पहले महाराज गये रहनेमी शिव-
 केमांही । चोपन दिन पहली नेमनाथके राजुलमु-
 क्ति पाई । पीछे पहुचे जगवान जोतमे सबकी जो-
 तीसमाई । करमाकी बेनी काटहुवे थिर अचलनग्रके
 माहि, ॥ जुल ॥ करमाकी धूलउरुई बेगया मुक्तिके-
 मांहि, यों जिनश्यागममे गाईवेगये कालसे जीत
 करमगये वीत परमसुखपात्रे ॥ क्यों०॥६॥ उन्नीसे इक-
 ताक्षीस कायेसाल खुबदरसाया । जाहुवाटिवृस्पत्ति-
 वार अष्टमी पाली मायवणाया । जी नारनोलहे वलन
 हमारा जन्मस्थान वताया । जी जातीअगरवाल म-
 हाजन उत्तमठठ कथगाया ॥ जुल ॥ योंशिवचन्द्र
 यति बखाणे इस्कीरगत पहचाणे कोईचात्रकबुद्धिवाने
 पशुत्राकी रक्षाकरीमुक्तिजो वरीउसीकोध्यावे ॥ क्यों०
 ॥ ७ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ राग जैरवी ॥

क्यों समजावे महतारी में नेमनाथकी
 प्यारी रे ॥ क्यों०॥ दूजो वर हमको नहीं चहीये में
 सतवती नारी ॥ क्यों० ॥१॥ अधव्याहीकर ठांड गये
 हे कुछ नहीं बात विचारी ॥ क्यों०॥२॥ दिननहीचेन
 रेननहीनिद्रा लागत बुरी अटारी ॥ क्यों०॥३॥ जैसे

जलविन मरत माछली सो गत होई हमारी ॥ क्यों०
 ॥ ४ ॥ जर जेवर पोशाक त्याग दिये मन वैराग्य
 धारी ॥ क्यों० ॥ ५ ॥ पहिन चंदली चीर चलीहे वन
 जोगन मतवारी ॥ क्यों० ॥ ६ ॥ शिवचंद कहे उन
 एक न मानी जाय चढी गिरनारी ॥ क्यों० ॥ ७ ॥
 इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ रागमारु ताल दादरा ॥

नाथमेरी तुम से ले लगी वामामुत्त महाराज
 आज मेरी तुमसे ले लगी ॥ पहिलेतो अज्ञान रह्यो
 मेरी कुमता बुद्धि ठगी । फिर सतगुरु ने ज्ञान व-
 तायो किसमत आन जगी ॥ नाथ० ॥ १ ॥ पन्ना वरण
 सहस्रफण शिरपर देखत विपदाजगी । शिवचंदकहे
 मारुदो पद । नृमतामोरीतगी ॥ नाथ० ॥ २ ॥
 ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग-कल्याण ताल ३ ॥

दुःख हरण सुखदेन ए सुरतरु आदिजिणं-
 दको जिया जजरे ॥ दुःख० ॥ तिव्र करमसे निपट
 कपट तेरे अवतुं अंतर कपट तजरे ॥ दुःख० ॥ १ ॥
 पुन्य जोगसें तुं प्रचुपायो दरश तरस तुं कर अजरे ॥
 दुःख० ॥ २ ॥ तुं देवा में करुं तोरी सेवा तुम हाथे

अब मोरी लजरे ॥ दु ख० ॥ ३ ॥ रामने तारो
 अरजी धारो में प्रचुजी तुम पय रजरे ॥ दु.ख०
 ॥ ४ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ देशी-हरिने कुटीया व० रामायण
 ताल केरवा ॥

विरथा जनम हंसा काएकोरे खोई ॥ वि० ॥
 विरथा जनम हंसा काएकु खोई ॥ सग चले ना कोई
 आविर विरीया चलेगोरे पाप पुण्य हसा साथेरे
 दोई ॥ वि० ॥१॥ मात तात अरु ब्रात तुम्हारे सगे
 सम्बन्धी सोई ॥ उन विरिया कोई आकोन आवे
 जिनजीरो धर्मरे हसा सगहोई ॥ वि० ॥ २ ॥ सगे
 सम्बन्धी न्याती गोती अपने स्वारथ रोई ॥ तेरे स्वारथ
 कोईना रोरे स्वारथकी आप्रीतसगाई ॥ वि० ॥३॥
 हसा अज्ञानी तोउना चेत वार २ कयो जोई ॥ कारी
 कवर उजरी न होरेरे वार २ पथरपे धोई ॥ वि० ॥४॥
 कर्मसे चिहुगतीमें भटके शुद्ध श्रद्धा न होई ॥
 यतिगम-अत्र सर्णा हेरी देवनिरजन मेनरे जोई ॥
 वि० ॥ ५ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ कव्वाली तालधमाल ॥

अगरहम वेतमा होतेतो चेतनको खड़ा करते । क-
दम सुच तीर काविलकेऊपटगहे वीचदिलधरते १ ॥
तिला खुर वान करडारुं कदमके नुरपरसुखसे ॥ न-
खाकी रोशनी अयसीतुलीखुरसेदहेरुखसे १ ॥
अजवहेपास जाखुदके करत जो वन्दगी हररोज ।
तिनोकेजानपरवारुं सकल जरजान अपनाखोय १ ॥
अरजमेरी कबुलएदिल परम विश्वासजगमिलजे ।
उरूकहो जवोदधिविचसे, रहेजोदाशउरमध्वकी,
१ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ मालकोष दोहा, ताल त्रिताल ॥

मयाकर मेरेपर अयवर्द्धमान तेरानामलेतीहे
सारी जहान ॥ म० ॥ १ ॥ जसतेरादुनियामे मशहुरहे
अठारा दोषनसे तुहीदुरहे ॥ म० ॥ २ ॥ अबलमेहे
आदम आखिरमे तुहीं निरंजननिराकारसव-
तुंहीतुंही, ॥ म० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ जंगलो ताल केरवो ॥

बावाप्रचुपार्श्वनके तनपर सोहे आंठीअङ्गी-
या । अंगियाहीराकी करवाइ मुखमल कपरापे जरू-

वाई । वुटीजात चांतनिकसाई रुपियासवालकलग-
 वाई । रतनजरु वाई अगीया ॥ वा० ॥ १ ॥ मस्तकवि-
 चमुगटमनमोहे । कुरुलकानामे हृदसोवे । हीरुकी-
 हीरवाजुवधवांहे । प्रचुगुणपारनपावेकोये । रतनजरु-
 वाईअगिया ॥ वा० ॥ २ ॥ खरु अधिकु पुनम
 चंड आवे । जात्रु तणा बहुवृन्दपुजतपावे । मन आ-
 णद काटो सेवकनाकर्म फद । रतनजरुवाई अगि-
 या ॥ वा० ॥ ३ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी पीयापर धरमति०

ताव केरवा ॥

चंद्रप्रचु तारोतो सहीरी ॥ चं० ॥ तुमशरणगत
 आयो चंद्रप्रचु ॥ ता० ॥ रतलामनग्रमेंसोहतारी ।
 लक्ष्मणानद जिनराज । निरखीमनहरखित जयोरी ।
 चन्द्रवदन सुखकाज ॥ च० ॥ १ ॥ तख्त्नशीनजिन
 चंद्रप्रचुरी शोचावरणीनजाय । घससुकुरुप्रचुअग-
 कोरी चरचु चित्तलगाय ॥ च० ॥ २ ॥ दधिसुता अरु क-
 मलरिपरी तासुनामप्रचुटाश । युगकरजोमी विनवे
 तुम टारोजवडुः खफास ॥ च० ॥ ३ ॥ इति पद
 सपूर्णम् ॥

॥ दादा साहेब के स्तवन ॥

॥ सदगुरुरायमोरी अरज सुणीजे. मोपर महिरकरीजे हेलो ॥ टेर ॥ रतनपुरीमें मंदिरतिहारो फुलरही गुल क्यारीहेलो ॥ सद० ॥ १ ॥ श्रीजिनदत्तसूरिश्वरसोहे मुरती मोहन गारीहेलो ॥ सद० २ ॥ आसपास गुरु चरण विराजे दत्तकुशल गुरुदेवा हेलो ॥ सद० ॥ ३ ॥ अद्भुत वेदी जालीकी छवि उपर कलश सोनेरी हेलो ॥ सद० ॥ ४ ॥ ज्ञानचक्रारगुरुदेव कोथाप्पो रुपकुंवरने फूल हेलो ॥ सद० ॥ ५ ॥ रायकशरीसिंहसुतसोहे तसुचार्याउमराव हेलो ॥ सद० ॥ ६ ॥ जेनरनारी एकचितध्यावेमनबंधितफलपावे हेलो ॥ सद० ॥ ७ ॥ वृद्धिरतनको चरणचितवसियो जिममुक्ताफलहंस हेलो ॥ सद० ॥ ८ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ कल्याण त्रिताल ॥

गुरु देवदयाला गुरु प्रतिपाला गुरु देवन कुंवन्दनारे ॥ दे० ॥ अग्यान रजनीं गुरु ने मिटाई उदयोग्यान मयि चंदनारे ॥ दे० ॥ १ ॥ मिथ्या बंधन बांधेकुगुरुने सतगुरु तौरु सब फंदनारे ॥ दे० ॥ २ ॥

समकृत सुरमो मारे नयन मे, सारघो देवजिनंद-
नारे ॥ दे० ॥ ३ ॥ एसे सदगुरु सहायकरो मेरे, वाहरु-
दे विके नदनारे ॥ दे० ॥ ४ ॥ श्री सदगुरुके चरण कमल
में, रामकी होजो नित्यवदनारे ॥ दे० ॥ ५ ॥ इति पद
सपूर्णम् ॥

॥ राग जंगला ताल केरवा ॥

गुरु चरणपे चामो माला फूलकीजी । गुरुके
गुहली करानी तदूलकीजी । श्रावे नर नारी के
साथ । पुजे जोकी दोनु हाथ ॥ गुरुदेवाठो जगपति
नाथ । गुरुपादकावनीठे अमोलकीजी ॥ गुरु० ॥ १ ॥
गरु राजेशेर जेसाणे । थाने सारी दुनिया जाणे ॥ युम्त
राजत हे अमराणे । एतो इकेकी शोचा मेरु चूलसी
जी ॥ गुरु० ॥ २ ॥ गुरु में देख्यो दर्श तिहारो ॥ तव से
प्रगट्यो पुन्य हजारो ॥ अच तो खुलियो जाग्य हमारो ।
में बलीहारी जात्रु गुरुपम धूलकीजी ॥ गुरु० ॥ ३ ॥
मेरी बटना आप स्वीकारो । मोंको जेसे बणे तेसे
तारो । विरुद हे तारण तर्ण तिहारो । राममागे ठे
माफी चूलकीजी ॥ गुरु० ॥ ४ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ राग मारु तालदादरा ॥

दादा जिनदत्तएङ्गुरि महिमापुरि महियल-
 मेगुरुराज ॥ कर दुर्मति दूरि मिथ्यस्वचूगि सूरिश्वरां
 शिरताज ॥ दादा० ॥ बाहुरुदेमाना वांठिगताता
 कुलमें प्रगटे गुरुज्ञान ॥ बल्लभसूरिके बल्लभ तुमगुरु
 जिनमतकेहो जान । प्रगटे पुन्य अंकूरी । म० म० ॥१॥
 शोभाफेलांनी जय २ वानी बोले सकल जहान ॥
 गुणठत्रीसे सोहे अतिशय जगो २ शुभभयान ॥
 समरथां हाजर हजूरी ॥ म० म० ॥१॥ वावीश जोधा
 सबकारोध्या चार चोर वसक्रीद्ध ॥ दशविध धर्मकुं
 धारण करके आचारज पदलीद्ध ॥ वाजेजसक्रीतूरी ॥
 म० म० ॥३॥ मेरे सहायक गच्छके नायक चीरुके
 अंजणहार ॥ रामकहतहेसेवाचहतेहे चरणनपर
 जाउंवार । सारमोरी लहोरी ॥ म० म० ॥४॥ इति
 पदं संपूर्णम् ॥

॥ कबाली तालधमात्र ॥

गुरु सम को नहींजग में यही हम दिलमें
 ठायाहै । गुरुमहाराज-एकहीरा हमीने खोज पायाहै ।
 गुरुकी कर्ते है वंदगी उसीसे हमको नफाहै उठाते

शिरपे सब हुक्मा गुरुने जो फरमाया है । इमीमे
 हमको हे इज्जत भला सब जगमें बोलेंगे । सेन
 खवरांऐ खुशीकी दुसमणां सब सरमायाहै । गुरुकी
 हे महरवानी जिनदवानीको सब जानी । तजेगे
 गुरु अग्यानी वे इदमांकु जरमाया है । गुरुके चरणां
 मे परकर सधी हम पाप खोवेगे । रामजपता कुश-
 ल गुरुको उसीकी छत्र छाया है ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ राग जिंभोटी ताल केरवा ॥

गुरु देवहै ज्ञानकी ज्योतिर मोतिसमहेजजास
 ॥गुरु०॥ वाठिग नटा-ए-वदा-सुरटा तुमको २ राम
 रांणा तुमदाश ॥गु० ॥१॥ गुरुग्यानीकी वानी सुहानी
 हमको सुएयो हुवे हर्ष उद्व्वास ॥ गु० ॥२॥ दाश उवा-
 रोनिहारे कर धारे तुम्ने पूरी सहुनी आश. ॥ गु० ॥३॥
 गुरु वईयां की धुईया २ हमरईया निश दिन
 २ दुर हुवे दुःख त्रास ॥गु० ॥४॥ सोहे सुरतमुरत
 पुरत २ मनके चित्ते रामकी पूरो आश ॥गु० ॥५॥
 इति पद सपूर्णम् ।

॥ राग धनाश्री तीनताल ॥

गुरु चरणें ललचाना मेरातो मन । स्याद

वाद मतके गुरु ग्यानी । वानी अमृत समाना,
॥ म० ॥ १ ॥ कुगुरु कुदेव कुधर्मकेवरमे । अनं-
ताई कालवसाना ॥ मे० ॥ २ ॥ दोषअठारा रहित-
जो देवा । परतिद्वहमकोवताना ॥ मे० ॥ ३ ॥ जिनें-
द्रवानी जब श्रवने नीसुनी । साचजूठ दमजाना ॥
मे ॥ ५ ॥ अबमे चेत गयो कुगुरुसे । सतगुरु वेन
लगेवाना ॥ मे० ॥ ५ ॥ एसे गुरुकीमें वारी १ जाउं-
रामदाशयशगाना ॥ मे० ॥ ६ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग धनाश्री त्रिताल ॥

सत्त गुरु मेरे मन चाया । देखोरीमाई स० । चरण
पाडुका अदञ्जुत सोवे । सेवतसुरनरराया ॥ दे० ॥ १ ॥
चंद्र सूरि पट धरसेवत । सूर जविजन के मन चाया
॥ दे० ॥ २ ॥ परचा पूरणएसे सदगुरु । पुन्यउदयसे
पाया ॥ दे० ॥ ३ ॥ दासरामकरे विनतीनित । यश
सदगुरुकामेगाया । दे० ॥ ४ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ दावणी लंबी रंगतकी ताल केरवा ॥

दादा साहेव जिनचंद्रसूरिंदका दरशण
नित्य करणा चाहिये ॥ खूब ध्यान लगाके अर्ज
निजकारजकी करणा चाहिये ॥ १ ॥ मृग मद केशर

कपूर मिलाके अम्बर फिर घसणा चाहिये ॥ निज
 शुद्ध चावसे गुरुका चरण कमल पूजना चाहिये
 ॥ २ ॥ जाई तुगी मचकुटमालती चरकली मोतीया
 चाहिये ॥ वो टमनाकेतकी चबेलो इस्क पेच जोगीया
 चाहिये ॥ ३ ॥ मोल गुलाब सेवती जुई कटवअवमा-
 जर चाहिये ॥ फूल हस हजार मनोहर चरणोपर
 धरणा चाहिये ॥ ४ ॥ शाहन्शाह सुलतान दिह्वीपका
 प्रति बोधक येहि कहिये ॥ जिनसिद्धसूरिके परम
 गुरु मणिधारोरटणा चाहिये ॥ ५ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ देशी प्रियापर घरमतजा ॥

॥ ताल केरवा ॥

निपट मन वरसतगुरुको ध्यान ॥ नि० ॥ वृथा
 जनममतहार ॥ नि० ॥ हा सतगुरुके चरणशरण
 थी पावे पूरण ग्यान ॥ उत्तमजन अरु साधु सगतथी
 वधे चांगुणोमान ॥ नि० ॥ १ ॥ सुरपती खग पति थोर
 एनरपति धरेगुरु गिरआण ॥ मुढ अजान जो याको
 चूले थावे बहु हेराण ॥ नि० ॥ २ ॥ टीन टवाल दया
 निधो स्वामी आपे वदितदान ॥ कुशल कुशलए
 समएण हरदम हृदयकमल विच आण ॥ नि० ॥ ३ ॥

गुरु २ सब जगत पूकारे राखेकुछ नही ज्ञान ॥
उत्तमगुरु जिनसिद्धसूरिंदके कुशल कुशल पहे
चान ॥ नि० ॥ ४ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग कव्वाली ताल केरवा ॥

करुं गुरु अर्ज तुमसेती जरासुण्डे तो क्या
होगा । तुम्हारुं वीरुं सुणीने आयोनुमतीर गुरु
राजन । मुजे ना तुम विन आधार ओरे जटकुंतो
क्या होगा । मेरे अवगुण निहारोना जो हो अवगुण
दामा कीजे । हवे इक सर्थ तुमहेरा चण रखलें तो
क्या होगा । कहे करजोड करो परशन यहि गुरु
अर्ज तुमसेती । रहु तुम ध्यान निशदीहमां अजर
लक्ष लेतो क्या होगा ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ चाल अशवारीकी ताल दीपचंदी ॥

कुशलगुरु निरखणदो अशवारी । तेरीअद्भुत
कांति अपारी ॥ कु० ॥ तोरी चरणकमलबलिहारी ॥
कुशलगुरु निरखणदोछिब नारी ॥ कु० ॥ चोवा २
चंदन ओर अरगजा । मृगमदमहेक अपारी ॥ औ-
रगुलाबकेतकी । चंपक फूलरहीगुलक्यारी ॥ कु०॥१॥
देव चुवनको इन्द्रचुवनहे । जिलमिलज्योति अपारी ॥

वंछित फलदायक वर लायक । सुरनामकसुखकारी ॥
 कु० ॥ २ ॥ जला २ जूपति थाहमचतहे । ह्य गय
 जीडहजारी । राणारावसेठसेनापति । आवनहे अश-
 वारी । कु० ॥ ३ ॥ जेरी सखमधुरधुनिवाजे । सुरनाईमुर-
 सारी । गावतहेकेई मधुर २ धुनि । सानु गगनमकारी ॥
 कु० ॥ ४ ॥ गच्छनायक जिनचद्रपटोधर । खरतरगच्छ-
 अवतारी । पद्मसूगिआ अरजो करतहे । कुशल २
 सुखकारी ॥ कुशल० ॥ ५ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी ढाल कोयलडी ॥

जेटनरे हो चालो सिद्धाचल गिरिनार, जाव
 त जिनवर-द्वार, तेरा ठुटत पाप अपाग रे ॥ जेटनरे०
 ॥ १ ॥ तन मन से जिनवर पद परसे, नाम जपे
 नवकार । पूजन कर पर जव को लाहो लीजिये
 वार वारे ॥ जेटनरे० ॥ २ ॥ प्रत्यक्ष परचा श्री आ-
 दिजिनेश्वर, नेम प्रजु उरधार । पावत मोक्ष अमरपद
 प्राणी, आवागमन निवार ॥ जेटनरे० ॥ ३ ॥ दिन
 दिन अधिको कर उत्सव, उत्तम धर्म विचार । साज
 समे नित जावना जावो, कर प्रजु चरनो सु प्यार
 ॥ जेटनरे० ॥ ४ ॥ सेवक तेजकवि की सुणजो, श्री

पारस गोडी पुकार। अष्टमहोत्सव ज्ञानकी जक्ति,
हो रही जय जयकारे ॥ जेटनरे ० ॥ ५ ॥ इति पदं
संपूर्णम् ॥

॥ देशी डंकेमें ॥

हां सदा नवपद उर ध्यावो, मिलकर प्रेम भावना
चावो । अष्टमहोत्सव जक्ति ज्ञानकी, कर फल
पावोरे ॥ सदा ० ॥ १ ॥ अतर सुगंध असोल लगाई,
अंग पक्षाल अबल अठिकाई । केशर मृगमद
चरच वरख से अंगी रचावोरे ॥ सदा ० ॥ २ ॥
धूप धोर सुं मगन करीजे, धर्म काम में चित्त नित
दीजे । लीजे तनमन लगा, प्रभु दरशन को लावोरे
॥ सदा ० ॥ ३ ॥ समोसरण में प्रभु विराजे, शिरपर
छत्र छटां हृद छाजे । जविजन सकल समाज जुक्ति
कर, धरम वधावोरे ॥ सदा ० ॥ ४ ॥ आज दुतिय
पूजन दिन नीको, श्री गोकुली पारस प्रभुजीको । तेज
कवि कहे हृदय अटल आनंद सजावोरे ॥ सदा ०
॥ ५ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी सिद्धाचल गिरि परम सुहायो ॥

सिद्धाचल गिरि परम सुहायो, ॥ सिद्धा ० ॥ सकल

काम चित्त चायो ॥ आदिश्वर अरिहंत विराजे, कर दर्शन तन मन हरपायो ॥ सिद्धा० ॥१॥ चोवीसी जिनगज मंदिर मे, लागत ठाठ सवायो ॥ इन्द्रादिक सुर आते फरसवा, तीरथ मोटो महात्म्य वधायो ॥ सिद्धा० ॥२॥ नवाणु प्रकारकी पूजा उत्सव, आज सुहायो ॥ जविजन जावत प्रेम जावना, मेघ मलार कर वरसन आयो ॥ सिद्धा० ॥ ३ ॥ श्रीगोकी पारस प्रत्तुजीको परतक्ष परचो पाया ॥ जयो अधिक आनद मुलक में सेवक तेजकवि यश गायो ॥ सिद्धा० ॥ ४ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी वणजाराकी ॥

मिलजविजन जाव वधावे, आवूगिगि अचल सुहावे । गिरि आवूकी छवी चारी, माने ओरन लागत प्यारीजी । फरस्यासु पातिक जावे ॥ आवू० ॥१॥ आवूकी अजव कहानी, सव जानत केवलज्ञानी जी । जिनकीजो नजर में आवे ॥ आवू० ॥ २ ॥ कोई गावत प्रत्यक्ष ठाने, प्रत्तु गत घट घट की जानेजी । महिमा नहि वरणी जावे ॥ आवू० ॥ ३ ॥ शुद्धपूजन उत्सव कीनो, कर जक्ति अमृत रसपी नोजी । परजवफज निश्चय पावे ॥ आवू० ॥ ४ ॥

श्रीगोमी पारस सुर स्वामी, विश्व पालक जग
घट जामीजी । नित तेजकवि यशगावे ॥ आवू०
॥ ५ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी दूरमें ॥

सहस्रकूटजी का दरशन करवा, सिद्धाचल गिरि
जावा एलो । चाव धरीने प्रचुपद फरसां, मनचिंत्या
फल पावांएलो ॥सहस्र० ॥ १ ॥ पांचन्नरत और पांच
ऐरवत, दशक्षेत्र विरदावां एलो ॥ अतिन अनाग-
त वर्त्तमानसों, तीसो गुणगुणावाएलो ॥ सहस्र० ॥ २ ॥
महाविदेयकेअठोतरविजयमे, एकसोसाठ पुरावाए-
लो । चोवीसेजिनवरका कढ्याणक, वीसोतरवरतावा-
एलो ॥ सहस्र० ॥ ३ ॥ पांचमहाविदेहेमे वीसा, विहर-
मान वतावाएलो । चारशाश्वता सबकोय जाने, वि-
धिसुं पूजन करावाएलो ॥ सहस्र० ॥ ४ ॥ एक सहस्र
चोवीस बिंब छाजे, चरनफरस चितचावाएलो । को
वर ने श्रीमुखकी शोचा, इणसम गुणमें जतावांए
लो ॥ सहस्र० ॥ ५ ॥ केशरने कस्तूरी चरचां, रतना-
की अंगियां रचावांहेलो । कनकथालआरती उतारी,
परदक्षणाफलदयावांएलो ॥ सहस्र० ॥ ६ ॥ आठपह-
र अरु घन्टी पलपलमें, हिरदे श्रीजिनवर ध्यावां-

एलो । शाम समे नित जाय मंदिरमें, जक्ति जा-
वना जावांएलो ॥ सहस्र० ॥७॥ दीनवचन आधी
न पणसो, श्रीजिनराजमनावाएलो । अष्टमहोत्स-
व आनठ अधिको, तालमृदग वजावांएलो ॥ सहस्र०
॥ ८ ॥ श्रीगोर्णीपारस प्रनु थारे, चरना शीश नमा-
वाएलो । सेवक तेज कवि करजोके, वार वार यश
गावांएलो ॥ सहस्र० ॥ ९ ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

।देशी गौटी पणीहारी अवढूरी रंगतमें ।

प्रनुजी सोनारो सूरज उगीयो, सहिया समेत
शिखर पर आज जिनेश्वर, परतक वीसांउ भेटिया
॥ १ ॥ प्रनुजी अजितनाथ मजवस्वामी, सहिया
अजिनदन महाराज । जिनेश्वर परतक वीसाउ०
॥ २ ॥ प्रनुजीमुमतिनाथ पद्म प्रनु, सहिया
सुपार्श्वजिनराज ॥ जिनेश्वर परतक० ॥ ३ ॥ प्रनुजी
चटा प्रनुजी श्री सुवुधिजी, सहिया शीतल नाथ
सारे काज ॥ जिनेश्वर परतक वीसा० ॥ ४ ॥ प्रनु
जी श्री श्रेयांसजी श्रीविमलजी, सहियां अत
नाथ धर्मनाथ ॥ जिनेश्वर० ॥ ५ ॥ प्रनुजी शांति
नाथ कुयुनाथजी, सहिया ध्याउ छे जोमीहाथ ॥

जिनेश्वर० ॥ ६ ॥ प्रत्तुजी अरस्वामी मद्धिनाथजी;
सहियां मुनिसुवृतजीमनाथ ॥ जिनेश्वर० ॥ ७ ॥
प्रत्तुजी नमीनाथ श्रीपाश्वनाथजी, सहियां सबका
दर्शन पाय ॥ जिनेश्वर० ॥ ८ ॥ प्रत्तुजी वीसाही
धिन २ जिनवरा, सहियां मोक्ष सिधाये आप ॥
॥ जिनेश्वर० ॥ ए ॥ प्रत्तुजी समेतशिखर श्रेणि
मोक्षकी, सहियां फरस्यां ही काटे पाप ॥ जिनेश्वर०
॥ १० ॥ प्रत्तुजी आज पूजन दिन पांमियो, सहियां
अठार्शमहोत्सव होत ॥ जिनेश्वर० ॥ ११ ॥ प्रत्तु
गोकी पारस ठाजे तखतपे, सहियां अटलजागरही
जोत ॥ जिनेश्वर० ॥ १२ ॥ प्रत्तुजी वार २ नित विनवे
सहियां तेज कवि करजोड ॥ जिनेश्वर० ॥ १३ ॥
इति पद संपूर्णम् ॥

॥ देशी उपर पराण एचाल ॥

शतरत्नैद पूजा रचीजी मिलगावत भविजन
साथ ॥ अब मुऊ दरशन दीजो सांवराजी ॥ १ ॥ ए
आंकणि । निरमल नीर पद्मालकेजी, अंगलोवत
मधुरे हाथ ॥ अब० ॥ २ ॥ केशर चंदन चरचियाजी-
फिर वरग कटोरी कोर ॥ अब० ॥ ३ ॥ अंगी रचाई
प्रेमसुंजी, कर धूपनकी घमघोर ॥ अब० ॥ ४ ॥

जोती किंगमिग जागतीजी । अब आरतीयांरी
 ठिव देख ॥ अब० ॥ ५ ॥ गगन नगारा घुर रयाजी
 हुदारया पुष्प विशेष ॥ अब० ॥ ६ ॥ सुरसव चरु
 विमान में जी, अरु इन्द्रादिकमिल आय ॥ अब०
 ॥ ७ ॥ जक्ति सहित जगवानकाजी, निज श्रीमुख
 दर्शन पाय ॥ अब० ॥ ८ ॥ ज्ञाता अगसु द्रोपदी
 जी, चित मनसु पूज्या जिनराज ॥ अब० ॥ ९ ॥
 विधविधसो वरदान देकर, सारधामनरा काज ॥
 अब० ॥ १० ॥ रावण और मढोढरीजी, मिल
 अष्टापद पर नाच ॥ अब० ॥ ११ ॥ जाध नारु की तार
 करीनेरेश्रीजिन जक्ति साच ॥ अब० ॥ १२ ॥ अष्ट-
 महोत्सव आठसुजी, काऽ दिन प्रति अधिक होय ।
 अब० ॥ १३ ॥ श्रीगोरीपारस प्रभुजी, थारा दर्शन
 करे सवकोय ॥ अब० ॥ १४ ॥ तेजकवि करजोरु
 केजी, तनमन से विनति तोय ॥ अब० ॥ १५ ॥
 ॥ इति पठ सपूर्णम् ॥

॥ देशी फूलजरीकी ॥

आज जले चित चावसु, मिलपूजो श्रीगुरुदे-
 व । जिन आचार्य हो ॥३॥ जीयोके गुरुवरपरतक्षपरचा
 देरहे, कलि काल समय महाराज ॥ जिनआचा० ॥३॥

गुरुवर श्री जिनदत्त दयालके, गुणमहिमा समुद्र
 जहाज ॥ जिन० ॥३॥ जीयोके गुरुवर जिनचंद्रसूरि
 प्रताप सो लिटवट परमणीप्रकाश ॥ जिनआ० ॥ ३ ॥
 जीयो० गुरुवरद्विद्वीमाणकचोकमे, नितसवकीपूरत-
 आस ॥ जिनआचा० ॥४॥ जीयो गुरुवर स्थान करायो
 बादशाह, जहां पूजे छतीसो पान ॥ जिनआचा० ॥६॥
 जीयो गुरुवर जितोश्चरूपो चढरयो, सवलेरदेमुस-
 लमान ॥ जिनआचा० ॥७॥ जीयो गुरुवर श्रीजिनकु-
 शल कृपालको समरो सब वारं वार ॥ जिन०
 ॥७॥ जीयो गुरुवरचोथा श्रीजिन चंद्रसूरि सम
 फिर न भये अवतार ॥ जिन० ॥८॥ जीयो गुरुवर
 प्रवल पूजावतपादका चकन- की सुणत पुकार ॥
 जिनआचा० ॥९०॥ जीयो गुरुवर ज्ञान चंकारकरा-
 वियो वृद्धिचंदजी यती मुनिराज ॥ जिनआचा०
 ॥११॥ जीयो गुरुवर अष्टाईमहोत्सव आद रथो शुभ-
 ज्ञान भक्ति के काज ॥ जिनआचा० ॥१२॥ जीयो
 गुरुवर गुरांसा उपदेश देकरप्रथम उचारी वात ॥
 जिनआचा० ॥ १३ ॥ जीयो गुरुवरशुद्ध चित्त
 बोदयाचोधरी, जबकलम शिरेमलहाथ ॥ जिन०
 ॥ १४ ॥ जीयो गुरुवर श्रीसंघ सामिल प्रेरणाकर
 टीपणीआंक चराय । जिनआचा० ॥१५॥ जीयो

गुरुवरयुग अपाढवद अष्टमी रवीपूजा गुरुकराय ॥
 जिनआचा० ॥१६॥ जियो गुरुवर धुर पूजा पच
 ज्ञानकी जक्ती हितकररिख वेस । जिनआचा०
 ॥१७॥ जियो गुरुवर दुजी नवपद नाथकी, सिद्धा-
 चल तृतीय विशेष ॥ जिनआचा० ॥१८॥ जियो
 गुरुवर चोथी आवू राजकी, फिर सहस्रकूट आनद ॥
 जिनआचा० ॥१९॥ गुरुवर ठट्टी शिखग्जी उपरे
 वीसांगएमोङ्गजिणद ॥ जिनआचा० ॥ २० ॥
 गुरुवर सतरजेदकी सातमें अरुपच प्रमेष्टी आठ ॥
 जिनआचा० ॥ २१ ॥ गुरुवर दाढाजीको देखियो
 नवमे दिन दुगणोढाठ ॥ जिनआचा ० ॥२२॥ गुरुवर
 दिनपूजानिशि चावना, जविक मन अधिक उमगा ॥
 जिनआचा० ॥ २३ ॥ गुरुवररवगतरगच्छउपात्तेर,
 गोमीपार्श्वरटनश्रीसघ ॥ जिनआचा ० ॥२४॥ गुरु-
 वरतेजकवि कथतान नितको गाय लगावतग ॥
 जिनआचा० ॥ २५॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशीनारनोलके ख्यालकी ॥

लूङ्गव पुरकल्पवृक्ष आछोचढ्यो, सबके मन
 चायोजी ॥ लूङ्गव पुरकल्पवृक्षआछोचढ्यो ॥ टेक ॥
 इंदोर सेतीवणकरआयो ॥ लूङ्गवपुरके मांय ।
 मारा प्रभुजी लूङ्गवपुर के मांय । पाच सहस्र

रूपैया लागा, शोचाकहियनजाय ॥ माराप्रचुजी
 शोचा० । शुभदिनदेखवृद्धओरडुजो, दीनोकलश-
 चढाय । माराप्रचुजीदीनो० । शुभदिनदेखकलशच-
 ढयो तो बहु । पूजाउत्सवकीन, करिप्रतिष्ठासरूपचं-
 दजी । पंकितचतुर प्रवीण । सखिसवमंगलगा-
 योजी ॥ लूद्रव० ॥ १ ॥ लूद्रवपुरमें कटपवृद्धको ।
 देख्यो अजवहेकोल ॥ मारा० देख्यो० ॥ पत्तोंकी
 हरियाली गेहरी ॥ फलओरपुष्पअमोल ॥ माग० ॥
 फल० ॥ ओर वृद्धपर तोता कोयल । पंठीकरतकि-
 लोल ॥ मारा० पंठीकरतकिलोल वृद्धपर । दाख-
 नरंजी खाय । कियोजापतो खूबचतुर्दिशदीजाली
 खीचवाय, शीशपरलत्रचढायोजी । लूद्रव० ॥ १ ॥ लूद्रव-
 पूरमें कटपवृद्धकीदेखीअजववहार ॥ माराप्रचुजी०
 देखी० ॥ प्रचुपारशकादर्शनकरकेपायो हर्ष अपार ॥
 मारा० पायो० ॥ संवतउन्नीसे चुंवालीस । तिथि-
 द्वादशीरविवार ॥ मारा० तिथि० ॥ द्वितीयचैत्रके
 मध्यदिवसहुई । पूजासत्तरप्रकार । जाजताल मृदंग
 बजे । ओर गावे सवनरनार । ठंडशिवचंद्रवणायोजी ॥
 लूद्रव० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ इति श्रीवृद्धि रत्नमाला संपूर्णम् ॥

अथ शिखरजीकी यात्राकोस्तवन

ढेजी विभेकेगीतकी । चाल साजनगुमीउमाव
तारेविंजा देताखत्रीमेर ॥ लंवीमेर० ॥

श्रीरेजिनेश्वर भेटताजी, मागेमनकेरीपूरे आश ॥
मनके० ॥ प्रतक्षपरचापार्श्वकाजी, ध्यावोपूर्णज्योति-
प्रकाश ॥ पूर्ण० ॥ १ ॥ अस्पतजेशलमेरकाजी,
मोटापटवाहे सेठ प्रमा ण ॥ पटवा० ॥ सुजसवढायो-
चाढनेजी, दाता प्रगट्याकुल पुन्यवान ॥ प्रगट्या०
॥ २ ॥ लक्ष्मीरे प्रगटीपावमेंजी, करीमुलकां मुलक-
दूकान ॥ मुलका० ॥ मालवदिशरतलाममेजी, चा-
चासेठतणानिजस्थान ॥ सेठ० ॥ ३ ॥ धर्मधुरधर
चामणीजी, खुदश्राणढकुवरउत्साह ॥ श्राणढ० ॥
शुद्धदिनकरणीयात्राजी, चलउपल्यामनमेंनाव ॥
उपज्या० ॥ उगणीसे अरुसठ आसोजांजी,
मुडीपकाठशसजसग ॥ एका० ॥ कोटेहो क-
सकनेगयाजी, चित्तउजमणातणोउमग ॥ उजम-
णा० ॥ ५ ॥ पावापुरीफिरसिद्धकरथाजी, किनीया
ग्रामुदनिर्माण ॥ यात्रा० ॥ मठिरविहारजुहारियाजी,
क्षत्रीकुंरुकीयात्रामुजाण ॥ कुरु० ॥ ६ ॥ कुरुजपुर-

कीयात्राजी, फेरराजगिरिकीजात ॥ राज० ॥
 फिरकाती पूनमदिनेजी, कर कलकत्ते जागृणरात ॥
 कलकत्ते० ॥ ७ ॥ सत्तरत्तेदीपूजारचीजी, करच्यो
 स्वामीवत्सल सुखकाज ॥ स्वामी० ॥ मकशुदावाद-
 पधारियाजी, वंघाजसमुनिमहाराज ॥ जस० ॥ ८ ॥
 अजीमगंजवाल्मुचरमंदिरकाजी, दर्शनकरचितचाह ॥
 दर्शन० ॥ कटकोलाजसमुनि राजकीजी, सुणीदे-
 शनाआणंदआय ॥ देशना० ॥ ए ॥ पुजार्यो स-
 त्तरत्तेदकीजी, करच्योस्वामीवत्सलसमेल ॥ स्वामी० ॥
 पेमाकीप्रचावनाजी, लामुरुपैया कटोरीनारेल ॥ रुप-
 या० ॥ १० ॥ भागलपुरसुंचंपापुरीजी, जेठ्यावासु-
 पुज्यजी जाय ॥ वासु० ॥ नाथनगर सुं चालियाजी,
 चित्तसमेतशिखर हरषाय ॥ समेत० ॥ ११ जिहां
 गजराज चढावियोजी, फिर धर्मशाला धर्मविशेक
 ॥ धर्म० ॥ विसांहीजिनवर जेटियाजी, और अंगियां
 रचना अनेक ॥ अंगी० ॥ १२ ॥ कुशल कमाई
 करणकुंजी, फिर काशी सुधारया काज, ॥ काशी०
 चंद्रपुरी और संखपुरीजी, वृजेरतनपुरी जिनराज
 रतन० ॥ १३ ॥ दर्शन कीना चावसुंजी, सारया
 मनरा मनोरथ सोय ॥ मन० ॥ फिर २ देवजुहा-

रियाजी, जवरी वाग सागगजहोय॥वाग० ॥ १४ ॥
 लखनउ जाय अयोध्यामेंजी, चाव्योमेरु अमरकर
 नाम ॥ मेरु० ॥ फिर जोपाल उज्जेनसुजी, आया
 अरणपुर रतलाम ॥ अरण० ॥ १५ ॥ वाग सोहाणे
 बीचमेंजी, वृजे मठिर श्री जिन देव ॥ मठिर० ॥
 अमियतराचद्रप्रचुराजकीजी, थावे नित ३
 अधिकेसेव ॥ निन० ॥ १६ ॥ मठिरश्री दत्तसू-
 रिकीजी, नीतरज्ञाननकारसोहाय ॥ ज्ञान० ॥
 जावेनवि जनजावनाजी, मिलनरनारी मगलगाय
 ॥ नर० ॥ १७ ॥ पाठशालादत्तसूरिकीजी,
 साथेलायत्रेरीकुशलसूरिद ॥ लाय० ॥ रूपकुवर
 एकरावियाजी, मिलफूलकुवरआणट ॥ फूल० ॥
 १८ ॥ रायसाहचकेशरिसिद्धजी, मानेआज्ञाहुममअ-
 नेक ॥ आज्ञा० ॥ विनयजोपालत विदणीजी,
 फूलकुवरवृद्धिपिवलेस ॥ कुवर० ॥ १९ ॥ जग-
 णीसे नितरे जेठमेंजी, बढवारमठिनगुरुवार ॥ वा-
 र० ॥ जेशाणे वरेरेउपामेरेजीशुनस्तवनकरयोते-
 यार ॥ मनन० ॥ वृद्धिचढगुरुजैनकाजी, देवे-
 धर्म नणाउपदेश ॥ धर्म० ॥ तेजकविकथविनेव-
 जी, गुणगाये छदयद्मेज ॥ गावे० ॥ २१ ॥ उति
 पद सम्पूर्णम ॥

॥ देवी पनजीकी ॥

कामण गारोजी पारस प्रचु मन हर लीयो
हमारोजी ॥ कामण० ॥ मनको वशकर लियो प्रचुते
एसोजाडुमारोजी ॥ तुज सिवाय नहीं देव दूसरा
लागत प्यारोजी ॥ कामण० ॥ १ ॥ लूद्रव पुरके मांय
प्रचुजी देख्यो तोय छंदगारोजी ॥ दिनमें रुप के ही
प्रगटे तुं मुलकसे न्यारोजी ॥ कामण० ॥ २ ॥
केशर चंदन मृगमद घसकर पुजुं अंग तुमारोजी ॥
शिवचंद कहे इस नवसागर से पार उतारोजी ॥
कामण० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देवी नारनोलके ख्यालकी ॥

जेशाणे मांहि किलापर सांचो पारस नाथजी ॥
जेशाणे० ॥ किलाउपर भला विराज्या वामासुनजिन-
राय ॥ हीरावरण अंग प्रचुजोको, रविसेतेज सिवा-
य ॥ देख जिलक प्रचुके लिलाटको शशी गयो
सरमायजी ॥ जेशाणे० ॥ १ ॥ सित्तर सहस्र रुपैयों
की अंगी सोहत हे नगकारी ॥ शिरपर सहस्र
फणामनसोहे, सुरत लागे प्यारी ॥ जिन २ को प्रचु
परचा देवे पुजे डुनियां सारीजी ॥ जेशाणे० ॥ २ ॥

दूर देश सु नरनारी नृप, दर्शन करणे आवे केशर
चढन अतर लगावे मृगमद धूप खेवावे ॥ साणक
मोती कनकरजतका जर २ थाल चटावेजी ॥
जेशाणे० ॥ ३ ॥ निर्धनकुं अतीदेत लक्ष्मी पलमें
करे निहार, वांज नारकु टे सुत चचल रोगी कियो
विकार, शिवचढ कहे कुमति अोर विपदा देवामा
सुत टारजी ॥ जेशाणे० ॥ ४ इति पढ संपूर्णम् ॥

॥ शुभं भूयात् ॥





एक ही प्याला
?

दक्षिण हैद्राबाद

जीवरक्षा ज्ञान प्रचारक मंडली

स० १९७१ विक्रमा] स्थापना [सन १९१५ ईस्वी

उद्देश

अहिंसा प्रत्येक सामाजिक नीति का सच्चा और प्रजा मुख्य अंग है। उन तत्त्व का निश्चय कर सर्वसाधारण में सर्वतः प्रचार करना इस मंडली का मुख्य उद्देश है। यह मंडली निम्न लिखित सुधारों का आग्रह पूर्वक समर्थन व प्रयत्न पूर्वक प्रचार करेगी।

- (अ) "इन्द्रियज्ञान वाले" सर्व प्राणियों को हरेक प्रकार की निर्देयता से बचाने का प्रयत्न करना।
- (आ) वैज्ञानिक, आत्मिक, मित वैयायिक और आयुर्वेदिक दृष्टया शुद्ध शाकाहार से व मद्यपानादि मादक द्रव्यों के त्याग से होनेवाले लाभ, प्रजा को समझाना।
- (इ) धर्म अथवा लटि के नाम से प्रचलित पशुवलि आदि निर्देयता पुरित प्रथाओं को संपूर्णतया बंद करने के लिये अधिकारी वर्ग से विनंति करना और प्रजामत तदनुकूल करना।
- (ई) परदेस से मंगवाया हुआ अथवा मंडली द्वारा खास रचवा कर विविध भाषाओं में प्रकाशित किया हुआ अहिंसा संबंधी साहित्य जनता में बांटना।
- (उ) जन कल्याण के अराजकीय प्रश्नों को अपनाना।



एक ही प्या ला

?

प्रयोजक

माधवराव केशवराज खैरे

आमुख



मद्य या दारु पीने से किसी २. हानिया होती हैं प्रायः मद्य समझदार लोक जानने हैं. धर्मशास्त्रों में दम का कडा निषेध किया गया है, व्यवहार में लोक दारु के व्यसनी जनों का विश्वास कम किया करने हैं, वे गुन्हावार एवं सजावार भी पाये जाते हैं. वैद्य हकीमों की राय है कि दारु के पीने से उन्माद आदि बीमारियां व अकाल मृत्यु हो जाती है, शराशी व उस के कुटुंब परिवार को सदा दरींद्री सताया करती है ऐसी एक नहीं अनेक बुवाईयों के दिखने पर भी कैसे आश्चर्य व दुःख की बात है कि मद्यपान देगभर में दिन व दिन बढ़ते ही जा रहा है! देग की भलाई चाहने वालों का कर्तव्य है कि वे इस अनर्थ से बचने के लिये प्रजा का व्यान शीघ्र आकर्षित करें व ऐसी पुस्तके पत्रिकाये बालपोष्टरे आदि साहित्य का विविध भाषाओं में प्रचार एव जाहेर भाषण आदि लोकजागृति के साधनादि शक्य प्रकारों से इस बढ़ती हुई आपत्ति को रोकने का प्रयत्न करें.

यह छोटी पुस्तक श्री ववाई लक्ष्मी आर्ट प्रिन्टिंग प्रेस के मालिक सेठ पुरुषोत्तम विश्राम भावजी द्वारा सुवर्णमाला मासिक में प्रकाशित "मद्यपान की करनी" नामक सचित्र कहानी पर से परिवर्धित कर लिखी गई है, यह कृतज्ञता पूर्वक व्यक्त किया जाता है. आशा है कि वाचकगण इसे पढ कर मित्र मंडल में इस मंडली के उपदेश का प्रचार करंगे उपर्युक्तानुसार साहित्य छपाने में धनसहायता के लिये भी प्रार्थना है.

निवेदक

बी. जी. स्टेशन रोड
हैद्राबाद (दक्षिण.)

}

लालजी मेघजी

ऑ. सेक्रेटरी.

सर्वनाश

या

ए क ही प्या ला

?

(१)

मोहमयी मुवा नगरी में गोपालराव नाम के गृहस्थ रहते थे पूर्वजों की प्राप्त की हुई स्थावर मिल्कत की वार्षिक आमदनी सिवाय सवा सौ रुपये मासिक वेतन था अर्थात् आर्थिक हालत अच्छी थी आप की पत्नी रमाबाई रूप-गुणवती आनाकिता नारी थी आप का एकलौता पुत्र रगराव होनहार नययुवक अभी आर्ट्स कॉलेज में अभ्यास कर रहा था तरुण रगराव का विवाह कुलवती सुशीला लडकी से किया गया था जिस का नाम था इदिरा इदिरा उर्फ लक्ष्मी अपने नामानुसार लक्ष्मी का अवतार थीं व लज्जाविनयादि गुणों से दोनों कुलों की शोभा को बढ़ा रही थीं इदिरा की गोद एक लडका व एक लडकी से हरीभरी होने से पुत्रवती वह पर रमाबाई का अधिक प्रेम था पौत्रपौत्री की बालक्रीडा देख कर वृद्धा रमाबाई फुली न समाती व उस का समय वात्सल्य रस में व्यतीत हो जाता था इस प्रकार गोपालराव का सुखी कुटुम्ब मानों प्रेम का शातिधाम था

जिस किसी को निर्धनता गरीबी का दुःख हो, किसी को अपने मन के अनुकूल स्त्री न मिली हो, किसी को पुत्र

का लाभ न हो अथवा पुत्रवधू के कारण घर में सास-बहू की लड़ाई हो; किसी को पौत्र पौत्री नसीब न हुए हों इस प्रकार आधि व्याधि उपाधि पीडित कोई दुःखी प्राणी जब हमारे चरित्र नायक गोपालराव का कुटुंबसुख देखते तब उन के मुख से यह शब्द एकाएक निकल जाते थे कि “ इस गृहस्थ के गृहस्थाश्रम को धन्य है ” परमेश्वर किंवा कुदरत की कृपा से पुण्यवान प्राणी संसार में भी स्वर्गतुल्य सुखों का भोग कर सकते हैं इस का उस प्रेक्षक को प्रत्यक्ष अनुभव हो जाता था; हमारे इस कथन की सत्यता जांचने के लिये पाठकगण कृपया सामने के पृष्ठ पर ‘सुखी कुटुंब’ का चित्र नंबर १ देखें.

(२)

परंतु संसार परिवर्तनशील है. भाग्य का चक्र हमेशा घूमते रहता है. सदाकाल सुख किस का रहा है ? गोपालराव इस के अपवादरूप क्यों कर हो सकते ? किसी ने ठीक कहा है कि ‘विनाश काले विपरीत बुद्धि’ गोपालराव नवीन रौशनी के याने सुधारक पंथी सद्गृहस्थ थे. धर्मबंधनों को वहम समझ कर कभी के त्याग चुके थे. आहार विहार एवं खानपान में स्वतंत्रता का प्रतिपादन बड़े जोर से अपनी बात-चीत में वारंवार किया करते थे. यद्यपि अभी तक उन के घर में मद्यपान किंवा मांसाहार का प्रत्यक्ष प्रवेश न हुआ था तथापि श्रीमान् की राय में इन चीजों का उपयोग करने में कुछ भी बुराई न थी ! इस जमाने में प्रचलित छोटे २ व्यसनों का याने चाय-सिगरेट आदि का यथेच्छ उपभोग किया करते थे. जीवन की इन अनियमितता के कारण कुछ

(चित्र नंबर १)



सुखी दुष्ट

(चित्र नंबर २)



एक ही प्याला.

दिन हुए अजीर्ण व्याधि आप को सताने लगी बदहजमी से बचने का उपाय आप के कुछ मित्रों ने कोई उच्चेजक पेय याने गुन्बावी नशेदार पीना रोजाना पीनेकी सिफारिश की उनका अभिप्राय था कि उत्तम प्रकार की ब्रान्डी या हिस्की जैसी दार यदि नित्य थोड़ी २ माफकसर ली जाय तो तदुरुस्तीको फायदा होगा इस के अनुमोदन में किसी एक टॉमटर साहब ने अपनी समति प्रगट कर दी कि ऐसा करने से आराम रहेगा इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि एक दिन मित्रमडली के आम्रहृवश भोलाशिकार बन के गोपालराव ने मद्यपान का श्रीगणेश शुरु कर ही दिया एक ही प्याला पिछने वाले मित्रों में गोपालराव दोनों हातों से निषेध करते हुवे चित्र नवर २ में पाये जाते हैं !

(३)

जिस ने विप्रेक को त्याग दिया उस का सर्नाश अत्रश्यभावि है गोपालराव का दारु का व्यसन व्यसनी मित्रों की सगति में प्रति दिन ऋढने लगा धीरे २ उस दुर्व्यसन ने आप पर ऐसा अप्रिकार जमाया कि नित्य मद्य सेवन किये त्रिना जैन न पाते मित्रों के आम्रहृयुक्त आमत्रणों से आप उन के यहा मिजबानी पार्टियों में जाया करते थे दारु भी वहा रहती थी कैङ्गार मित्रों को अपने घर पर पार्टी में बुलाते थे उन के स्वागत म कॅट बोतलें खलास की जाती थीं इन मिजबानीयों की रातों में गोपालराव के घर में सब मित्रों द्वारा जो गडबड धीगामस्ती व नाच कूट गाना रोना मचाया जाता था उस से सारा घर काँप ऊठता था विचारी रमाबाई

अपने पति की यह विपरीत अवस्था देख, मन ही मन किस प्रकार सिसक जाती इस की कल्पना कीजिये. उस के कोमल हृदय में गहरी चोट आई किन्तु लाचार ! अनेक बार विनंति करने पर भी पतिदेव ने उस की एक न मानी ! ओंधे घड़े पर पानी ! ऐसी पति की दुर्दशा देख वह अबला फूट २ कर रोती, आंसूओं की धारा बहाती; इधर गोपालराव अपने मत-वाले मित्रों सहित मद्यपान के मजे में मस्त रहा करते थे ! पूर्ण व्यसनाधीन दशा में उन के मित्रों का नृत्य सामने के पृष्ठ पर चित्र नंबर ३ में देख कर आप अवश्य दुःखी होंगे.

(४)

जिस घर के बडिल याने मुख्य पुरुष दुराचार के तरफ झुकते हैं उन का अनुकरण छोटे बच्चे वगैरा किया करते हैं. उन की बुरी चाल का बुरा संस्कार दूसरों पर पड जाता है. गोपालराव की उपर्युक्त चेष्टाओं का उन के पुत्र रंगराव पर विपरीत परिणाम हुआ. पिताजी नित्य मित्र मंडल में इतनी बोतलें स्वाहा कर जाते हैं इतनी इस दारु में क्या माधुरी होगी यह सहज प्रश्न तरुण रंगराव के चंचल मस्तिष्क में वारंवार घूमने लगा. एक बार दारु का स्वाद चखने के लिये वह उत्कंठित हो गया व चुपचाप कोई न देख सके ऐसे एकांत की ताक में रहने लगा. एकांत मिलते ही थोडासा चखने का उस ने निश्चय कर लिया. दुर्भाग्यवश उसे एक दिन ऐसा प्रसंग मिल गया. घर में दूसरा कोई नहीं है ऐसा देख उस ने आलमारी खोली व एक बोतल में से एक ही प्याला भर के थोडा सा चखने के लिये उंगली डुबोकर चाट देखा ! खबरदार

(चित्र नंबर ३)



पूर्ण व्यस्तार्थीन दशा में

(चित्र नंबर ४)



प्रथम आस्वादन.

रगराव ! क्या तूने कभी नहीं सुना कि दारु पीने से बुद्धिनाश होता है ? क्या तूने अपनी आँखों से नहीं देखा कि दारु पीनेवालों की कैसी-दुर्दशा होती है ? तू पढ़ा-लिखा समझदार तो तू हूँ इस समय तेरी सुधबुध कहा गई ? सभल जा ! अत्र पतन से अपने आप को बचा ले ! क्या ! तेरी पत्नी इदिरा व तेरे बालकों के लिये तेरे दिल में कुछ भी दया नहीं है ? होशियार ! उस एक ही प्याले को स्पर्श करने का कुबिचार कभी मत कर, परतु अरे ! कापते हुवे हाथ से उसने वह प्याला उठा लिया, इतना हि नहीं, उस अविचारी मूर्ख ने पी भी डाला ! (चित्र नमर ४) देखें

(५)

आम फलत परिवार सों, मधुक फलत पत स्वोय ।
ता को रस साजन पिये, काहे न निर्लज होय ? ॥

चोरी छुपी से दारु पीते २ रगराव का व्यसन धीरे २ प्रबल होते चला प्रारभ में वह अपनी पत्नी इदिरा से छुपा कर पिया करता था किन्तु ऐसा कहा तक चले ? अत में एक दिन इदिरा ने देख लिया कि रगराव मेज पर बैठे मद्य का प्याला भर रहा है । पत्नी ने देख लिया यह मालुम होते ही वह निर्लज्जता धारण कर कहने लगा “मेरी तबीयत के सुधार के लिये दवा के तौर पर एक ही प्याला लेता हूँ” ऐसा कहे कर बात को टाल दी

दुर्भाग्या इदिरा ! तेरे पति को दुर्भाग्य ने घेर लिया है उम को बचाने के लिये तू अपने अत करण की दुस्ती आह उसे मुत्ताने का व्यर्थ प्रयत्न कर रही है ! देवि ! इस

में संदेह नहीं कि तू अपना कर्तव्य पाकन कर रही है किन्तु भोली ! तेरे सदुपदेशक हित वचन सुनने के लिये अभाग रंगराव के कान कहां हैं ? इस कि बुद्धि मद्य के प्याले में डूब चुकी है ! अब तेरे लिये एक उपाय बाकी है कि उस दयालु परम पिता परमात्मा की प्रार्थना कर कि वह प्रभु तेरे रंगराव को असत् से सन्मार्ग पर ले जाये, घोर अंधेरे में से उजियाले में प्रयाण कराये : प्राणनाथ के समीप निष्कल प्रार्थनायें करती हुई गृहदेवी इंदिरा को चित्र नंबर ५ में देखिये.

(६)

मद्य पी कर मतवाला बना हुआ रंगराव मध्य रात्रि के शुमार पर बाजार से घर को लौट रहा था. बेहद पीने के कारण उस का पैर जमीन पर न टिकता था. उस का मस्तिष्क घूम रहा था. एकाएक उसे चकरी आ गई और वह धाड सा भूमि पर गिर पडा. भला हुआ जो पास में बहती हुई नाली की किनार पर पत्थरों से कपाल फूटते बच गया ! इधर गटार की बाजु में बेहोश पडे हुए रंगराव और जीवरहित शरीर याने मुर्दा इस में कुछ विशेष भेद नहीं दिखता यह वाचकगण देख सकते हैं. अरे रे ! मद्यपान के कारण इस मनुष्य देह की कैसी दुर्दशा ! मृत शरीर पर ज्यों गीध कौवे लोचने के लिये टूट पडते हैं उसी प्रकार बेहोग शरावी के खीसे पाकीट चोर डाकूओं द्वारा टटोले जाते हैं, वे उसे उल्टापुल्टा कर धन हरण कर लेते है. परम कृपालु परमात्माने मनुष्य को बुद्धिका दान दिया है जिससे भला बुरा जान सके किन्तु अविचार व प्रमाद से जब बुद्धि को तिलांजलि दी जाती है, मद्य के प्याले में

(चित्र नंबर ९)



निष्फल प्रार्थनायें

(चित्र नंबर ६)



वेहोशी का हालत.

जब बुद्धि को डुबो दी जाती है तो परम पिता परमात्मा की आज्ञा उल्टान का पाप होता है जिसकी शिक्षा याने फल-स्वरूप यों बुद्धिरहित जड़ देह का ऐसी दुर्दशा चोर डाकूओं के द्वारा होना स्वाभाविक है शराबी के चेतनारहित शरीर को चोर छूट सकते हैं, रोग अपना सहारक पना आसानी से डालते हैं कारण जिस देह में विवेक बुद्धि रूपी दीपक नहीं, जहा सार विचार सहित सुमति का निवास नहीं ऐसे अधरे उजाड़ घर में चूटे घूस का होना कोई आश्चर्य नहीं ! बेशुद्ध होकर पडा हुआ रगराव लुट रहा है यह तो ठीक, परतु ऐसी बेहोशी की हालत पाने के लिये, घर के दाम गँवाके लोकों में अप्रतिष्ठा कमाने के लिये उसने आज तक अपने घर की बहुतसी अमूल्य चीजें दारनालों की दुकान पर या सावकार के यश गिरवी रख चुका है यह कैसा दुःखद घटना है प्रत्यक्ष अपनी जन्मदात्री माता और पत्नी व बालकों के मुख में से अन्न का कौर व अग पर से ओढ़ने का बख्ख खींच कर बेचने में उसने शर्म नहीं की रगराव के देह की दुर्दशा बेहोशी की हालत में चित्र नंबर ६ से दिखती है

(७)

अरे यह कौन अभागा औरत को पीट रहा है ? वही सुधारक शिरोमणि गोपालराव का ठाकटा पुत्र रगराव जिसने अपने मद्यपी पिता का अनुकरण कर ' त्राप से बेटा मवाया ' प्रत्यक्ष कर दिखाया व अपने मर्बनाश को आमत्रण दिया रगराव का व्यसन उत्तरोत्तर बढ़ते ही गया जिस प्रकार किसी ऊचे पहाड की चोटी पर से लुडकता हुआ बडा पत्थर उतार की ओर अधिकाधिक वेग से गिरता हुआ किसी से नहीं रोका जा सकता किन्तु उसे रोकने की चेष्टा करने वाले का कपाल फोड कर उसे भी अपने साथ ले गिराता है उसी प्रकार रगराव अब ऐसी हद तक पहुच गया था कि उसका सुार

असंभवसा प्रतीत होने लगा. आंग वर्णित हो चुका है कि वर की बहुतसी चीजें, औरत के जेवर भी बेच के पी चुका था. अब बेचने के लिये घर में बाकी ही क्या था ? अर्थात् पत्नी के गले का सौभाग्यचिन्ह—मंगलसूत्र पर पतिदेव रूपी शनि महाराज की नजर पड़ी ! मंगलसूत्र तोड़ देने के लिये इंदिरा को फरमाया गया ! हिन्दु धर्मानुसार सौभाग्यवती स्त्री अपना सौभाग्यचिन्ह—मंगलसूत्र नहीं तोड़ सकती इस लिये इंदिराने नम्रतासे पतिदेव को बहुतेरी विनंतियां कीं परंतु लात मार के उसे गिरा दी गई व उस विचारी का गला घोट कर जबरदस्ती मंगलसूत्र तोड़ ही लिया, और गुस्से से अनेक प्रकार की गंदी गालिया देते हुवे उसे बेतकी छड़ी से जानवर के समान पीटने लगा.

वाचक गण ! जहां हार्मोनियम बाजा का संगीत सुनाई देता था आज उसी घर में औरत व बच्चों का यह रोना चीखना कैसा ? लक्ष्मी के समान लाड में पली हुई इंदिरा आज जानवरों के जैसी बेत की छड़ियों से पीटी जा रही है इस का क्या कारण है ? यह किस का प्रताप है ? सज्जनों ! यह उस एक ही प्याले की करतूत है जिसे पहिले दवाई के तौर पर पिया गया था ! यह उस एक ही प्याले का पराक्रम है जिस के कारण रंगराव के बच्चे आज सुन्नी रोटी के लिये तरसते हुवे नंगे भूखे रो रहे है. चित्र नंबर ७ से उस हतभागी कुटुंब को देखें.

(८)

उत्तेजक पेय या गुलाबी नशा समझ कर पिया हुआ एक ही प्याला ! इस प्याले में यह मतवाला मधरस है या उन निराधार विधवाओं व अनाथ बालकों के आंसूओं से यह प्याला छलाछल भरा हुआ है ? इस एक ही प्याले में श्रीकृष्ण का यदुवंश डूब गया, इस एक ही प्याले में नित्य कई कुटुंब डूब रहे हैं, फिर भी इस की मोहनी नहीं छूटती ! कैसी

(चित्र नंबर ७)



हतभागी कुटुंब

इंदिरा के सीनेपिरोने के काम की मजदूरी का मिला था. उस में से आठ आने का अनाज लाकर घर में डाला व बाकी के आठ आने ले कर रंगराव ने बाजार के तरफ चळ दिया!

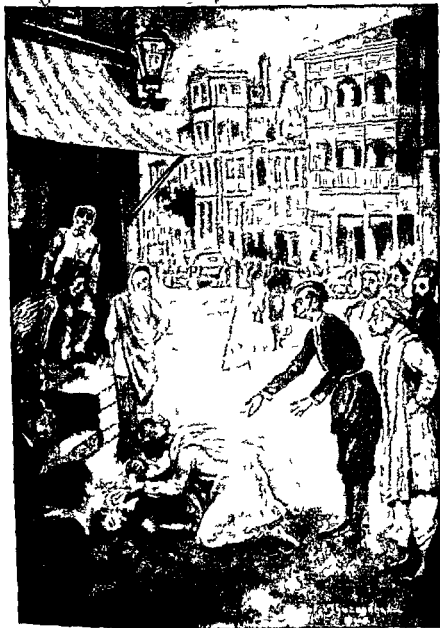
सायंकाल का समय था. रंगराव सीधा, दारुवाले की दुकान पर गया. उस ने आठ आनी दे कर अखीर का एक ही प्याला लिया व पी गया. वाचकगण, रंगराव को क्या मालूम कि यह उस का अखीर का एक ही प्याला था ?!

प्याला पी कर मतवाला रंगराव, बिना उद्देश सडक पर से गुजरने लगा. विशाल रस्ता उस के चलने के लिये बस न था. वह इस बाजु से उस बाजु, दोरी तूटे हुवे पतंग के माफक गोते लगा रहा था। कि सामने से आती हुई मोटरकार के साथ अथड पडा. मोटर उसे गिरा कर पलायन हो गई. रात का समय था, रस्ता चलनेवाले थोडे थे. रंगराव खून से भरा हुआ बेहोश पड रहा था. धीरे २ लोक जमा हो गये. किसी दयालु पुरुष ने पानी मँगवाया व रंगराव के मस्तक पर छिनक के उसे शुद्धि में लाने का यत्न किया. इतने में पोलिस आ गई व रंगराव को बेहोशी की हालत में अस्पताल पहुंचाया गया. राहदारियोंमें से किसीने रंगराव को नहीं पहिचाना; यदि पहिचान सकते तो उस के घर पर समाचार दिये जाते : किन्तु कोई क्यों न हो, मनुष्य के जैसा ज्ञानवान प्राणी, दारु के व्यसन के आधीन हो ऐसी दुर्दशा को प्राप्त होता है यह प्रत्यक्ष देख सब प्रेक्षकगण दारु का तिरस्कार एवं दारुवाज के लिये दया का भाव व्यक्त करने लगे (चित्र नंबर ९).

(१०)

मध्य रात्रि हो गई; अभी रंगराव घर नहीं आया देख, उस की पत्नी इंदिरा व मातुश्री रमाबाई को अतिशय चिंता होने लगी. मित्रों के यहां कहीं मिजवानी मे गया होगा समझ कर राह बहुत देखी. अभी २ रंगराव नित्य रातको बडी देरी से घर आया करता था परंतु आज के जितनी देरी कभी न हुई थी.

(चित्र नंबर ९)



मद्यपान का परिणाम

कर बिलख २ कर रोने लगे परंतु 'पछताये क्या होत जब चिड़िया चुग गई खेत ?'

गोपालराव को समस्त संसार शून्य दिखने लगा. किसी प्रकार इस दुःखी जीवन का अंत कर देने का उन्होंने निश्चय कर लिया. उन की पत्नी रमाबाई सेवासुश्रुपा निमित्त हमेशां हाजिर रहा करती थी. एक रात को रमाबाई को कुछ नींद आ गई देख कर गोपालराव ने अपना निश्चय पूर्ण करने का अवसर पा लिया. समीप में मेज पर शीशी में जहरी दवा जो सिर्फ लगाने की दवा थी उसे पी लिया. उस कातिक जहर ने गोपालराव का जीवन—दीपक बुझा दिया !

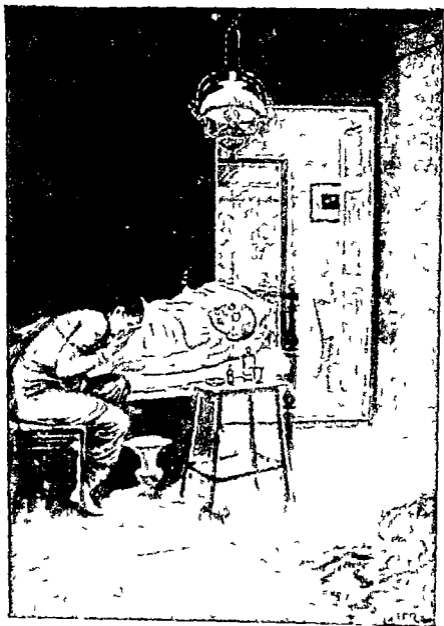
रमाबाई जागी तो क्या देखती है ? पति मीठी नींद में गांत सो रहे हैं ! बहुत रातों से नींद नहीं आयी, आज कुछ सो गये होंगे समझ कर कुछ समय ठहर गई ! अखीर धीरज न रही ! पति को हिला कर जगा रही है परंतु पति कहा ? मद्यपान के महालोक में अपनी करनी का फल चाखने के लिये पति ने कभी को चल दिया था.

अभागिणी रमाबाई का सौभाग्यसूर्य अस्त हो गया. उस की आंखों में अंधेरा छा गया. गोपालराव की मृत्युशय्या के पास बैठ कर रोती हुई उस विचारी विधवा की दशा देख कर किसी भी काठिन छाती के पुरुष को दया आवेगी. गरमी से लोहा भी पिघल जाता है फिर मनुष्य की क्या कथा ! चित्र नंबर ११.

(१२)

गोपालराव के मरण से एक समय के मुखी परंतु वर्तमान में अभागी कुटुंब का आधारस्तंभ बैठ गया. पुत्र की अकाल मृत्यु के बाद पति की आत्महत्या इन एक के बाद एक आनेवाली आपत्तियों की परंपरा से रमाबाई का चित्त भ्रमित सा होगया. फिर भी धैर्य से रहीसही जिदगी के दिन कष्ट से गुजार रही थीं. रंगराव की विधवा इंदिरा व उसके वेटावेटी की जोड़ी उसके अघकारमय जीवनमार्ग में आशा का एक मात्र किरण था. रंगराव का वेटा मधुकर कल बड़ा

(चित्र नंबर ११)



करुण दृश्य

(चित्र नं० १२)



दुःखमय अंत.

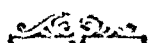
हो जायगा इसी आशातु के सहारे रमावाई कीरही थीं

परतू कर देव को यह कब मजर था ? वह इदिरा कोमल हृदय की लटकी ये पतिकी अकालमृत्यु व ससरे की आत्महत्या जैसी दु खोंकी परपरा से उम का धैर्य गल गया बरफ की तुफान युक्त वर्षाको कमलिनी कैसे सह सकती ? अखीर उस ने अपने छोटे २ बच्चों व वृद्धा सास को भाग्य के मरोसे ठोडना ठान लिया एक अधेरी समसाम रात्रि में एकान्त देव कर घर के कुने में इदिराने आत्मसमर्पण कर दिया , आत्महत्या कर ली

इदिरे ! तुने यह क्या किया ! तेरी वृद्धा सास रमावाई की न सही, तेरे कोमल बालकों की भी तुझे दया न आई ? किन्तु बेटी तेरा क्या उपाय ? जिम ने कभी दु ख के दिन देखे न थे, जो पिता के घर में व पति के मकान में गृहदेवता तुल्य मान सन्मानसे पली थी, वह ऐसे कठोर दु खों की परपरा को कैसे सह सकती ?

भारतवासी भाईयो व बहिनो ! मद्ययी गोपालराव के भोलेपन पर आप को दया आती है ? ठाकटे रगराव के लिये आपके दयालु अत करण में ऋणाभाव उत्पन्न होता है ? दुर्भागि विधवायें रमा इदिरा व उन अनाथ बालकों की पुकार सुन आपका दिल पसीजता है ? तो आओ ! उन सब अनर्थों के मूरूप उस एक ही प्याले का बहिष्कार करो ! आप उस मोहक प्याले के पेटे में कभी न फँसो, व और भाईयों को इसकी मोहनी से छुटाओ ! यदी तुमको अपनी माँ बहिनों के सुख की धोडी भी परवा है, रमा इदिरा की दु गी पुकार से तुम्हारे अत करण में दयारस उत्पन्न हुआ है, तो इम पुण्यभूमि से मद्यरान का दु र्यसन नष्ट होने के लिये समस्त भारतवासियों को सन्तोष प्रदान करो, मत्य नान का प्रचार करो, इस त्रिपय पर रोध देनेवाली पुस्तकें पत्रिकायें प्रकाशित कर केनवीन सतानों को मद्यपानमे रूनेका ज्ञान प्रदात करो, जिससे मद्यपान के कारण होनेवाला ऐसा दु खमय अत कभी न देउना पडे चित्र नवर ? २

गायन



खाना खराब कर दिया, बिलकूल शराबने;
जो कुछ कि न देखा था, दिखाया शराब ने ॥१॥
इज्जत के बदले जिल्लते इस के सबब मिली
मुकालिस बने मरीज बनाया शराब ने ॥२॥
दुकदुल ही तरह बाग में लेते थे वृष गुलः
मंडास नालियों गिराया शराब ने ॥६॥
मैदाने जंगमें थे कभी जो कि गहसवारः
कीचड कौ नालियों में गिराया शराब ने ॥७॥

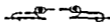
X X X X X

पी कर शराब क्यों न करे, शोरोशर वशरः
पहेले तो शर वशर में है, और फिर शराब में ॥५॥



जीवरक्षा ज्ञान प्रचारक ग्रंथमाला

सूचिपत्र



विक्रय पुस्तक का नाम	हिंदी	गुजराती	मराठी	उड़ु	तेलुगी	कानडी	जंजेजी	मुद्र्य
पुत्र बलि या पशुबलि ?	"	"	"	"	"	"		॥ आना
देवीभक्तों से अपील	"	"	"	"	"	"		। आना
पब्लिक से अपील	"	"	"	"	"	"		। आना
नागपूजा या नागपीडा ?	"	"	"	"	"	"		। आना
जीवरक्षा भजनावली	"	"	"	"	"	"		। आना
दयाजनक हत्य	"	"	"	"	"	"	"	२ आने
नियमोप नियम	"	"	"	"	"	"	"	अमूल्य
अहिंसा संगीत रत्नावली	"	"	"	"	"	"		१ आना
रूपरत्ना	"	"	"	"	"	"		॥ आना
सवनाश या एक ही प्याला ?	"	"	"	"	"	"		१ आना
सुवर्ण पिंजर	"	"	"	"	"	"		१ आना
मिजलस या मोतने मागें	"	"	"	"	"	"		॥ आना
सब प्राणी नी सेवा	"	"	"	"	"	"		॥ आना
आहार मु आरोग्य मु	"	"	"	"	"	"		॥ आना
देवीभाषा (सात्विक पूजा प्रकाश)	"	"	"	"	"	"		। आना
मनुष्य योग्य स्वाभाविक आहार	"	"	"	"	"	"		॥ आना
ग्राम देवता	"	"	"	"	"	"		॥ आना
अहिंसा	"	"	"	"	"	"		१ आना
त्रिधिअन्स व मांस भक्षण	"	"	"	"	"	"		। आना
गाद की कहानी	"	"	"	"	"	"		॥ आना
जानवरो की परिभाद	"	"	"	"	"	"		१ आना

